

Letras

y Algo Más

REVISTA nº10
año XIV

Adiós China!
Orgasmo Literario
Tesoro de tesoros!

Románticos lugares de Película
y las secciones habituales:



Esta española está con nosotros
desde el 22 de enero de 2009

<http://www.letrasyalgomas.com/>

Índice

Editorial	3
Cumpleaños	4
Evocamos a una grande China Zorrilla	5
Día internacional de las personas de edad	10
Cuadernillo de Luhema	13
Viajeros	16
Cocina	21
El rincón de Manola	23
Narrativa	28
La música	33
Cuando el arte se hace oficio	34
Arte visual y escrito	38
Arte-foreros	39
El rincón de las hadas	40
Libros recomendados	43
Numerología	44
Destacados	46
Humor	47



Edición: N°10 revista Digital
Editorial DeLetras octubre 2014

Diagramación: Cynthia Harte

Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Manola V. López, Susy

Selios, Mateo Esp. , Luhema, Nilda, Roberto, Ethel, Fobio

Fuentes: Varias (identificadas en cada artículo donde hayan sido utilizadas).

©

Copy Righth

EDITORIAL

El placer de la literatura nos plantea la idea de la literatura como un elíxir medicinal, capaz de aliviar ciertas clases de pena, hastío, angustia y desesperanza. Nos lleva a sentir, cuando las letras son buenas, un verdadero orgasmo literario. Así como Sábines nos reveló que “la luna se puede tomar a cucharadas”, la literatura también, por lo que sólo es preciso abrir el libro indicado y bebernos la dosis exacta de las palabras que modificarán nuestra existencia, de hacernos disfrutar de un placer inmenso.

Pero dicho placer se logra, cuando la literatura es buena, es capaz de hacernos vibrar, la sentimos en la piel. Y para que lo que se escriba sea bueno, es menester primero leer, gozarnos en la lectura.

“La primera etapa para aprender a escribir –que dura toda la vida, aunque evoluciona en sus temas y en intensidad– consiste básicamente en coleccionar aquellos textos breves que, al leerlos –por primera o por duodécima vez–, nos han dado la punzante impresión de que estaban escritos para uno.

La literatura es la mejor manera de educar la imaginación; es también muchas veces un buen modo de aprender a escribir de la mano de los autores clásicos y de los grandes escritores y resulta siempre una fuente riquísima de sugerencias. Así como la tarea escritora, con sus penas y sus gozos, suele ser comparada a los dolores y alegrías del parto, la lectura es siempre lactancia intelectual. Quien no ha descubierto el placer de la lectura en su infancia o en la primera juventud no puede dedicarse a las humanidades, o en todo caso tiene que empezar por ahí, leyendo, leyendo mucho y por placer. No importa que lo que leamos no sean las cumbres de la literatura universal, basta con que atraiga nuestra imaginación y disfrutemos leyendo.”

2 MARTHA ISBELIA PABON VILL

11 Cristhina, franckpalaciosgrimaldo y José Luis

12 Azulejos y PILY PARADA **13 EINegro**

15 LAURA MARGARITA GRANADOS y omriro58

16 Cecy, fatumblue y Marcelo Sosa Guridi

24 Martín Renán

26 luis tejada Yepes y utrilla

27 JAG

29 lorena rioseco palacios

30 Mistey

31 JUANAN

¡Feliz día, compañeras!

EVOCAMOS A UNA GRANDE CHINA ZORRILLA

Extraído del “EL
País” Por

CARLOS REYES

**Actuar en la vida diaria y vivir
naturalmente en el escenario**



Su debut teatral, hacia 1944, con La anunciación a María, merece ser explicado con algo de detalle. Louis Jouvet, huyendo de la II Guerra Mundial, realiza una larga gira por América Latina, despertando el fervor de muchos jóvenes dispuestos a hacer buen teatro. China fue una de ellos, y desde el grupo Ars Pulchra se puso bajo las órdenes de Román Viñoly Barreto para dar vida al personaje de Violaine. La obra se pudo ver en el Auditorio del Sodre y en alguna otra sala, presentándose luego en Buenos Aires, en el Astral. Ya desde entonces, China llevó y trajo sus éxitos de una orilla a la otra.

Y luego fue a más, asumiendo desafíos mayores: al año siguiente protagonizó y dirigió nada menos que *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, con el mismo grupo de actores. No tardó en llegar su beca del Consejo Británico, que dio origen a decenas de anécdotas, que ella contaba con gracia sin igual, describiendo los días de la posguerra londinense.

En 1948, ya de vuelta en Montevideo, se suma a la Comedia Nacional, que había sido fundada un año antes. La actriz siempre valoró ese pasaje por el elenco oficial uruguayo, tanto por su estrecha relación con Xirgu ("el decir del texto de Margarita Xirgu era absolutamente sublime", recordará años después), como por la cantidad de textos y autores que transitó. Eran estrenos muy próximos unos a otros, y eso fue todo un ejercicio de fajina teatral.



Sobre su capacidad de trabajo hay mil testimonios, por más que muchos tengan de ella la idea de una señora de vida cómoda. Laura Escalante, al dirigirla en *Madre Coraje*, de Brecht, quedó asombrada al respecto. Y en sus memorias, Escalante cuenta que China tenía la capacidad de dormirse en tramos cortos, diez, quince minutos, hasta que la volvían a llamar para ensayar su parte. Así sobrellevaba las largas jornadas de trabajo escénico.

Llega 1960, con la fundación del Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM), cuando junto a Taco Larreta y Enrique Guarnero escenificaron grandes títulos desde el desaparecido Teatro Odeón. Al respecto, en un momento, ya en el siglo XXI, China comentó una vez a El País: "El mejor homenaje que me podrían hacer en Uruguay es recuperar el Odeón, donde tantas obras hicimos". Y después de transitar por el elenco oficial y por el teatro independiente, llegó su etapa neoyorquina, cuando junto a Carlos Perciavalle asombraron a un público muy exigente con una insólita escenificación de Canciones para mirar, sobre la obra de María Elena Walsh.

Los años difíciles, cuando China fue perseguida por el gobierno dictatorial, tuvieron como contrapartida una carrera en la otra orilla del Plata, donde la actriz fue por unas semanas, según ella misma contaba, y se quedó por cuatro décadas. Hay que reconocer que la intérprete y directora teatral encontró en Buenos Aires y su gran mercado del espectáculo, un entorno mucho más afín a su desarrollo actoral. "Lo que pasa en Argentina es muy distinto a lo que acontece en Uruguay. En Buenos Aires hice por ocho años Emily. En Uruguay es muy difícil que una obra esté ocho años en cartel, no da el público para tanto", reflexionó Zorrilla en 2008. Y de hecho, en cierta ocasión El País le preguntó, no hace tantos años, si tenía algún café favorito aquí en Montevideo, y ella contestó que no. "En un tiempo fue el Tupí Nambá, pero ahora ya no: en Buenos Aires sí, el Edelweiss. Incluso, si no llevo dinero encima, los mozos me prestan", comentó con su singular soltura.



Los nexos artísticos de la actriz con el cine, el teatro y la televisión argentinos fueron enormes, aunque China nunca perdió de vista al público uruguayo, del que se despidió con uno de sus caballitos de batalla, El diario privado de Adán y Eva, en 2008, aunque luego hizo Las de enfrente, también en el Stella, en 2010, en la modalidad de teatro leído.

