

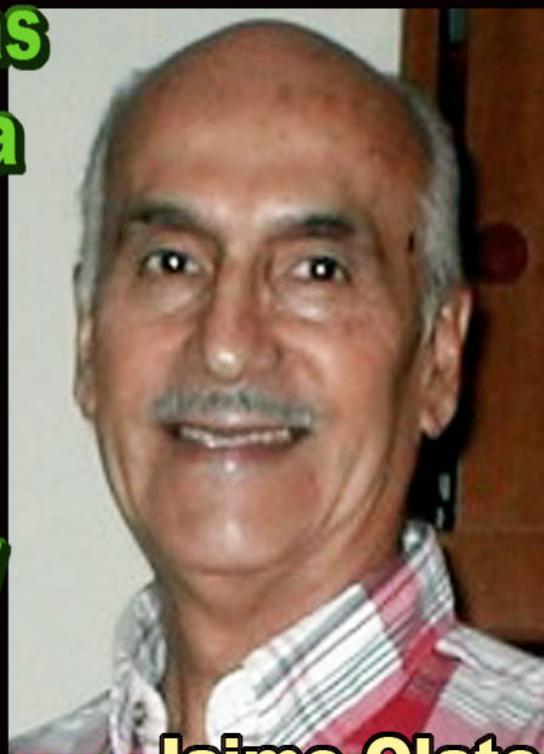
# Letras

**y Algo Más**

REVISTA nº11  
año XIV

## Asoma el VI Encuentro Literatura para la editorial Esculturas urbanas mundiales

El rincón de las Hadas  
Los viajes de Luhema  
Arte y Oficio  
Los chistes gráficos  
Rincón de Manola  
Numerología de Susy



**Jaime Olate**  
17/01/41  
Santiago de Chile

## Índice

Editorial	3
Cumpleaños	4
Cuadernos de Luhema	5
Viajeros	9
Cocina	16
El Rincón de Manola	18
Arte Visual	22
Numerología	24
Libros Recomendados	26
Cuando el arte se hace oficio	27
Música	31
Rincón de las Hadas	32
De nuestros escritores	35
Anuncios	37
Destacados	38
humor Gráfico	30
Destacados	38



Edición: N°11 revista Digital

Editorial DeLetras noviembre 2014

Diagramación: Cynthia Harte

Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Manola V. López, Susy

Selios, Mateo Esp. , Luhema, Ethel Saavedra García, ángel Caído, Ximena.

Fuentes: Varias (identificadas en cada artículo donde hayan sido utilizadas).

©

Copy Right

# Editorial

Cuando una persona sin distinción de sexo ni edad, se inicia en el campo de la lectura y escritura, abre una puerta a la creatividad, al conocimiento pleno, consiguiendo tener una mayor cultura, una mejor visión de la vida. Es como si una venda de los ojos cayera para permanecer en adelante con el espíritu activo, con la necesidad de aprender, de compartir con los demás, los pensamientos que se traducen en un papel, circunscrito a cualquiera de los géneros de la literatura.

Nuestro Portal en los seis años de vida que tiene, cuenta con innumerables personas que han pasado por él, algunos se van, pero regresan y otros están desde los inicios sin retirarse un solo día. Ávidos de lectura, ávidos por compartir su producción, ávidos por leer a los demás.

Así, tenemos un inventario rico no solo en cantidad sino en calidad y no sólo de textos propios sino también ajenos que llevan su crédito, fotografías y trabajos creativos de nuestros compañeros que demuestran que las letras van unidas a otros quehaceres del arte.

Y de esta manera y como retribución a tanto interés cultural se han realizados concurso y actividades como manera de unir más los vínculos entre los miembros. Encuentros físicos no solo en Buenos Aires, sino en otras partes como Uruguay, Colombia y España.

Otro quehacer de la Administración ha sido la impresión de libros y la grabación de poesía en formato musical.

Y siguiendo con este mismo interés y después de destacar textos mensuales, el Portal seguirá presentando propuestas con el fin de que haya un enriquecimiento mutuo. También deseamos conocer sus sugerencias y propuestas.

Damos las gracias a innumerables compañeros que se iniciaron con nosotros desde el año 2008 y que continúan todavía acompañándonos haciendo que el Portal de Letras y Algo Más, sea el mejor de la red.

4 Aguila Espectral Azul 5 ada

8 María Elisa Giupponi 10 El búho

14 CrizAnGeL 15 LUHEMA 17 angie 1601

18 Graciela Juarez, Mateo y Stella

20 Andrés Miranda y Rosana Vera

22 cazador de poesía y Xlequisele

23 cittainvisibili 24 Jorge Horacio Hernández

25 bulita y jose a barrios m

*¡Feliz día, compañeras!*





## UN PASEO POR POMPEYA, A LOS PIES DEL VESUBIO

Este verano tuve la gran suerte de poder ir y visitar un lugar muy enigmático, una gran ciudad que fue cubierta nada más y nada menos que por seis metros de lava. El desastre fue tan repentino e inesperado que cogió por sorpresa a todos los habitantes de la zona, muchos de ellos vieron la muerte mientras intentaban huir para ponerse a salvo. No voy a contaros lo que ocurrió en este lugar pues perfectamente lo podéis encontrar en los libros de historia y además muy bien detallado.



