

Letras

y Algo Más

REVISTA nº9

año XIV

**No se pierda
nuestros próximos
concursos!**

**Los números de setiembre
Viajeros al tren!
Mateo a Brasil**

**y las secciones
habituales!**



Juan Pelayo Zaragoza

Alicante: 06/01/76

Zaragoza, España

<http://www.letrasyalgomas.com/>

Indice

Cumpleaños	3
Oh captain my captain!!... Adiós Robin Williams	4
Esto no tiene nombre, Marcelo Sosa	7
El rincón de Luhema, Viajeros al tren	10
Viajeros: Brasil	14
Cocina: la cocina es de toda la vida	17
Música identidades: La milonga	18
El rincón de Manola	20
El rincón de las Hadas	22
Numerología Septiembre	25
Arteforeros	27
De nuestros lectores: Magi Balsells Palau	29
Arte visual y escrito	35
Cuando el arte se hace oficio	38
Libros recomendados	43
Destacados	44
Humor	45



Edición: N°10 revista Digital
Editorial DeLetras setiembre 2014

Diagramación: Cynthia Harte

Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Marcelo Sosa, Manola V. López, Susy
Selios, Mateo Esp. , Luhema, Magi Balsells Palau.

Fuentes: Varias (identificadas en cada articulo donde hayan sido
utilizadas).

©

Copy Righth

1 lourdes santos vasques 2 orange
3 Mónica Beneroso y noche eléctrica azul
5 magi 6 Adanhiel y Miguel A. Bentancur
7 Trina Leé de Hidalgo 8 ismalo
10 Kaballero X 15 MINERVA
22 Estrella y Soledad Rivera Do
24 Beatriz64 30 José Arias Fuentes

¡Feliz día, compañeras!

OH CAPTAIN MY CAPTAIN!!... ADIÓS ROBIN WILLIAMS

Toda muerte es, por definición, trágica. Pero las circunstancias —y las personas— contribuyen en ocasiones a enturbiar la tragedia. 2014, hasta ahora, ha sido un año de muertes escandalosas, inesperadas, particularmente sorprendidas. En febrero, el cuerpo de Philip Seymour Hoffman fue encontrado en su departamento de Nueva York. La causa de muerte: sobredosis. Sin embargo, uno de los policías que presenciaron la escena comentó que era tal la cantidad de drogas halladas —tanto en el muerto como en el departamento— que no podía tratarse de otra cosa que un suicidio. La noticia conmocionó. Hoffman, de 46 años, era reconocido merecidamente como uno de los mejores actores de su generación. Se lamentaba el futuro: aún tenía muchos grandes papeles, muchas grandes historias que contar

La muerte de Robin Williams es similar —y al mismo tiempo distinta. Similar por el contexto y las circunstancias; distinta por la persona. Si bien no puede hablarse de Williams como un actor a la altura de Hoffman, sería pedante y deshonesto no reconocer el lugar que ocupa en el imaginario de varias generaciones —la mía incluida— y la cantidad de películas con las que se asocia su cara, la mayoría de ellas películas infantiles o familiares. Robin Williams es el *Peter Pan* de Spielberg; es *Popeye* y *Patch Adams*; es *Mrs. Doubtfire*; es el niño que creció dentro de *Jumanji* y el prematuramente anciano *Jack* —¡es el creador de *Flubber*! Eso es lo realmente desconcertante de las circunstancias de su muerte: en el cine, al menos, era un tipo feliz



Y sin embargo, su alegre presencia será extrañada; si en caso de Hoffman se lamenta el porvenir, de Williams se extrañará el pasado. En sus *Confesiones de un payaso*, Heinrich Böll describió el desamparo que puede esconderse detrás del maquillaje blanco y la roja nariz. Williams, para muchos, no dejará de ser eso: un payaso. Siempre desconcertará saber que también un payaso pueda sufrir.