En Buenos Aires China no solamente hizo una gran carrera artística, sino que se convirtió en una figura pública de primera magnitud, que era consultada por los asuntos más diversos. Esa relación se remonta por lo menos a 1971, cuando fue convocada a la capital argentina para actuar en la versión cinematográfica de Un guapo del 900, que dirigió el chileno Lautaro Murúa. A partir de ahí participó en más de 50 películas dirigida por Leopoldo Torre Nilsson (La maffia), Luis Puenzo (La peste), María Luisa Bemberg (Señora de nadie), Alejandro Doria (Darse cuenta). Con este último director hizo Esperando la carroza, donde realizó uno de sus papeles más recordados.

Curiosamente, Mario Benedetti le escribió especialmente un breve papel para la versión cinematográfica de su novela La tregua, que Sergio Renán dirigió en 1974, pero los uruguayos tardaron en enterarse: para entonces China estaba en la lista negra de la dictadura uruguaya, y su personaje fue eliminado en la copia del film que se estrenó en Montevideo.

Memoria.

Considerada una gran comediente y actriz dramática (aunque no una gran actriz trágica, quizá por el dibujo de su voz que solía imponer a sus personajes), la lista de títulos que frecuentó fue amplia. Sin duda muchos uruguayos la recordarán en Emily, dado que su presentación en Montevideo fue un hito en los años de la apertura democrática. Otros espectadores preferirán recordar Había una vez..., unipersonal en el que convertía su propia biografía (o su versión de ella), en un cómico e inteligente monólogo. Jacobo Langsner fue uno de sus dramaturgos uruguayos favoritos, y varias veces acudió a sus textos. Pero también se nutrió y tradujo muchos autores, siendo una apasionada de Noel Coward. En sus últimas entrevistas con El País, Zorrilla siempre comentaba que quería volver a poner en escena una comedia en Montevideo, para hacer reír a los uruguayos, deseo que no pudo concretar. Salvo eso, poco le quedó por hacer a China.

"Yo tengo
un optimismo
insensato"

China Zorilla
Uruguay



Premio Martín Fierro, Chevalier de la Légion de Honor del gobierno francés

Premio Mejor Actriz, Festival Internacional de Cine de Málaga, de Moscú y de La Habana

Ciudadana Ilustre de Montevideo, Buenos Aires y Mar del Plata

Premio Gloria, máximo galardón del Festival de Cine Latino de Chicago

DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS DE EDAD

1 DE OCTUBRE



por Susy

El 14 de diciembre de 1990, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su resolución 45/106, designó el 1° de octubre Día Internacional de las Personas de Edad

En 1991, la Asamblea General, en su resolución 46/91 adoptó los Principios de las Naciones Unidas para las Personas de Edad. En 2002, la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento aprobó el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento, para responder a las oportunidades y los desafíos del envejecimiento de la población en el siglo 21 y para promover el desarrollo de una sociedad para todas las edades.



Las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son especialmente difíciles, pues pierden rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados y excluidos.

Por lo tanto, esto afecta su autoestima puesto que la etapa que vive requiere de una reestructuración de su mundo, de sus posibilidades y hasta de su propia personalidad debido a una serie de cambios tanto a nivel fisiológico, psicológico, social y familiar que lo hacen vulnerable ante su nueva vida.

En los países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor nivel de vida pues reciben ayudas del Estado y tienen acceso a pensiones, garantías de salud y otros beneficios. Incluso hay países desarrollados que otorgan trabajo sin discriminar por la edad y donde prima la experiencia y capacidad, pero son los menos.

Por eso, el día internacional de las personas de edad es una fecha con la que se pretende el compromiso de todos los estados del planeta para que las ventajas de las que gozan los ancianos en los países poderosos sean también disfrutadas por los que menos tienen.

Por otra parte y lamentablemente, nos enteramos de casos indignantes de maltrato a personas mayores, por parte de sus propios familiares o personas con las que conviven.



He llegado a conocer muchos casos de explotación en el trabajo por parte de sus familias especialmente, cuando algunas abuelas conviven con sus hijos y son sometidas al “síndrome de la abuela esclava” en la que deben ocuparse de sus nietos, sin ningún tipo de consideración.

Es un indignante abuso, cuando las abuelas ya habiendo criado a sus hijos, habiendo ya cumplido el papel que les competía como madres, lejos del “disfrute” de sus nietos, se transforman en esclavas de sus nietos y de sus hijos sin ningún tipo de consideración. En la mayoría de los casos, el maltrato pasa a ser psicológico y casi imperceptible a la vista de los extraños

Otro tipo de casos son los de aquellas familias que ya no los quieren porque les supone un estorbo. Suelen presentarse por falta de recursos económicos o porque los ancianos enferman y encargarse de su cuidado resulta una carga por lo que consideran dejarlos en asilos para ancianos y donde también se ha denunciado por graves maltratos físicos y psicológicos y por la falta de atención y el poco cuidado que recibían.

Estas inhumanas actitudes para con los mayores suponen una lacra para nuestra sociedad. Las personas mayores deben gozar de nuestro amor y respeto.



El día internacional de las personas de edad es el día del respeto de esos derechos inalienables de los más viejos. El día internacional de las personas de edad es el día de la lucha por mejores servicios de salud, sistemas laborales inclusivos, respeto por sus experiencias, solidaridad intergeneracional, ayuda directa a sus familias, sistemas de protección y asistencia, etc.

Recordemos que a los ancianos les asiste el derecho de ser protegidos (física, psicológica y emocionalmente), participados (como referentes) y exaltados en su rol dentro de la sociedad. Estos derechos se encuentran en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración de los Derechos Humanos, la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados, el Convenio Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Declaración de los Derechos de los Impelidos, la Recomendación de la OIT sobre los trabajadores de edad, la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, etc. Valoremos sus experiencias, su sabiduría, apartemos tiempo para escucharlos, para aprender de ellos, para darles un abrazo, un apretón de manos. Sintamos que realmente “ la canicie es corona de hermosura...” (Pro. 16:31)

Feliz día del Adulto Mayor!!!

(Fragmentos extraído de <http://www.abcpedia.com/dia/dia-internacional-personas-edad.htm>)



Durante todo el trayecto estuve ansiosa, no podía centrar mi atención en las cosas maravillosas que allí había, y aunque no conocía el lugar, ni podía distinguir el intrincado espacio por la cantidad de personas aglomeradas, algo me dijo que me dirigiera hacia unas escaleras que tenía frente a mí. Subí impulsada por una atracción especial y como si escalones no hubieran ascendí por ella encaminándome hacia un lugar único en el mundo, el lugar del encuentro.

Por fin estaba en el punto correcto, llegó el esperado momento. Entré en ese espacio singular y tuve una sensación como nunca antes experimenté. Seguía habiendo mucha gente y el guarda llamaba al silencio porque no era para menos y, de repente las personas que allí habían se diluyeron como azucarillos para mí, se hizo la nada y en un segundo la sala que permanecía en penumbra se iluminó, se llenó de una luz eternamente dorada, majestuosa, y la temperatura que era un tanto gélida comenzó a suavizarse..., allí estaba y la vi por primera vez, o quién sabe si ya nos conocíamos de otros tiempos. Cuando la vislumbré desde la distancia mostraba su perfil y nada más con esa perspectiva ya se aceleraron los latidos de mi corazón, así que me pregunte; -¿Si ahora estoy así, qué ocurrirá cuando me muestre ante ella?, ¿se me parará el corazón de la emoción?