Os voy a hablar de las sensaciones que me produjo visitar ciertos lugares de esta ciudad que no carecía de nada, de bellas casas ajardinadas y con exquisitos mosaicos, como " La casa del Fauno". También se erguían templos como el de Venus, que se convirtió en diosa y patrona de Pompeya. El templo de Apolo, El templo de Júpiter o Capitolium, el Templo de los Lares, El Templo Vespesiano o mejor dicho del genio Vespesiano, la puerta de Herculano , El Templo de Isis, el teatro grande... , termas y lugares en los que disfrutar del sexo, como el llamado lupanar.

Ante todo esto a uno no le queda más que reflexionar, y comprender cómo se vivía en una ciudad de tales dimensiones con sus calles perfectamente trazadas y con su idiosincrasia.

Para comprender la vida allí tenemos que desprendernos de dogmas morales o religiosos sobre todo en cuando nos adentramos en lo que conocemos como el barrio donde se practicaba el sexo de forma abierta y liberal. El lupanar "Vicola del Lupanare" está ubicado en la zona más antigua de la ciudad, se encuentra entre el Foro, el mercado y la Vía Stabiana. En la intersección de dos de sus calles secundarias, muy cerca de donde estaban ubicados los baños, tabernas y posadas; lo digo para que no os perdáis si necesitáis de esos servicios- *tono de humor*-. En este lugar quedan todavía como si el tiempo no hubiese pasado por ellos, numerosos frescos eróticos, las pinturas son muy explícitas, eran un catálogo de las prestaciones que ofrecía el establecimiento y un testimonio de las costumbres sexuales de la época.



Las meretrices llamaban a los clientes aullando como lobas de ahí la palabra lupanar que viene del latín “Lupus- lobo” y también en las casas donde se ofrecía sexo había tallado en piedra el miembro viril, el falo, en sus fachadas, al igual que en la calzada a pie de calle y en lugar de señales de tráfico había esculpido (y aún puede apreciarse) en la piedra a modo de flecha indicadora el tal insigne falo. Todo ello llevaba a que por falta de higiene se contrajeran numerosas enfermedades venéreas , enfermedades de Venus, Venere. Esto como curiosidad. Pero hay muchas más curiosidades que podría contaros...

Me causó mucha impresión ver los moldes de las personas y animales que quedaron sepultadas por la ceniza volcánica. ¡Impresionante!.

Hoy día se sigue viviendo a las mismas faldas del Vesubio, en aquél entonces vivían aproximadamente 20.000 personas, hoy viven tres millones entre Nápoles y los demás pueblos vesubianos. Saben que en cualquier momento el Vesubio puede despertar de nuevo pero hoy en día tienen sismógrafos que avisarían con antelación aunque siempre está viva la incertidumbre de lo que pudiese ocurrir ante un plan de emergencia con tanta gente.



Los napolitanos tienen una forma de saber de antemano si todo va a estar en calma durante el año, y lo saben por una forma muy curiosa y tradicional que es la licuefacción de la sangre de San Genaro, patrón de Nápoles. El 19 de septiembre de cada año se produce el milagro. Dentro del relicario la sangre de San Genaro se licúa, y esto es señal que todo irá bien. Pero, si no es así y la sangre sigue seca puede haber una catástrofe y esto es el aviso. Los Napolitanos, muy creyentes en su mayoría, creen a fe cierta en este acontecimiento llamémosle milagroso, pero que hasta el momento les ha dado resultado. Esperemos que el próximo septiembre vuelva a ocurrir “el milagro” y no pase nada y el Vesubio permanezca tranquilo para que podamos seguir visitando este maravilloso enclave mediterráneo que guarda la vida de nuestros ancestros del pasado de forma tan gráfica y evidente como son las ruinas de Pompeya. ■





**Viajeros...**

## Las 12 Esculturas urbanas más creativas del mundo

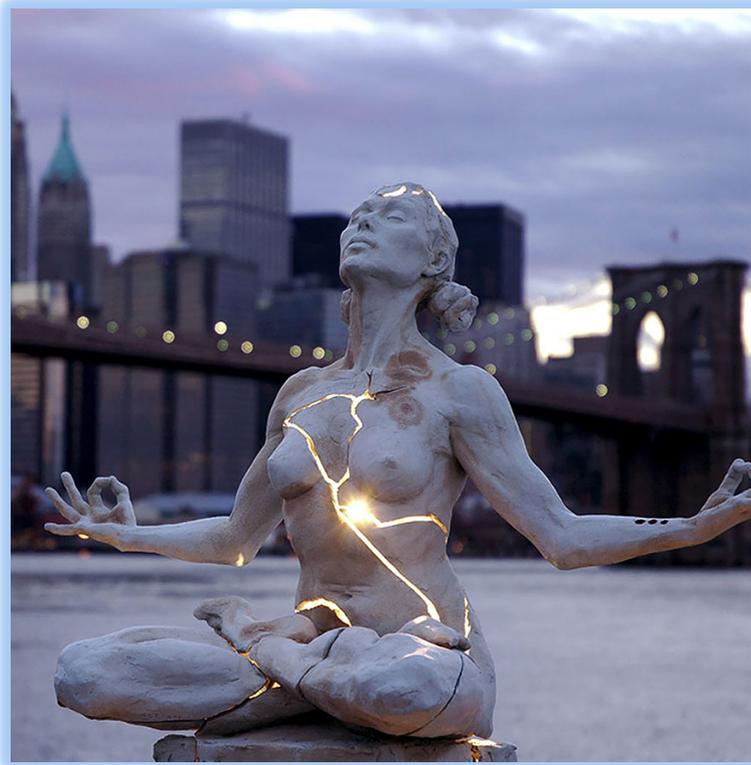
Hoy les voy a llevar de viaje por diferentes puntos del planeta ,pero no para mostrarles ciudades o lugares encantados, sino les mostrare Arte.