El médico que nos enseñó a reír en Patch Adams; el profesor que nos dio confianza en La Sociedad de los Poetas Muertos



Los adoradores del cine le “compramos” todas sus historias; le creímos sus personajes; personajes que daban la sensación de estar escritos para su optimismo y amor a la vida, eso era lo que transmitía en pantalla: Buenos días Vietnam; el Hombre Bicentenario; Jumanji, Más allá de los sueños; Papá por siempre; Jack; Flubber; Una noche en el Museo; Licencia para Casarse, Papás a la fuerza; Una jaula de grillos; El mejor papá del mundo, Ilusiones de un mentiroso; El hombre del año, Día del Padre, Fabricando Ilusiones, Pescador de ilusiones, Ilusiones de un mentiroso.

www.lucesdelsiglo.com

in memorian R. W.

Capitán

hasta luego
capitán
nos veremos
en otro puerto

me guiarán
esa larga noche
no tanto los remos lúgubres
sino el eco de una risa pirata



Marcelo Sosa Guridi



Esto no tiene nombre



Por Marcelo Sosa

Me gusta el cine. Una linda salida al cine, por supuesto, incluye pop y cena. A veces, cuando la película termina tarde y uno vive en la otra punta de la ciudad (en Montevideo para mucha gente los cines siempre están en la otra punta de la ciudad), la cena se adelanta o se deja para después, ya que volver a casa después de la medianoche, dado el adelantado transporte de pasajeros (adelantado porque pasa antes, cuando uno llega a la parada ya pasó) no deja muchas opciones de vuelta. En eso estábamos el otro día cuando compartíamos la parada con unas ochenta personas que salían del Shopping de Punta Carretas (salida transitoria, que le dicen) y esperábamos cualquier cosa que nos sacara de ahí y nos dejara más cerca de casa. Algunos kilómetros más cerca. Cuando llegó el primer ómnibus había confusión y desconcierto, porque el ómnibus llegaba sin letrero a la vista, sólo se distinguía de qué compañía era, lo que reducía las opciones. De todas formas, los primeros en llegar a la puerta preguntaron y la voz se corrió. 17 a Casabó. El chofer le repitió el número y destino a uno de cada tres que subían, dando muestras de una paciencia respetable. Incluso se tomó el trabajo de explicar que el letrero no andaba, no sé por qué problema eléctrico del tablero. Con mi esposa entendimos enseguida que el muchacho podría no haber salido, y prefirió hacerlo en esas condiciones que dejar a mucha gente en la calle. Dos paradas más tarde, al repetir sistemáticamente el chofer, como una letanía, diecisiete a casabó, el letrero no anda, problema eléctrico, los que ya habíamos casi llenado el ómnibus en su primer parada, de los cuales la mayoría eran muchachos jóvenes que salían del cine o de trabajar en el shopping, ya compartíamos el hecho como algo risible, lo que se transmitía al chofer- cobrador, que lo tomaba con buen humor.

Lo verdaderamente gracioso del viaje se produjo sobre la avenida Gonzalo Ramírez, cuando a pocos metros de la salida de un baile subió una rubia visiblemente pasada de copas, con ese toque alegre y distraído de cuando la noche se puso buena. Lo siguiente parece de comedia griega:

(rubia, en la parada, sin subir al ómnibus): Este cuál es?

(chofer): Diecisiete a casabó.

(rubia): Ah, ¿me deja en Agraciada y Capurro?

(chofer): Sí, te deajo.

(rubia, aun sin subir): Pero no tiene nombre...

(chofer): Es que tengo un problema eléctrico, no anda el letrero. Pero es el diecisiete, subí.

(varios pasajeros): Dale, rubia, subí, es el diecisiete.

(la rubia sube): ¿Pero me dejás en Agraciada y Capurro?

(chofer, dando mayores muestras aún de paciencia): Sí, corazón, te deajo ahí. ¿Te doy un boleto común?

(Los pasajeros ya conteniendo la risa. Algunos le hablan a la rubia): Dale, hija, es el diecisiete, te deja bien.