Se encontraba en el centro de la estancia, no cabía duda alguna, era ella, y me dirigí ante su presencia atraída, imantada, sintiendo una fuerza poderosa que no dejaba de seducirme. Cuando la miré frente a frente no se me paró el corazón, no, lo que ocurrió fue que me hipnotizó de tal forma que, no sé el tiempo que estuve contemplándola sin mediar palabra alguna. Ella estaba allí perpetua, eternamente joven, mirando al futuro, ataviada con los colores de la realeza; oro, obsidiana,

*turquesa, vidrio, lapislázuli, cuarzo y cornalina. ¡Qué belleza! Sé que el tiempo se paró, se volvió inmortal y ya por siempre quedó grabada a fuego en mi memoria, en mi corazón y en mi retina con todo lujo de detalle sus rasgos, sus ojos, su nariz, su boca, todo su semblante. Y después de un tiempo sin tiempo y desde mis adentros, mi silencio más profundo, le dije:- Háblame joven Rey faraón. Háblame, cuéntame tus secretos del pasado, del presente y del eterno ahora, Rey Tutankamón . Imagen viva de Atón... Y a través de ella, **la máscara**, me habló...*

EL TESORO DE LOS TESOROS.



Ahora cada vez que voy a el Cairo es de obligada visita para mí ir a ver el tesoro de los tesoros que hoy conservamos en el museo Egipcio de Cairo. Y aunque hay objetos muy valiosos como los sarcófagos de oro, las joyas, el trono de oro, la vajilla de alabastro, el mobiliario..., y todo lo que el arqueólogo Howard Carter encontró en el interior de la tumba de Tutankamón (KV62), situada en el Valle de los Reyes, hago particular mención a la joya de la corona, “**La máscara funeraria del joven rey faraón Tutankamón**” perteneciente a la dinastía XVIII

Para mí no es una máscara de muerte, tiene heka(magia) tiene vida, está viva. Pupilas de obsidiana, maquillaje de Kohl, cejas perfiladas y tocado de nemes de vidrio azul lapislázuli, el buitre y la cobra en su frente simbolizando el alto y bajo Egipto... Ella está protegida por todos los dioses y por barreras mágicas, su juventud y su fuerza no terminan de aumentar nunca. Es todo de tal belleza que no hay palabras para expresar esa exquisitez.



En su parte posterior está cincelado el capítulo 151 del libro de los muertos, uno de los textos más importantes para entender la vida de ultratumba y según este texto, los difuntos transitaban al otro mundo donde eran juzgadas sus acciones poniéndolas en una balanza.

Y ahora me silencio y reflexiono y me pregunto; ¿qué palabras, que verbo dijeron ante ti para que irradiaras vida eterna?

La máscara funeraria es el tesoro de los tesoros y soy inmensamente feliz y afortunada por haberla contemplado en esta existencia y haberme abierto con todo mi respeto a la magia y sensibilidad que hay en ese objeto ritual, sagrado, y lleno de esencia de un momento singular que ha quedado eternamente vivo en el tiempo siglo tras siglo...

Durante cientos de años, durante todo el tiempo, tú eres la imagen que da paso, que mira al renacer.

©Luhema

<http://luhema.blogspot.com.es/>



Los 10 lugares de película más románticos del mundo

Viajemos y recordemos esas películas que nos hicieron suspirar



Kenia - 'Memorias de África' (1985)

El lugar de película más romántico del cine es Kenia. Un safari por esta zona del centro de África puede hacerte disfrutar de la naturaleza como nunca habrías imaginado y, ¿por qué no? conocer también el amor con el que habías soñado toda tu vida, como cuando **Robert Redford** se cruzó en el camino de **Meryl Strepp**.



Burgundy - 'Chocolat' (2000)

Uno de los lugares más hermosos del mundo en el que compartir una copa de vino con tu pareja, ya que esta región francesa es famosa por sus viñas. Fue el truco que utilizó **Juliette Binoche** para enamorar a **Johnny Depp** en '**Chocolat**', ambientada en esta zona.



Bakewell - 'Orgullo y prejuicio' (2005)

El señor Darcy y Lizzy vivieron su romance en este condado inglés en la versión cinematográfica del clásico de Jane Austen. Un espectacular paisaje donde el amor puede florecer a la vez que la naturaleza.

Tokio - 'Lost in Translation' (2003)



Perdersse en esta enorme urbe puede suponer encontrarse con el amor, justo como le ocurre a **Bill Murray** en la película. Así que, adéntrate sin miedo en esta ciudad repleta de luz y rascacielos.

Atlanta - 'Lo que el viento se llevó' (1939)



Atlanta es ahora una gran metrópoli estadounidense, pero un viaje romántico hasta allí te trae a la mente aquella historia de ambición protagonizada por Escarlata O'Hara.

Halona Cove - 'De aquí a la eternidad'(1953)



¿Existe un lugar mejor en el mundo en el que revolcarse en la arena de la playa mientras das un tórrido beso a tu pareja? En este paisaje de Hawaii fue aquella inolvidable escena protagonizada por **Burt Lancaster** y **Deborah Kerr**.

Montes Wicklow - 'Posdata: te quiero'(2007)

A una hora de Dublín, al sur de la capital irlandesa, se encuentra este idílico paisaje, en el que, si viajas hasta allí, podrás conocer a tu **Gerald Butler** particular.



Roma - 'Vacaciones en Roma' (1953)



A las puertas del podio de los lugares de cine más románticos se queda la capital italiana. Una ciudad llena de historia y cultura en la que se pueden vivir unas vacaciones maravillosas, como las de **Audrey Hepburn** y **Gregory Peck**.

Nueva York - 'Algo para recordar' (1993)



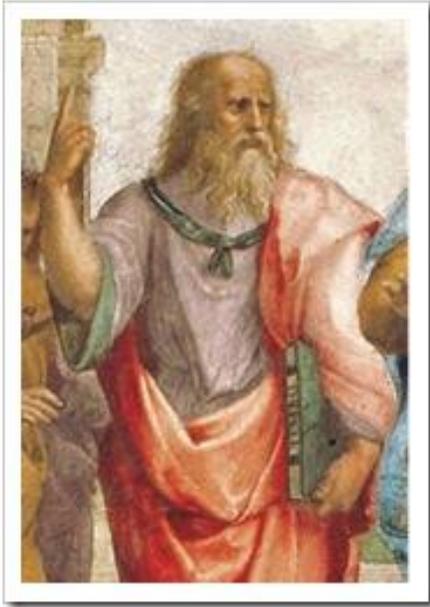
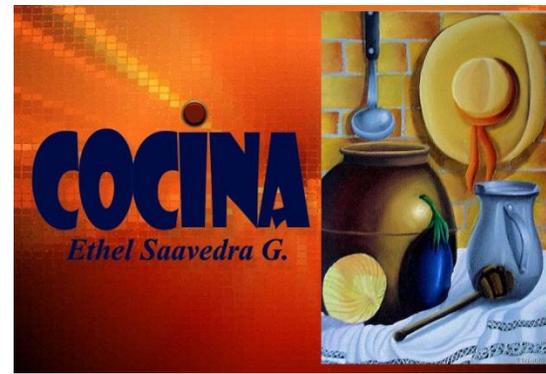
Además de disfrutar de las compras y los edificios, en Nueva York también podrás vivir una experiencia única con tu pareja, como ocurría en este film de 1993, protagonizado por **Meg Ryan**.

París - 'Antes del atardecer' (2004)



Su apodo lo dice todo, la Ciudad del Amor. Tiene mil rincones para disfrutar de la mejor manera posible de una historia llena de romanticismo. Además, también puedes observar una espectacular puesta de sol, como hizo **Ethan Hawke**.

LA FILOSOFÍA EN LA COCINA



El concepto de desestimación de la cocina proviene desde la filosofía clásica: Platón decía que la cocina era una actividad sin mayor importancia. No había un trasfondo más que pensar que la cocina era simplemente placer y adulación. El saber y el sabor no eran compatibles. La cocina era un arte totalmente ajeno a los conceptos del conocimiento.

Ya en el siglo XX el pensamiento postmoderno, vuelve la vista al cuerpo y a sus necesidades y la comida es una de ellas.