Especialmente 12 esculturas increíbles que hay en el mundo Según Josefa Del Real, autora de esta serie de fotografías,” Se conoce como escultura urbana a toda pieza escultórica realizada con el propósito de embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos dando a conocer un mensaje reflexivo a la sociedad que habite en ella. ”.Aquí la lista de las 26 esculturas más impresionantes:

### 1. Mustangs Por Robert Glen, Las Colinas, Texas, USA



## 2. Expansión por Paige Bradley, New York, USA



## 3. El monumento de un transeúnte anónimo , Wroclaw, Polonia



#### 4. Escultura Salmon, Portland, Oregon, EE.UU



#### 5. Río de la gente Por Chong Fah Cheong, Singapur



## 6. Fantasma Negro, Klaipeda, Lituania



## 7-De Vaartkapoen, Bruselas, Bélgica



## 8. Esculturas hipopótamo, Taipei, Taiwan



## 9. Hombre trabajando, Bratislava, Eslovaquia



## 10. Kelpies, Grangemouth, Reino Unido



## 11. Cerdos Rundle Mall, Adelaide, Australia



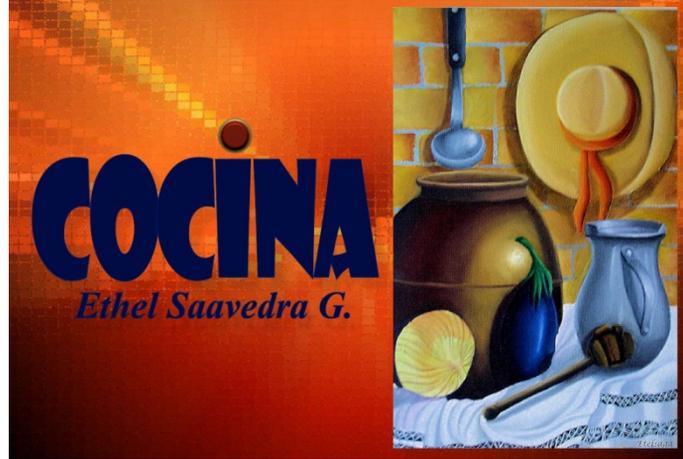
## 12. El oficial sin identidad, Reykjavik, Islandia



Fuente:

<http://www.upsocl.com/cultura-y-entretencion/las-26-esculturas-urbanas-mas-creativas-del-mundo/>

# LA RELACIÓN COMIDA-MUERTE



Desde el antiguo Egipto, la época de los romanos y culturas de toda clase a lo largo de nuestra historia, -algunas influenciadas por sus religiones- han cuidado el bienestar de los muertos en su nueva morada, acostumbran a enterrarlos y colocarles comida para el más allá, algunos enterrados con sus pertenencias o quemados junto a ellas, pero la alimentación era necesaria para el sustento de su alma.

La relación tumba-cocina es muy clara en algunas imágenes aún existentes de Egipto:

"En el hipogeo de Ramsés III en la cámara lateral hay una sucesión de representaciones de las actividades que se realizaban en palacio entre las que se encuentran las cocinas y sus trabajadores"



En la tumba de Menjeraseneb y en la de Kenamon se observan imágenes laterales de hombres con su torso desnudo cocinando en calderos. En la tumba de Antefoker de manera delineada aparecen tres hombres, uno con dos cazuelas redondeadas en la mano, mientras los otros dos aparecen junto a los calderos. Las representaciones son de hombres y mujeres cocinando.

"Ya en la tumba de Menjeraseneb (TT 79), del reinado de Amenhotep II, sólo hay hombres cocinando en la preparación del banquete funerario".

Este pensamiento es simultáneo al celebraban banquetes en honor a ellos no sólo en el momento de su fallecimiento, sino el día de su cumpleaños o el día de los aniversarios, ofreciéndoles alimentos no perecederos como los cereales.

Hago mención a la celebración tradicional del Día de los Muertos en México, que se inicia el 1º de noviembre, en donde se reparten Calaveras de dulce con el nombre del difunto, pan de muerto fabricado en diferentes formas y espolvoreado con azúcar.



Imágenes tomadas de la red

A través de los alimentos ellos se comunican con sus antepasados acompañados de bebidas, flores y de las fotografías de ellos. Esta celebración es tan común en las partes urbanas como en las rurales.

En muchos contextos africanos en América, la comida es un ritual que acompaña a sus seres queridos hasta dejarles comida en los cementerios, reafirmando la unión y la comunicación como parte de su cultura. La musicalidad acompaña estas festividades: cantos tambores y marimbas suenan dialogando con las almas de sus antepasados.

Esta costumbre es muy común en la vida urbana, la repartición del tinto y aguas aromáticas en las salas de velación y a escasos metros “la cafetería con la venta de otra clase de alimentos.

Cuando el velorio ocurre en las casas se reparten caldos y sólidos a los asistentes, sintiendo este acto como apoyo a los dolientes, y reforzando las energías perdidas por el momento de dolor, mientras debajo de la caja mortuoria es colocado un vaso con agua para aliviar la sed del fallecido. De esta manera, simbólicamente sigue persistiendo la unión entre los muertos y los vivos. La comida y sus rituales son parte de nuestra existencia traspasando los linderos de la vida permitiendo que la relación con los muertos sea perpetua.