La célebre poetisa sor Juana Inés de la Cruz, gran amante de la cocina no podía comprender por qué los filósofos despreciaban este arte. Según ella “se podía perfectamente filosofar y aderezar una cena” y de manera irónica se refería a Aristóteles



diciendo que: “Si él hubiera guisado, mucho más hubiese escrito”. Trescientos años después de su fallecimiento salió a la luz el libro de cocina de Sor Juana titulado: “Sor Juana en la cocina”, escrito para conservar las 36 recetas del convento. Inicialmente la idea no era publicarlo, sin embargo pasaron 300 años después de su fallecimiento para que viera la luz esta publicación, gracias a don Joaquín Cortina y al doctor Jorge Gurría Lacroix, con el prólogo de Josefina Muriel.

El filósofo francés Jean-François Lyotard dice que la boca es el “afuera del interior”, queriendo decir que todo lo que se coloca en nuestra boca, va hacia nuestro interior y de nuestra boca sale la palabra y ella es pensamiento.

Sin embargo, todavía encontramos quienes miran la cocina como algo necesario pero no importante, aunque está muy claro el concepto de que no podemos vivir sin pensar y nadie puede vivir sin comer.

La filosofía nos deja pensar que el acto de comer se convierte en un acto místico, empezamos a convertir en algo nuestro lo que se come y de ahí que nos cuestionemos quienes somos por nuestra forma de comer: *«Dime lo que comes y te diré quien eres»*.



La gastronoma y escritora ya fallecida Simone Ortega, autora del famoso libro "1080 recetas de cocina" dice que toda receta es una especie de metáfora, que transforma una cosa en otra, el trigo en pan, la leche en queso.■



El rincón de Manola

Un mes mas voy a daros a conocer a un compañero recién llegado a nuestra pagina para que vallai8s conociendo sus anhelos e inquietudes, y sus trabajos literarios.

El Guerrero Consciente

Se llama Ernesto Costa y llega a nuestra pagina desde España, me dice que es un escritor aficionado, de 42 años que como otros muchos anhela tener algún día un libro publicado, y que mientras tanto cuelga sus historias en el mercado libre literario de Internet.

Historiador por formación académica y Guardia Civil (equivalente en España a por ejemplo un Agente de Carabineros de Chile) por profesión, comenzó a escribir hace aproximadamente tres años animado por su mujer tras haber estado devorando libros toda la vida, me dice que su estilo literario como escritor se decanta por los relatos de misterio o terror y la novela negra. Como lector le apasionan la novela histórica, la de aventuras y la de misterio, aunque no le hace ascos al buen teatro. Sus maestros de referencia son tan variados como los actuales Arturo Pérez-Reverte o Matilde Asensi y los clásicos Julio Verne, Shakespeare o Edgar Allan Poe, entre otros..

Cuando sus servicio profesional, el cuidado de mis dos pequeños mellizos de 21 meses y la práctica deportiva (su otra gran pasión, se lo permiten, se sienta al ordenador y escribe , el único contacto que ha tenido con la poesía fue un cortísimo relato titulado “Sensaciones” y lo tiene publicado en su Blog www.elguerreroconsciente.blogspot.com.

Me deja unas palabras para que las comparta con todos vosotros y que transcribo literalmente para ya dejaros paso a uno de sus trabajos publicados en nuestra pagina: “me despido de vosotros que probablemente compartiréis muchos de mis problemas de escritor - aficionado, animándoos a no desfallecer y perseverar en vuestros escritos, la imaginación humana es el mayor de los tesoros y yo tengo bastante confianza en dar algún día el salto al mundo editorial, y si no, no pasa nada, pues al menos para mi , no hay mayor recompensa que alguna ocasión en la cual un amigo me ha dicho, “ vaya tela casi no he dormido, estuve pillado leyendo tu blog, hasta las tres de la mañana” eso es lo que nos hace escribir”

Un abrazo desde Valencia (España) a todos mis compañeros/@s de “letras y algo mas” y os dejo mi trabajo titulado:

Noche de paz

Lunes 23 de diciembre 18.00 horas comienzo de la tormenta:

Hay un dicho que afirma que León tiene dos estaciones, invierno y RENFE, en Mosqueruela (Teruel) sólo hay una. Este pueblo aragonés que nos ocupa, tiene una casa rural y otro par de establecimientos hosteleros en los que pueden comer a precio razonable los turistas que se acercan a la Villa en Semana Santa y época veraniega, ahora en Navidades dado lo riguroso del clima la única carretera que serpentea entre montañas para dar acceso a la población, suele estar cortada por una abundante capa de nieve y dentro de la localidad no permanecen ni los 400 habitantes censados en la misma. Pues bastantes de ellos que tienen familia en Zaragoza o Valencia prefieren pasar estas fiestas en un núcleo urbano, que posea centros comerciales con calefacción, y estas mismas familias en agosto se reagrupan en el pueblo, en un quid pro qué vacacional.

Por lo demás Mosqueruela es un agradable y tradicional pueblo Español con tres autoridades, el cura, la maestra de primaria, y el cabo de la Guardia Civil. El médico viene los martes y jueves dos horas por la mañana, y el Alcalde.... Bueno el alcalde teóricamente es una Autoridad, pero al tío Inocencio no le hace ni caso nadie, tampoco nadie le odia, de manera que nadie se presenta contra el en las elecciones municipales cada cuatro años. E Inocencio legislatura tras legislatura tiene el bastón de mando munícipe.

El Cabo de la Guardia Civil al contrario que Inocencio sí es respetado por todos, además de odiado por algunos, y en estos momentos junto con un Guardia conocido como Tomás "el valenciano", se encuentra parado dentro del coche-patrulla a la entrada de Mosqueruela.

-Dios que puto frío hace.

-Que dices Tomas, cuando nieva no hace frío.

-Si lo hace, y encima hay que conducir a 20 por hora. Y dentro de unos días me voy a casa, como esté la carretera cortada me cagare en todo.

-Espera,,, ¿has visto eso?, vamos allá.

El Cabo se refería a un todoterreno Mercedes ML, con cristales traseros tintados todo el de color negro que esta haciendo un cambio de sentido a unos 300 metros de la posición de nuestros protagonistas, esto en teoría no sería muy sospechoso. Pero en Mosqueruela, cualquier forastero es sospechoso, y un coche de lujo con matrícula Turca ni te cuento.

-Buenas tardes, ¿ están ustedes perdidos?, ¿de dónde son?.

-Si bueno, no, bueno si, estamos de camino a Madrid desde Teruel, pero creo que nos hemos perdido, el GPS ha perdido la señal.

-Tienen que dirigirse a Molina de Aragón, desde hay tomar dirección Alcolea del Pinar, y en ese lugar coger N-II sentido Madrid, se han desviado unos 80 km, esta carretera de hecho termina aquí, en Mosqueruela. Pero ¿de dónde son?.

-Somos ciudadanos Georgianos, el señor Zarévich es un hombre de negocios que está en España para gestionar unas compras de activos inmobiliarios, y el copiloto y yo somos sus asistentes, yo hago labores de intérprete.



Al Cabo Aguilar, que no nació ayer la cosa no le cuadra mucho, el conductor efectivamente tiene pinta de un empolloncete con facilidad para los idiomas, pero el copiloto, un tipejo con físico de jugador de Baloncesto y pelo rapado tiene grabado en la frente un sello de ex militar o algo así, y en cuanto al señor Zarévich, que está cómodamente estirado en el asiento trasero, su traje de 4000 euros, acompañado de unos gemelos de Bulgari, y un reloj marca Tag Heuer en su muñeca izquierda. Denotan que efectivamente gana mucho dinero, pero su aire de fría autosuficiencia y odio ante la presencia de un uniformado, indican que no es dinero limpio.