El proverbio africano: "Los muertos son vivos de otro mundo", nos da una amplio sentido del imaginario existente en diferentes culturales. ■



# *El rincón de Manola*

Un mes más voy a daros a conocer a un compañero pero que ya lleva tiempo en nuestra página para que le conozcamos un poco mas nos deleitemos con sus trabajos.

## *Balamlibresinfin*



El es de Guatemala, más concretamente en Huehuetenango un pueblo que esta al occidente del país guatemalteco, su nombre real es: Fidel Ulises Mérida Leonardo aunque todos le conocemos mas por su seudónimo.

Su primera experiencia en las letras fue cuando niño en el colegio y le escribió un poema al ave nacional que llaman Quetzal y que también tuvo que declamar en publico.

Cuando mi compañera Ethel le preguntó en qué se inspiraba para su obra literaria en la entrevista que le hizo para nuestra página, le contestó con estas palabras: “Puede inspirarme algún cuadro una canción, alguna muchacha bella, mi melancolía, algún libro. La literatura es el pulmón de mi alma, es lo que le da vida a esa parte platónica que es un solo complemento con lo que soy”

Dice que ama todos sus escritos sin diferencias incluso los que considera malos.



- Fidel es polifacético en el arte y a parte de las letras también compone música y pinta unos cuadros preciosos. Empezó a pintar como a los veinte, haciendo dibujos en Paint y coloreándolos, luego comenzó a hacer pequeños dibujos con crayones pastel. Aquí algunas de sus obras:



- También compone música y escribe canciones y para que se hagan una idea les dejo el enlace de una de sus composiciones para que disfruten escuchándola.
- <http://www.letrasyalgomas.com/t21102-noche-azul-de-balamlibresinfin>

## Noche Azul

Toda la noche es un cometa azul,  
hoy has venido como siempre aun  
y hemos visto otro poco  
con el rabo del ojo  
de la inmensidad.

La mañana como telón de fondo,  
y de entre esos girasoles rotos,  
creo que veo,  
creo que siento....  
Nacer tu rostro una vez más.

Ahora Decime cómo es posible  
que de esta forma tan simple,  
y tan de pronto....  
Y desde lo imposible  
y desde lo increíble.....  
Aprendimos a volar.

Y le darán vueltas a la página  
pero no importa,  
porque todo lo que sabemos del tiempo  
lo sabemos en presente

Ahora el tiempo va tan ligero  
que parece que de papel  
hubiera sido hecho...  
Y se ha volado tan de pronto  
que parece que no fueras  
nosotros, los que acabamos  
de volver!  
Yo..... Te..... Amo..





No sólo Europa cayó en la sumisión y la autocracia; Asia Oriental se añadió a la algazara uniéndose con los monarcas europeos vigentes y conquistaron China, Japón, las dos Coreas y el resto de países asiáticos con facilidad. Filipinas fue el más difícil, porque, después de la conflagración con los otros países que anunciaban por televisión, reunieron millones de combatientes defendiendo su país, pero igualmente acabó cayendo, valetudinarios ante la ciclópea unión de países a los que se oponían. También invadieron África, aun siendo una tarea difícil la de atravesar los desiertos, pero lo consiguieron gracias a la pobreza y exigüidad que allí residían. Conquistaron Madagascar mediante grandes veleros que atracaron los puertos del país.

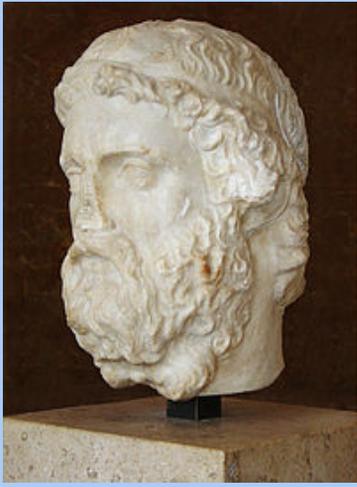
Los Estados Unidos, al principio, estaban paralelos a los conflictos que había a la otra banda del océano, pero estaban inmiscuidos en su propia colisión: arrasaron Canadá a base de arteras estrategias y aun lo hicieron más brutal con México y los países de Centroamérica, donde las mutilaciones, torturas y asesinatos acabaron siendo usuales. Durante discursos de los varios presidentes sudamericanos –de los únicos sitios donde no se había impostado el absolutismo monárquico-, encapuchados anónimos agujerearon el cerebro de cada líder de un tiro y amenazaron el resto de pueblos a base de escopetas y bombas atómicas. Después, se unieron a Europa y al resto de unificaciones.

Al paso de muchos años, se impuso a todas las escuelas e instituciones de la Tiranía un idioma común y oficial: el latín. Se prohibieron las otras lenguas, y a cualquiera que se lo oyera hablar públicamente en otro idioma que no fuese el latín, se lo encarcelaba en unos calabozos nauseabundos y se lo torturaba hasta que los carceleros se cansaban.

Pero eso no es lo único: regresaron la esclavitud y el machismo draconiano, y una crisis brutal llegó a todos los sitios, acabando con los más pobres y sumiendo en la miseria a los que no les costaba vivir. En todas partes había minas bajo tierra, preparadas para explotar a cada pisada. La contaminación había devastado el planeta y lo había dejado asolado y carente. Los aviones ya no volaban y nada era lo que había sido centenares de años antes. Ya no existían, las vidas felices del siglo XXI, ni del XXII.

Para seguir leyendo:

<http://www.letrasyalgomas.com/t30705-tirania-capitulo-1>



## Anacreonte. Poeta - s.VI a C.

(Teos de Lidia, actual Grecia, s. VI a.C.-id., s. V a.C.) Poeta lírico griego. Fue llamado por el tirano de la isla de Samos, Polícrates, como poeta de corte y se dice que también como preceptor, y permaneció a su servicio hasta que la isla cayó en manos de los persas. Aceptó entonces la invitación de Hiparco, hijo de Pisístrato, y partió para Atenas, donde obtuvo clamorosos éxitos y fue introducido en la alta aristocracia ateniense; también pudo entrar en contacto con otros poetas líricos. Con la caída del tirano, en el 514 a.C., Anacreonte se dirigió a Tesalia, donde pasó el resto de su vida como poeta de la corte. De su obra se han conservado tan sólo algunos fragmentos, en los que canta a los goces de la vida y el amor, y gracias a la edición del filólogo alexandrino Aristarco de Samotracia, se sabe que se dividía en poesía lírica, elegíaca y yámbica.

Tiene también poemas de tema simposiaco a Eros siempre en tono pícaro y juguetón. Sus amores son bisexuales lo mismo canta a una chica que a un chico. También el amor homosexual es candado en sus poemas.

La poesía de Anacreonte es alegre, fugaz, bonita, triste...

<http://html.rincondelvago.com/anacreonte.html>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/anacreonte.htm>

<http://triunfo-arciniegas.blogspot.com/2009/10/anacreonte-tres-poemas.html>

## **LA DE LESBOS**

*Otra vez su pelota color púrpura  
me arroja el rubio Eros  
y me invita a jugar con una niña  
que calza unas sandalias de colores.  
Pero ella--que es de Lesbos la de las nobles calles--  
cuando ve mi pelambre, ya blanca, la desprecia  
y entreabre su boca en pos de otra.*

## **INDÓMITA**

*¿Por qué, potrilla tracia  
me observas de reajo  
y me huyes, implacable,  
creyendo que no soy  
experto en nada útil?  
Pues sabe que hábilmente  
el freno te pondría  
y tomando tus riendas  
doblarías conmigo  
las lindes del estadio.  
Ahora paces en prados  
brincas con ligereza  
retozona; no tienes  
ningún jinete diestro  
que a tus lomos se suba*



## **EROS**

*De nuevo me partió Eros con enorme mazo,  
cual un herrero, y en el tempestuoso torrente me templó.*



Queridos amigos, otra vez con ustedes. ¿Verdad que se nos hizo corto el mes?

Todos los meses decimos lo mismo, el tiempo, los días, los meses, los años, se nos escapa como agua entre los dedos.

Y, llegamos al penúltimo mes del año. Increíble como parezca.

¿Qué habremos de esperar para este mes? ¿Qué nos trae este mes?

¿Bajo qué vibración estaremos?

Pues bien, les cuento que durante Noviembre estaremos bajo la vibración del número 18 que al reducirlo a un solo dígito, nos habla de un número "9".

¿Qué significa?

### **18/9:**

- Precaución
- Sueños
- Curación
- Cuidado del cuerpo

Las palabras claves son organización y sueño. La función de la Luna (ya que ésta carta pertenece en las cartas del Tarot a la luna) consiste en dormir y, durante el sueño, se eliminan los desechos y se tejen en cuerpo nuevos materiales.

La conciencia se mantiene, mientras que las células del cerebro superior descansan. Nuestras aspiraciones y esfuerzos se incorporan a las células del cuerpo durante el sueño. Todo cuanto pensamos y hacemos durante el día influye de noche sobre nuestro cuerpo. Cada célula constituye un centro de conciencia y contiene el espíritu.

Es una vibración ideal para organizar tu vida, poner las cosas en orden, limpiar tu casa más a fondo, ordenar tus papeles, tu escritorio y solucionar todas las pequeñas cosas que tengas pendiente.

Con tales actos, animarás a tu subconsciente a ponerse también en orden.

El desorden mental puede provocarnos una enfermedad física muchas veces.

Tus sueños y tus visiones te mostrarán entonces la dirección que debes tomar, utilizando tu conciencia y los sueños a fin de ver claramente la realidad de las presentes condiciones. Por lo tanto, mantente alerta a ellos, especialmente, aquellos que puedes recordar vívidamente.

Si el amor no ha llegado a tu vida, estarás en condiciones de cambiar la estructura de las cosas, encontrando tu identidad y la misma realización del “YO” superior, en el orden espiritual.

Se te aconseja poner atención al firmar documentos y, en la medida de lo posible, prefiere no firmar ninguno. Permanece en guardia contra la decepción en materia de negocios y contra las dificultades tus asuntos personales.

Y sobre todo, recuerda que es una vibración en que muchas cosas llegan a su fin o realización de cualquier índole. De todos modos, al mismo tiempo, se están poniendo las bases para nuevas cosas, nuevas empresas.

Lo que aparentemente te parezca una “pérdida”, no lo es. El número 9 tiene el efecto limpiador, de poner las cosas en orden y poner fin a cosas que ya no te son útil para tu crecimiento espiritual y personal.