-Bajen del coche por favor señores, con su documentación en la mano.

El conductor traduce la orden a los otros dos ocupantes, entonces los Guardias observan un gesto que no pasa desapercibido, el copiloto mira hacia el asiento de atrás a través del espejo retrovisor, esperando instrucciones, mientras abre la guantera, y con la mano izquierda saca su pasaporte, pero la mano derecha permanece dentro de la misma, mientras no ceja en su consulta a Zarévich.

-Eh, que llevas ahí, saca la mano.

El copiloto ni se inmuta, hasta que Zarévich mueve casi imperceptiblemente el mentón, y el copiloto saca bruscamente su diestra empuñando una Glock 19.

-Como respires te vuelo los sesos hijo puta.

Pero ya era tarde, "el valenciano", había abierto súbitamente la puerta mientras los sospechosos dudaban, y tenía apoyada su pistola en la sien derecha del guardaespaldas.

-Abajo del coche, y al suelo, YA JODER.

Para seguir este interesante relato os invito a pinchar en el enlace que os llevara directamente al foro de Textos en nuestra pagina:

<http://www.letrasyalgomas.com/t31704-noche-depaz?highlight=noche+de+paz>

No sólo Europa cayó en la sumisión y la autocracia; Asia Oriental se añadió a la algazara uniéndose con los monarcas europeos vigentes y conquistaron China, Japón, las dos Coreas y el resto de países asiáticos con facilidad. Filipinas fue el más difícil, porque, después de la conflagración con los otros países que anunciaban por televisión, reunieron millones de combatientes defendiendo su país, pero igualmente acabó cayendo, valetudinarios ante la ciclópea unión de países a los que se oponían. También invadieron África, aun siendo una tarea difícil la de atravesar los desiertos, pero lo consiguieron gracias a la pobreza y exigüidad que allí residían. Conquistaron Madagascar mediante grandes veleros que atracaron los puertos del país.

Los Estados Unidos, al principio, estaban paralelos a los conflictos que había a la otra banda del océano, pero estaban inmiscuidos en su propia colisión: arrasaron Canadá a base de arteras estrategias y aun lo hicieron más brutal con México y los países de Centroamérica, donde las mutilaciones, torturas y asesinatos acabaron siendo usuales. Durante discursos de los varios presidentes sudamericanos –de los únicos sitios donde no se había impostado el absolutismo monárquico-, encapuchados anónimos agujerearon el cerebro de cada líder de un tiro y amenazaron el resto de pueblos a base de escopetas y bombas atómicas. Después, se unieron a Europa y al resto de unificaciones.

Al paso de muchos años, se impuso a todas las escuelas e instituciones de la Tiranía un idioma común y oficial: el latín. Se prohibieron las otras lenguas, y a cualquiera que se lo oyera hablar públicamente en otro idioma que no fuese el latín, se lo encarcelaba en unos calabozos nauseabundos y se lo torturaba hasta que los carceleros se cansaban.

Pero eso no es lo único: regresaron la esclavitud y el machismo draconiano, y una crisis brutal llegó a todos los sitios, acabando con los más pobres y sumiendo en la miseria a los que no les costaba vivir. En todas partes había minas bajo tierra, preparadas para explotar a cada pisada. La contaminación había devastado el planeta y lo había dejado asolado y carente. Los aviones ya no volaban y nada era lo que había sido centenares de años antes. Ya no existían, las vidas felices del siglo XXI, ni del XXII.

Para seguir leyendo:

<http://www.letrasyalgomas.com/t30705-tirania-capitulo-1>

NARRATIVA

CAMIÓN ABANDONADO Y SUS TRIPULANTES INVISIBLES



El presente texto fue escrito por **Nilda, Roberto, Manola, Ethel, Fobio** , integrantes de nuestro Portal.

Nilda tomó la iniciativa y a ella se sumaron de manera espontánea y sin mediar ninguna propuesta, las demás personas.

Nació esta intervención a partir de una fotografía que subió **Ximena Rivas** al Foro de Fotografía.

"Amanecía, entre las ramas de los altos árboles penetraban los primeros rayos de sol que en líneas rectas parecían dibujar al cruzarse, figuras geométricas espejadas. Mas abajo, los pájaros saludaban al nuevo día con el bullicio tradicional que representa su alegría de vivir. El aire, siempre puro y fresco de la hora, se confunde con los olores de la naturaleza que con su verdor canta a la vida. Iba disfrutando de este paisaje de esperanza y alegría, mirando arriba, y al bajar la vista para ver qué producía ese sonido al caminar, descubrí que entre las hojas caídas y ramas secas del piso, mis pies se desplazaban con dificultad, me detuve un instante y mis ojos se posaron en un vehículo viejo, que dormía un sueño de años, abandonado quién sabe por qué y por quién. Estaba ahí, solo, silencioso, con ganas de hablar, de contar su verdad. Los abrigaba y ya sin culpa sonreirían felices también.

Miré a mi alrededor, solo estaba yo. ¿quién podría entonces escucharlo? ¿quién podría ver en su cuerpo metálico, lastimado, las marcas que le produjo la vida?. Y sí, no quedaba nadie más que yo....

Me acerqué, me dispuse a escuchar su historia con atención, sin dejar de disfrutar la dulce mañana que por hoy, estábamos destinados a compartir."....

-Justo en la víspera de Navidad de 1940 fueron a recibirme. Llegué en un enorme barco y junto conmigo, varios camiones más. Recién me pusieron en el muelle le vi. Era un tipo rechoncho, rechoncho y petizo pero con la más cálida y enorme sonrisa que había yo visto desde que saliera de la línea de ensamblaje. Junto con él venían dos tipos elegantemente vestidos que, una vez llegaron junto a mí, abrieron sus portafolios y sacaron papeles y pluma y firmaron justo en mi cofre, sobre el motor. Benancio se llamaba aquel regordete sujeto que después de firmar, supe era mi propietario. ¡El gallego ya tiene camión! La gente gritaba a mi paso. Por alguna razón que no entiendo aun, yo podía entender el idioma español y también mi natal inglés. Los que me construyeron hablan ingles pero después de llegar hasta aquí, creo que este idioma suena mucho mejor, más musical. A Benancio ya le esperaban y la familia había preparado una pequeña fiesta para celebrar mi llegada, después de todo, ¡no todos los días se puede uno comprar un camión llegado directamente desde los Estados Unidos!-

Abrí los ojos y me encontré de nuevo solo. ¿Quién me había contado esa historia de Benancio el gallego y su camión? ¿Sería este camioncito? Me acomodé nuevamente bajo aquel frondoso árbol y dejé que el camión, el espíritu del gallego o lo que fuera, me siguiera contando la historia...

Desde entonces pasaron cosas hermosas. Vi crecer a la familia. La llegada del primogénito fue una sensación donde me tocó a mí trasladarlo desde el hospital a la casa. Los primeros sollozos de Antonio en mis oídos me enternecieron. Me sentí parte de esa familia que me cuidaba y se preocupaba por mí. Nunca pensé que sería porque me necesitaban sino porque éramos un equipo, conformado para el trabajo pero también para la convivencia. Parece increíble "un camión con sentimientos" ¿era posible eso?. Claro que sí, yo soy la prueba de esto.

Así fueron pasando los años, los juegos de los niños se fueron alejando lentamente ante mis ojos que los veían crecer. Compartí las etapas superadas de sus vidas. El pueblo se fue transformando, ya tenía otros colores, otras actividades y hasta otros camiones...