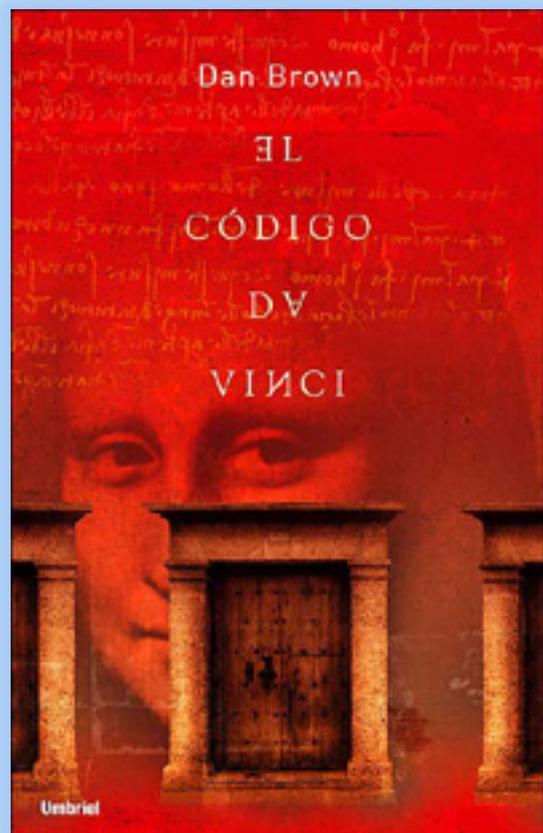
**“Todo lo que el hombre esté sembrando,  
eso también segará”.**

# Libros Recomendados

## El Código Da Vinci, de Dan Brown

Este escritor cuenta con 6 novelas y algunas llevadas al cine.

A la censura ya mencionada por parte de El Vaticano, se añade el Líbano, donde los líderes de la comunidad católica consiguieron que el libro fuera prohibido por considerar que la obra es ofensiva para el cristianismo.



# *Quando el arte se hace oficio*

Manola Vázquez López

**¿Cuántos de nosotros no hemos visto a alguien haciendo este arte alguna vez? Hoy les traigo a una mujer que por avatares de la vida ha hecho de el un oficio del que poder recibir ayuda para vivir.**

**Dinos ¿de dónde eres y como te llamas?.-** Hola me llamo Consol Gil Llaberia, nací en Reus, - Tarragona, tengo 53 años y ahora vivo en Falset, Comarca del Priorato. Un precioso pueblo rodeado de montaña y buen vino.



**¿Exactamente que es lo que haces?.-** Trabajo el Crochet, mi abuela me enseñó en los ratitos que pasábamos juntas, a ir practicando los puntos que se necesitan para el trabajo, empezamos haciendo puntillas para manteles, tapetes de sobremesa, conjuntos de canastilla de bebe, jerséis, zapatitos, gorritos, esto fueron las primeras artesanías que hice.

## **¿Cómo empezaste haciéndolo y por qué?**

Durante 10 años he estado trabajando en un Parque temático de la Provincia de Tarragona, en Vila-seca, hace un año que me despidieron por regulación de empleo, ya entonces empecé a hacer trabajos a crochet por encargo, y detalles de ganchillo. Un día mi hija vino, con un par de anillas de las que llevan las latas y me comentó que había visto unos pendientes hechos a crochet usando las anillas. le hice unos a ella y fui descubriendo por internet que podían hacerse muchos modelos, y me puse manos a la obra. Hice varios modelos que fui vendiendo a mis amigas y compañeras. Empezaron a tener éxito y me fui animando a crear más modelos.

Ya, al quedarme sin empleo, continúe haciendo trabajos a crochet, hice patucos para niños y mayores, bufandas, gorros de invierno y de verano.

Tengo tres hijos y el chico mayor se dedica a la informática, me creo una página web, un blog y una fan-page para el Facebook, que es con la que tengo más contacto con mis seguidores y por donde recibo los encargos.



## ¿Qué materiales usas principalmente?.-

Los materiales que uso normalmente son ovillos de lana y de hilo perlé, en diferentes colores y tipo de grosor del hilo, me gusta trabajar con ganchillo fino, para que se vean mejor los detalles, sobre todo a los productos para bebés, que van directamente sobre la piel. Para las pulseras y pendientes. uso anillas de plástico, cuentas de colores y abalorios.



## ¿Tienen salida los productos?.-

Hace unos seis meses que dedico más tiempo a crochetear y ya voy teniendo bastantes encargos, lo que más me ha sorprendido es la confianza que tienen mis clientes en mis

trabajos. los Amigurimis, que son los que más éxito tienen, empecé haciendo un delfín, luego búhos, en llaveros y colgadores que están muy de moda, y ahora ya voy haciendo Amigurimis más grandes, y personalizados. (Los Amigurimis son una tendencia o moda japonesa que consiste en tejer pequeños muñecos mediante técnicas de croché o ganchillo. Los Amigurimis toman forma principalmente de animales como ositos, conejos, gatos o perros, pero también adquieren otras formas como comidas, plantas, e incluso accesorios como bolsos, bisutería, etc.)



- **¿Vas a alguna feria, expones en algún sitio?.-**
- No, de momento no he ido a ninguna feria, está en mis planes, pero tengo que tener más material para poder exponer y ahora dedico mas tiempo a los encargos personalizados.
- **Sé que con esta crisis la cosa esta muy difícil pero... ¿se puede vivir de esto?**
- La crisis nos está haciendo mucho daño, y sobretodo a los que pasamos de los 50 años, por eso intentamos salir adelante haciendo lo que hemos aprendido y que considerábamos un hobby, con la suerte que ahora mucha gente valora el trabajo Artesanal, nos mantiene activos y por lo tanto más sanos mentalmente.
- «Un ratito de crochet te mantiene alejada del médico, es el nuevo Yoga". Y nos sentimos más valorados.
- No podemos vivir de esto, pero si que es una ayuda extra, en casa para gastos , para comprar más material y seguir adelante. A seguir creando.
- Las redes sociales me han dado un espacio para mostrar mis productos y para que puedan comentar si les gusta más o menos, mi trabajo.