Un día lo vi partir, Benancio ya no volvería. ¿Qué sería de mí? Ya no estaba joven, también los años dejaron sus marcas. La nostalgia por las voces inglesas de mi lugar de origen y de los años vividos en el seno de esta familia española, pesaban cada vez más. Los caminos recorridos, sus historias vivían en mí. No estaba preparado para los cambios. Estaba muy cansado. Me di cuenta que al partir los hijos para la universidad, solo quedaba ella, la viuda, Isabel. ¿Cuáles serían sus planes para mí?

¡Hay! cuantas vidas pasaron por tus destartadas latas, y ahora estoy en el descampado del olvido, quizás algún roedor encuentre su guarida en mis desvencijados asientos, e inhale el polvo del óxido que corroe el tanque cisterna que transporté ¡valla usted a saber qué! en tiempos pretéritos, mientras dos robustos camioneros iban presenciando el paisaje y las retorcidas carreteras de aquel entonces, deseando llegar pronto a su destino. La maleza se confunde con mis desinflados neumáticos mientras un árbol caído ya seco, impide que mis sueños que antaño viajen en mi cabina sigan su curso y se paren en este escondrijo idóneo para los recuerdos.

Una mañana lluviosa se sintieron pasos. Eran dos hombres que al verme quisieron instalarse en mí. Eran mendigos. Las latas rechinaron mientras los hombres se subieron, sus miradas se cruzaron de alegría, creyeron encontrar un nuevo hogar. Traían un trozo de pan en una bolsa vieja, que guardaban para más tarde. Quizás cansados se durmieron.

Minutos después uno de ellos sintió que por su garganta caminaba algo. Se despertó asustado. Al poner la mano sobre su cuello atrapó un ratón y dando un grito despertó a su compañero quien siempre le tuvo pánico a esos roedores y despavorido se bajó mientras su compañero siguió sus pasos. Del pan y la bolsa no quedaron nada.

¡Ah! parece que las latas y lo que quedaba de mí se sintieron mejor y fue como si una música lejana invadiera el lugar.

Como ven ustedes, no es fácil estar acá. Los que llegan se van, y la soledad vuelve una y otra vez más. Esa vida de libertad que disfrutaba como un caballo salvaje en la llanura, como una golondrina haciendo camino para llegar al lugar deseado se fue. Tantos recuerdos que ahora duelen o tal vez solo alimentan la nostalgia, hasta la presencia de estos dos mendigos que dejaron su anécdota para mi historia.

Acá ahora en este lugar que no se si me cobija o me encarcela transcurre mi vida. Mi interior vacío y desolado solo guarda imágenes de ese pasado feliz, mientras mi cubierta lentamente se destruye sin que nada lo pueda impedir. También los animalitos de este bosque a veces me visitan y me dejan sus recuerdos. Pero, me fui por las ramas, no te conté como llegué a vivir acá. Resulta que Isabel, sola y cansada, decidió viajar a visitar a su familia y me quedé solo. Primero por un tiempo, ese tiempo que se hizo interminable. Así fue como las calles, las rutas, los caminos dejaron de ver mi presencia, mis ojos empezaron a tener sueño. Un día, amanecía y desperté aquí, abandonado, incluso algunas partes me faltaban. Escuché después de parte de algunos caminantes que alguien me conducía y se quedó dormido, y dio tantas vueltas que llegamos a este lugar golpeados y asustados. A él lo atendieron, no supe que le pasó, a mi nadie me buscó, como si no me hubieran visto. Me quedé acá, no se cuánto tiempo pasó. Ese mismo tiempo que me va destruyendo, que no da respuestas a mis preguntas. Sigo a veces con frío otras veces con calor. No falta alguien como tu que se acerca a descansar y siente curiosidad por mi historia, por saber cuántos recuerdos guardo, a quienes acompañé y alegré, a quienes fui útil.

Casi todos los habitantes del pueblo recordaban la imagen del camión abandonado como una parte más del paisaje lugareño. Había estado en ese lugar por casi medio siglo. Los viejos decían que había aparecido, de la noche a la mañana, allá por la década del '50, sin que nadie supiese jamás de dónde había venido. Otro misterio menor era que después de tanto tiempo aún tuviese todas sus ruedas infladas.

Setenta y dos kilómetros hacia el oeste, en el pequeño y destartado hospital de otro pueblito rural casi sin nombre, había dos ancianos en la sala común para hombres. Casimiro Elbusto, de 91 años, se hallaba en cama con los ojos fijos en el techo. Se veía frágil y listo para partir.

A su lado, su socio y amigo de siempre, Serapio Joso, de 88 años, se hallaba sentado junto al lecho haciéndole compañía al enfermo, con la vista baja y ensimismado en sus pensamientos. De pronto Serapio pregunta:

- ¿Te arrepentís de algo Casimiro?

El otro, tomado un poco por sorpresa, tardó unos instantes en contestar. Con voz apenas audible respondió:

- No..., tuve una buena vida. No creo arrepentirme de nada. Excepto..., excepto...

- ¿Excepto qué...? - Preguntó Serapio, picado por la curiosidad, mirando ahora a su amigo.

- Excepto esa noche del verano de 1953, cuando por tu imprudente irresponsabilidad tuvimos que cerrar nuestro negocio y nos fuimos a la quiebra. Ése y sólo ése pensamiento es el único que me molesta y por eso, antes de morir, quiero preguntarte una vez más, para que esfuerces tu memoria y trates de acordarte. Después de esa noche de festichola y borrachera memorable..., ¿Adónde carajo dejaste estacionado nuestro camión...?

Y así, mientras estos amigos hablaban recordando y tratando de encontrar explicaciones de acciones pasadas, ella despertaba de ese letargo suave en que estaba con ideas nuevas para este nuevo amigo que le llenó de imaginación y le motivó para recuperar su vieja actividad de escritora de columna del periódico de la ciudad.

Lo miró, lo fotografió desde muchos ángulos y fue entusiasmada hasta el hotel donde estaba alojada, llamó por teléfono al periódico y le contó que había recuperado su ángel, su inspiración y que le reservaran un espacio para su relato.

Unos días después en el lugar muchas personas acompañaban a los dueños de un importante museo de autos que lo vinieron a buscar.

“El camioncito del bosque”, ya famoso, se disponía a formar parte de un grupo de valiosos autos antiguos que recorrían ciudades para ser expuestos. Recibiría todo lo necesario para verse bien.

Nunca más estaría solo y abandonado, nunca más pasaría desapercibido. Sus dueños estarían orgullosos de él y quien dice si aquellos viejos amigos en el asilo no accedieron al relato del periódico y se sintieron liberados de esa incertidumbre que los abrigaba y ya sin culpa sonreirían felices también. ■



Continuamos con los ritmos de Argentina y Uruguay

La chamarrita es un estilo musical folclórico de la música litoraleña, particularmente popularizada en las provincias de Entre Ríos y parte de Corrientes, en Argentina así como en Uruguay; mientras sin embargo lo sea en Río Grande del Sur y algunos pueblos en el sur de Brasil. Parece mostrar cierto ingrediente afro y un evidente parentesco rítmico con la milonga.

El musicólogo brasileño Renato Almenida considera que es original de las Islas Azores, donde conserva el nombre de chamarrita. Luego, fue introducida en Brasil por inmigrantes de estas islas y desde allí pasó al litoral argentino y a Uruguay. En Río Grande del Sur es más conocida como Chimarrita, en su doble condición de danza y canto, siendo muy apreciada en los Centros de Tradiciones Gauchas.

Jesús López Flores anota el antecedente de la zamarra, danza de baile enlazado, semejante a la milonga. Vicente Rossi la denomina simarrita y admite el ingrediente afro en su estructura musical. Su danza es de pareja suelta en conjunto y de movimiento vivo. En ella, las parejas coordinan sus movimientos.

La chamarrita es una danza de pareja suelta e independiente sin coreografía determinada como el chamamé y la polca. Es decir, no se define una coreografía sino que se pueden realizar pasos de diferente manera y en diferente orden (también como el huayno y el carnavalito). Se baila tomados en posición enlazada cerrada y a veces en rondas grupales. ■



Cuando el arte se hace oficio

Manola Vázquez López

Nacida para respaldar el trabajo de las Colareiras, “Agasallosdomar” quiere otorgar la dignidad y categoría que se merece esta labor completamente artesanal, con casi 100 años de historia.

Estas creaciones llegan a todos nosotros desde las meticulosas manos de sus creadora. Haciendo cada pieza única y diferente, pues al trabajar con piezas orgánicas la naturaleza es la que dicta las reglas. Nada se repite, todo está cambiando.

Así rezan las palabras de estas artesanas en su pagina Web y que para comprenderlas hay que ver sus maravillosos trabajos.

Son nietas e hijas de Colareiras, Flora y Sole Mouriño desde niñas vivieron esta forma artesanal nacida del mar cuando recogían conchas en las playas de su Grove natal, en las azules aguas de la maravillosa ría D’Arousa, y trasladados a sus talleres que se encontraban en sus casas, elaboraban sus productos para vender habitualmente en la Illa da Toxa.

Estas dos hermanas han sabido innovar un arte centenario en algo muy acorde con nuestros tiempos, y por lo que yo he podido comprobar han hecho unos diseños de vanguardia combinando materiales distintos entre sus conchas materia prima de todos sus trabajos.



Tuve la suerte de conocer personalmente a Flora en una de las ferias de artesanía que se hacen aquí en mi pueblo y atraída por sus creaciones me dirigí hacia su puesto para comprobar in situ como sus hábiles manos daban forma a collares y pulseras, y también a originales pendientes y broches.

“Renovarse o quedarse anclada en el tiempo” es la respuesta que me da Flora cuando le pregunto como hizo para para ampliar sus horizontes.

Cual es vuestra materia prima por excelencia?.- Fundamentalmente productos de nuestras rías, pero ahora también nos llegan productos de Tailandia, Indonesia, usamos para complementar acero, caucho y cuerdas.



La Xunta de Galicia da reconocimiento a estos trabajos?.- Si nosotros somos artesanos registrados tenemos la “carta de artesanos” que otorga la Xunta

Donde soléis exponer y vender vuestros productos? En ferias de artesanía y lo mas básico lo llevamos a la Illa de A Toxa, porque allí los turistas lo que quieren es lo mas tradicional., lo de siempre, lo que nos dio el nombre, los collares.

No tenéis puestos fijos verdad? .- Durante el verano solemos estar ininterrumpidamente en Portonovo en los meses de Julio y Agosto.

Donde podríamos saber mas cosas de vosotras y este centenario arte? .- Hay un libro editado que se titula “As Colareiras da Toxa” editado por Todo Grove.



Que es lo que mas suelen demandar a la hora de comprar?.- Los básicos, (collares, pulseras) aunque ahora mismo tienen mucha salida los productos mas elaborados, son cosas de los nuevos tiempos.

Se vive de esto? .- Si, pero con mucho trabajo y esfuerzo, el ir innovando es una gran ayuda para que la gente compre, además si tu me pides algo puedo hacértelo in situ según tus gustos y preferencias, partiendo de la materia prima que tengo o en ese momento.



Las ideas para tantas cosas hermosas de donde las sacas?.- Según el material del que dispongo voy formando la idea.

Ya para despedirme ¿tenéis ayudas de algún tipo ? Lo pregunto mas bien porque al ser en su mayoría productos típicos de reconocido renombre, bien podíais tener alguna.

Me voy con un sabor a mar fuerte, la imagen de una artesana que se ha forjado a si misma, y que me ha impactado en su forma de ser y trabajar, un ¡hasta pronto!
Porque no quiero dejar de ir viendo sus nuevos trabajos y no quiero perderme sus creaciones, que también quiero compartir con todos ustedes aquí les dejo el enlace de su pagina donde se puede4n adquirir algunos de estos trabajos.

<http://agasallosdomar.com/DISE%C3%91OS.html>

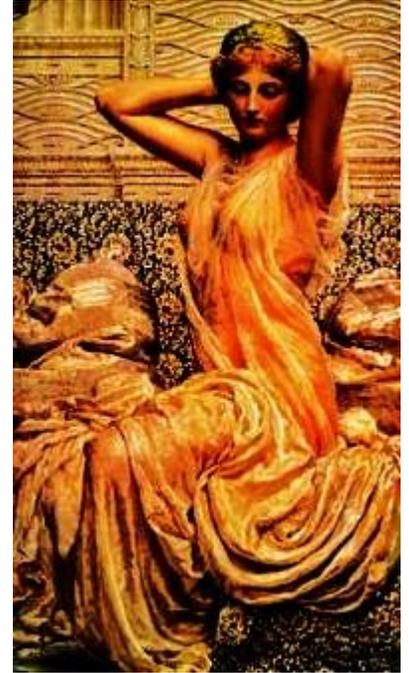


Diotima de Mantinea

Filósofa griega Siglo V - A.C.



Conocida principalmente porque enseñó a Sócrates filosofía amatoria según narra él mismo en El Banquete de Platón. Las ideas de Diotima son el origen del concepto de amor platónico. En El Banquete, varios hombres discuten sobre el significado del amor, entre ellos está Sócrates que es el orador más importante. Sócrates narra que en su juventud aprendió la “Filosofía del Amor” de Diotima, quien fue una sacerdotisa o vidente y es ella la que le da la verdadera genealogía del amor, alegando que es el hijo de la Circunstancia y la Necesidad.



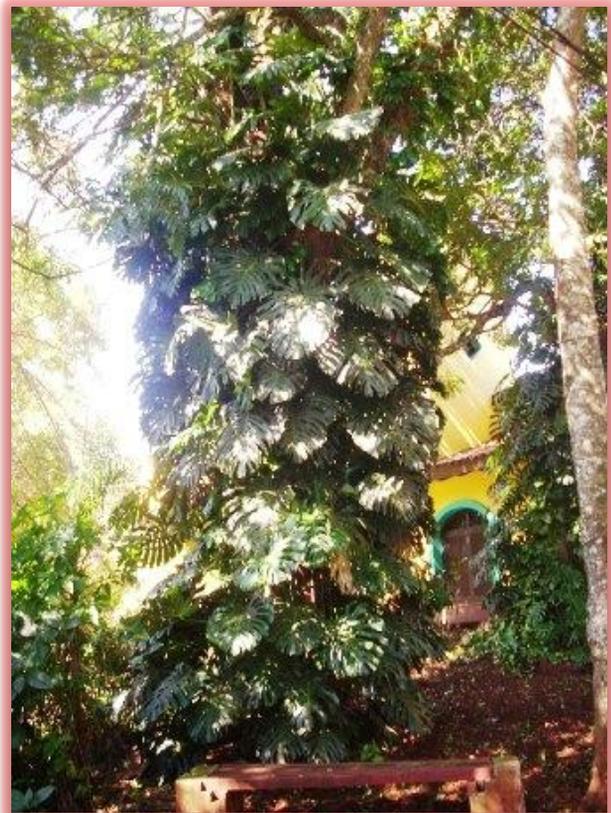
El amor para ella no es delicado, sino áspero y mezquino. Duerme en los pórticos y es el maestro del engaño. El chico amado es delicado, pero el viejo amante que busca al joven es pobre, ingenioso y manipulador. Sobre el amor la más importante tesis de Diotima es que, en realidad, éste es un anhelo por la inmortalidad. Ella dice que todos tenemos un deseo de fama eterna; sólo el sabio reconoce la diferencia entre la procreación física y la espiritual. Existen dos tipos de amor: el físico y el espiritual. Mientras el amor físico trata de preservar a la persona y alcanzar la inmortalidad a través de la descendencia, el amor espiritual da luz a ideas y pensamientos, que de por sí son inmortales. El fin ulterior del amor es ayudarnos a ascender al conocimiento de lo divino. Diotima aparece también en el libro «Imágenes» de Luciano.