- Aquí sus enlaces por si alguien quiere ver sus trabajos o ponerse en contacto con ella.
- mi página de Facebook  
<https://www.facebook.com/artandbijoux.com.mialias.net>
- mi blog personal, que esta en periodo de montaje  
<http://artandbijoux.wordpress.com/>
- mi web "Arts&bijoux"  
<http://artandbijoux.com.mialias.net/index.php>
- Además tengo cuenta en Pinterest  
<http://www.pinterest.com/consolata/>
- mi perfil personal  
<https://www.facebook.com/consol.gilllaberia>



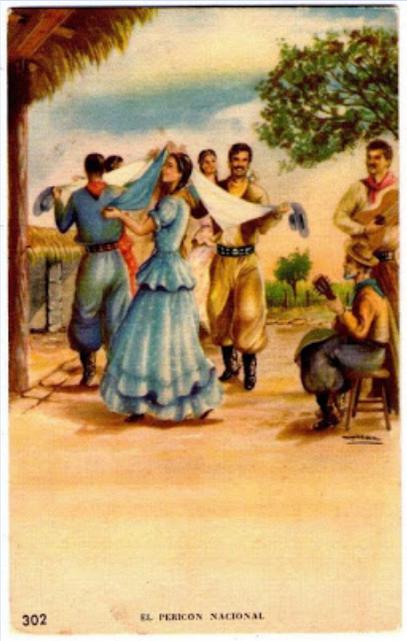


Música



## El cielito o cielo

Es una danza tradicional que surgió en la región pampeana bonaerense (región que forma parte de la actual Argentina), en la época en que esta región formaba aún parte del Virreinato del Río de la Plata. El musicólogo Carlos Vega y otros afirman que evolucionó en Argentina a partir de la "Country Dance" inglesa a partir de su llegada a Buenos Aires. Carlos Vega hace un profundo estudio de esta danza, y halla sus orígenes reales en "Danzas Populares de Argentina" (VOL.1 y 2). Por otro lado, algunos autores como el musicólogo Lauro Ayestarán afirman que debido a los años en que nació y se desarrolló musicalmente, su historia no es del todo clara ni uniforme.



302

EL PERICÓN NACIONAL

[http://ctcnjmderosas.blogspot.com/2012\\_08\\_01\\_archive.html](http://ctcnjmderosas.blogspot.com/2012_08_01_archive.html)

Esta danza es folklórica en Argentina, Uruguay y Chile. Fue la danza y el canto propio de la Independencia. Se bailó en los salones cultos argentinos hasta la tercera década del siglo XIX y en los bailes populares chilotes hasta mediados del siglo XX. Entre los autores de su letra destacan los poetas Bartolomé Hidalgo y Ascasubi Hilario, dos de los iniciadores de la literatura gauchesca. Al igual que el aire, tiene la particularidad de que el bailarín también canta. También es sabido, que el cielito bonaerense es la madre de todas las contradanzas rurales criollas argentinas.

Uno de los cielitos que ha llegado hasta nuestros días es el "Cielito del Libertador" (dedicado a Don José de San Martín). El cielito que es folklórico por excelencia en Argentina, se denomina "Cielito de la Patria".



# El Rincón de las Hadas

## MAGIA VERDE, EL PODER SECRETO DE LAS PLANTA

Desde que los primeros seres humanos identificaron –posiblemente por el olfato- los sutiles poderes que se encerraban en las plantas, atribuirían sus virtudes a algo invisible y sutil que las habitaba: al mundo de los espíritus y a la magia, entendida ésta no como un acto de fe, sino como un esfuerzo en el que se unen de la mente consciente y el poder inconsciente para lograr una concentración de fuerza y energía dirigidas a la consecución de un objetivo.

La mayoría de los herbarios se empezaron a escribir en la antigua Grecia, y en ellos se entremezclaban sus usos medicinales con sus aplicaciones rituales o mágicas. Esos libros fueron copiados y recopilados durante siglos, esparciendo aún más las tradiciones de la magia herbal.

Por ejemplo:

**El Abedul:** El abedul es el árbol de la docilidad, pertenece a Mercurio. Los romanos lo empleaban para confeccionar las antorchas con las que iluminaban el camino de la novia hasta la casa del esposo, como símbolo portador de felicidad, ya que era considerado como el instrumento de la influencia cósmica positiva para la nueva pareja. Asimismo, en la antigua Roma se empleaban ramas de abedul en el ritual para expulsar a los espíritus del año viejo. Su principal virtud es la de alejar las penas y mejorar las depresiones. Se utiliza la corteza en limpiezas.

Hay quien confecciona saquitos de tela verde con hojas de abedul machacadas hasta pulverizarlas y lo lleva siempre consigo para no sufrir penas.

Las limpias de cocimientos de corteza de abedul son buenas para quienes padecen de los riñones.

Para proteger a los bebés del aojamiento se ponen ramas de abedul sobre la cuna.

Lavándose con un cocimiento de corteza de abedul conseguiremos que desaparezcan las manchas y pecas de la piel.

Cuando soñamos con este árbol significa que nuestro hogar está protegido contra las influencias maléficas y que nuestros negocios van por buen camino.