**Fotografía
Nilda Sena**



Estatua central de la plaza principal y atrás se ve la Iglesia de **San Luis Rey de Francia, en Corrientes.**

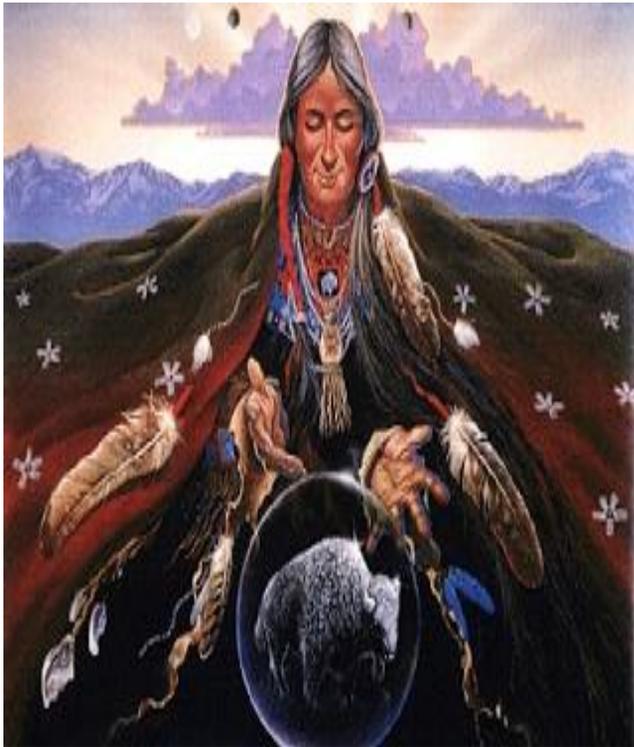
La naturaleza
en todo su esplendor



El Rincón de las Hadas



La palabra “Chamán” tiene su origen en el lenguaje Tungus y hace referencia a una persona que hace viajes a la “realidad no-ordinaria en un estado alterado de consciencia”. A pesar de que el término viene de Siberia, la práctica del chamanismo ha estado presente en todos los continentes habitados.



Se llaman “Chamanes”, a los hombres o mujeres que practican la Magia Blanca o buena magia, utilizando sus dotes para actuar de mediadores entre el mundo espiritual y el mundo de los hombres.

Los Chamanes desde la antigüedad eran considerados seres semi-divinos, ya que poseían la capacidad de viajar a voluntad desde el mundo material al mundo de la energía espiritual, lo que les permitía u obligaba a dominar las claves de la supervivencia en ambos mundos.

Su capacidad extrasensorial les permite comunicarse con los animales, pudiendo en ocasiones convertirse en ellos, según ciertas leyendas, así como dialogar con las plantas quienes les cuentan sus propiedades curativas, para que las apliquen en sus curaciones.

Son considerados los armonizadores elementales, o sea que su dominio de los elementos conocidos, mas los íter-dimensionales, les permiten encontrar las guías en estos niveles energéticos, que les indicaran los caminos a seguir para curar las dolencias de los hombres y todos los seres vivos que habitan la naturaleza, respetando las leyes de la misma en donde sus guías espirituales habitan y les transmiten el conocimiento.



Fuente: [esoterismos](http://esoterismos.com)



*"Nuestro chamán interno se hace presente en nuestros sueños,
en las crisis, en las ráfagas de intuición,
en la súbita epifanía del amor..."*

*Se nos está revelando en los niños que nacen con talentos
espirituales desarrollados,
en los jóvenes que buscan expandir su conciencia,
en los hombres y mujeres que resuelven salir en busca
de su ser auténtico...*

flaviacarrion.com.ar

*La prueba de que tu chamán interno ya despertó,
es que estás leyendo esto".*

*del libro "Chamanes y Poetas"
de Flavia Carrión*

Libros Recomendados

Libros prohibidos

Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll

Prohibido en China porque le otorga cualidades a los animales para que actúen en el mismo nivel que los humanos. La obra es una sátira a la sociedad, la educación y los políticos ingleses de la época. La historia se describe a través de juegos con base en la lógica, y la obra ha llegado a tener popularidad en los más variados ambientes, desde niños hasta matemáticos y público de todo tipo.

<http://www.unitedexplanations.org/>



NUMEROLOGIA

Octubre 2014

Por Susy

OCTUBRE

Hola queridos amigos de nuestra revista! Cómo han recibido la primavera por estas latitudes o el otoño, en el otro lado del hemisferio?

Octubre, el décimo mes y no podemos dejar de pensar que en dos meses más, el año se nos fue de las manos, verdad?

Como siempre, me convoca el estar con ustedes, la numerología del mes.

Qué vibración?Cuál es su mensaje? Qué podemos esperar?

17/8

- buena fortuna
- recompensas
 - viajes
- meditación
- asistencia

Se trata de una vibración afortunada, obteniendo beneficios tanto en los negocios como en los asuntos públicos.

Bajo este número, te puedes convertir en una estrella.

Tus poderes intuitivos y creativos se acentúan disponiendo tiempo para dedicarlo a la meditación.

Es necesario que te muestres muy sincera/o pues tienes en estos momentos un poder de persuasión mayor y tus palabras causan un profundo efecto sobre aquellos que piden tu opinión o consejo.

Los viajes están dentro de las posibilidades de este número. Problemas de salud disminuirán y disfrutarás de buena salud en general.

La ley de la acción y la reacción que opera en este momento te asegura de que tu actitud positiva y tus alegres esperanzas recibirán su premio.

La ayuda que puedes recibir ahora, te aporta esperanza de un futuro más luminoso. La esperanza brota en tu interior y al sentirte positivamente expectante, comienzan a ocurrir cosas positivas. Eso es así siempre. Habrá que tenerlo presente.

Te encuentras positiva/o, determinada/o a superar todos los obstáculos, y así lo harás, porque tú puedes.

Habrás de mostrarte muy sincera. Tienes en estos momentos un poder de persuasión mayor y tus palabras causan un profundo efecto.

No permitas que las dudas se insinúen en tu mente, con los consiguientes períodos de depresión y de pesimismo.

Sondea, bajo los motivos de irritación superficiales, la persona profunda, el verdadero YO SOY interior.

Recuerda: No eres “eso” que se ve de ti.
Eres mucho, mucho más: Esencia divina,
chispa cósmica que conforma un TODO en el
Universo



DESTACADOS

POESIA

Piel que se hizo roca rojiza, Laura Margarita Granados
Escribo y te amo, Martín Renán

PROSA POÉTICA

“Es el verso quien te nombra”, Siul Emiaj
Lo mas importante del pentagrama en clave de SOL, archibello

NARRATIVA



Al principio, ElAngelcaído
Fefé cruza las rocas, Antifaz



PARANORMALES

“QUÉ ES MEDITACIÓN”?, Ethel

DESTACADO DE MITOLOGÍA FILOSOFÍA , IDEOLOGÍAS ,
REFLEXIONES

NO ES AL OTRO AL QUE HAY QUE PEDIR DISCULPAS,
Francisco de Sales





Revista Digital

Octubre



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