Otro con poderes importantes es el Ajo: Se dice que esta es la planta mágica que Hermes le mostró a Odiseo para preservarlo de los encantamientos de la maga Circe.

En el papiro mágico egipcio, conservado en el museo de Berlín, aparece la siguiente fórmula mágica que debe realizar la madre para alejar a la muerte que ronda a un niño enfermo: *“¡Yo he hecho para él una protección mágica contra ti, empleando el ajo, que tanto mal te hace, empleando la miel, dulce para los hombres más tan amarga para los difuntos!”*, una tradición muy parecida a la de emplear ajos contra los vampiros o muertos vivientes.

Asimismo, colgar ajos en las ventanas la víspera de Todos los Santos, evita la intrusión de los espíritus de los muertos y preserva la casa de fantasmas durante todo el año.



Contra las malas vibraciones, se han de pelar tres dientes de ajo y después marcarles una cruz con la uña del dedo pulgar; a continuación se envuelven en una servilleta de papel y se guardan en la cartera o bolso hasta que se

marchiten y entonces se tiran y se sustituyen por otros.

Para las enfermedades de los huesos son buenas las tisanas con tres dientes de ajo en infusión.

Contra las brujerías que se han tomado bebidas, hay que picar finalmente un diente de ajo, ponerlo en una cucharilla con leche y tomarlo.

Contra las maldiciones y tristezas herviremos cortezas u hojas de naranja con siete dientes de ajo machacados, le añadiremos tres cucharadas de sal y se hacen vaporizaciones de modo que suba el vapor, luego envolver los pies y acostarse (esta operación hay que hacerla tres días seguidos).

Para que no falte dinero al ama de casa, hay que quemar las pieles del ajo en la cocina.

Y hoy les dejo una más, una flor muy característica de esta época: el Jasmín. Planta de la luna, el de color blanco simboliza la sensualidad y la amabilidad, el amarillo el desengaño y el francés la sinceridad.

Pueden hacerse vaporizaciones con un cocimiento de jasmín para estimular el deseo sexual; es muy bueno para quienes se sienten aburridos, con falta de libido o incapaces de disfrutar del acto sexual o alcanzar el orgasmo.

Soñar con jasmín nos anuncia que alguien nos ama pero no se atreve a declarar sus sentimientos.

Como ven, pueden aprovechar ya que en este mes abundan los jazmines.

En el próximo número les traeré más de esta magia verde.

# De nuestros escritores

Los textos a continuación fueron escritos por dos de nuestros escritores, inspirados en las fotos tituladas «Sombras» de Ethel Saavedra García.



## La sombra Elangelcaído

La vieron sentada en una tumba llorando desconsolada. El viento del sur conmovido, vibrando entre la hojarasca preguntó:

-¿Qué dolor recóndito y profundo, de tu alma esos sollozos arranca?-

-Se fue, por siempre y para siempre se fue. Se fue a donde no pude seguirlo. Dejó este mundo y se fue-

El viento conmovido por la respuesta, siguió su camino y aquella sombra quedó ahí. Recordando cada segundo, cada minuto y cada hora de la vida que pasó junto a aquel que se había ido.

...

## Luces y sombras

Ximena Rivas

Los momentos transcurren entre luces y sombras...No pueden prescindir una de la otra, desde que el mundo es mundo así sucede.

La sombra eterna compañera de la luz adhiriéndose a esta, acompañándola silenciosamente en su caminar en una tenaz misión...

Nuestro sagrado interior no esta libre de ellas, son parte activa nuestra.

Luces y sombras se acompañan y van fluctuando en nuestros pasos por la vida, en nuestro accionar, en nuestro sentir, en nuestra misión, hermanadas hasta la eternidad...



# VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y AMIGOS EN RED

- Un nuevo año que Letras y Algo Más, se reúne en Buenos Aires, para celebrar las letras y la amistad más allá de las fronteras.
- Los días 26,27 y 28 de Marzo de 2015, escritores de distintos países nos daremos cita para compartir jornadas de intercambio cultural .
- Desde ya están todos invitados.
- En los próximos meses, les iremos confirmando lugares, y horas en las que se realizaran las distintas actividades que realizaremos.
- Pueden comunicarse vía email o por privado tanto en Letras como Facebook, para consultar por alojamientos y pasajes.
- <http://letrasyalgomas.com>
- EMAIL: letrasyalgomas.portalliterario@hotmail.com





# DESTACADOS

## POESÍA:

**Levedad de Tiempo de Isidoro:**

<http://www.letrasyalgomas.com/t31427-levedad-de-tiempo>



**No entiendas, Marcelo Sosa**

<http://www.letrasyalgomas.com/t31762-no-entiendas>

## TEXTOS

**Sábado, Nilda Sena**

<http://www.letrasyalgomas.com/t31552-es-sabado>

## PROSA POÉTICA:

**Pétalosdeseda**

<http://www.letrasyalgomas.com/t20420-mi-otono-dorado>

**V.Nas: "El constructor de mundos"**

<http://www.letrasyalgomas.com/t31811-el-constructor-de-mundos>

## FENOMENOS PARANORMALES

**¿Cuál es tu animal de poder? Luhema:**

<http://www.letrasyalgomas.com/t18850-cual-es-tu-animal-de-poder>



# Humor gráfico



"Un cuerpo y una bonita cara gustan!... Pero un corazón humilde y sincero enamora."





# Revista Digital

**NOVIEMBRE 2014**



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

**Ediciones DeLetras.**