Dale, mi amor, subí.

(rubia, pagando el boleto): ¿Pero esto no es una joda, no? (Los pasajeros estallan de risa, todos se miran entre sí, la broma parece la rubia) Esto parece una excursión.

(los pasajeros): No, flaca, es el 17.

Negro el 17.

Es sí, una excursión, termina en casa, ¿querés venir?

(mi esposa): A ver, hija, ¿usted no tomó leche, verdad? Esto es el ómnibus diecisiete, te deja en la esquina que vos bajás, pagá y nos vamos.

(la rubia, que paga, como seis paradas después de haber subido). Mmm, a ver, no sé si es una excursión... (hace un gesto abarcativo del ómnibus) La mitad se conoce, pero esta mitad no se ríe tanto, no se conocen. Es un ómnibus...

Los pasajeros, después de que la rubia sigue por el pasillo al fondo, cuando llegan a su parada van bajando. Algunos le dicen al chofer, antes de bajar: "¡cuidame la rubia!". Otros, que bajan en barra, se quejan entre sí: "Pa, vo, ¿tenemos que bajar? Yo quería seguir con la rubia."

Entre tanto, el chofer sigue parando en cada parada que ve gente, se arrima, abre la puerta y dice su canto: diecisiete casabó. Algunos suben, otros están esperando otra línea y no entienden mucho qué pasa en ese ómnibus. Cuando nos bajamos, una parada antes que la rubia, felicitamos al conductor por su aguante y por haber salido igual -él mismo nos dijo que la empresa lo autorizaba a no salir- para no dejar a la gente en la calle a esa hora. Me guardo lo que más me gustó esa noche, cuando todavía por el centro al subir una pareja, la chica dijo: “no tiene nombre”, refiriéndose al maldito tablero. Alguien le contestó, desde el fondo y a los gritos: “Se llama Juan”.

Extraído del blog personal del autor:

<http://nometiresyerbaenelteclado.blogspot.com/2011/07/esto-no-tiene-nombre.html>



* Casabó: Barrio del oeste de Montevideo- Uruguay



¡VIAJEROS AL TREN!

Hoy tengo un recuerdo, quizá nostálgico y un tanto melancólico, es de esas cosas que tienen ya por su propio nombre la seña de cautivador, mágico, especial, de ensoñación, y por supuesto de bohemio.



Ya de por sí viajar tiene la connotación de aventura, pero si a eso le añadimos la palabra “tren” le imprime un carácter poético, porque no sé, quizá nuestra vida se asemeja al recorrido de un tren en que van entrando viajeros con los que compartimos un trayecto del viaje; la vida, y antes o después se apean. Un trayecto en el que pasa el tiempo, conocemos distintos paisajes de nosotros y de la vida. En fin, los románticos tienen especial cariño a este medio de transporte y han dado título a muchas expresiones y emociones ligadas a la vida como; *el tren de los sueños, el tren de libertad, el tren del destino y el tren de la muerte...* Y en tono de humor hasta hay una atracción para los niños y adolescentes que se llama “El tren de la bruja” de todos conocido.



Hace más de cien años se ponía en marcha el primer Express D'Oríent, así se llamaba entonces. Un tren de larga distancia que salía desde la Gare de L'Est de París con un recorrido por Múnich y Viena hasta llegar a Rumanía, allí atravesaba el Danubio y otro tren concluía el viaje hasta la capital del imperio Otomano, Constantinopla , hoy la conocida Estambul. En un principio el trayecto se hacía haciendo transbordo, hasta que pudo completarse con un mismo tren.

El Orient Express, considerado como uno de los más suntuosos trenes de la época, con todo lujo de detalles contaba con dos coches cama de 20 compartimientos con literas. Espacios que durante el día se transformaban en salones. Además, un coche restaurante e infinidad de lujos y todos los detalles inimaginables en la época: tapicería repujada en oro, sábanas de seda, sanitarios de mármol... Todo estaba preparado para que los primeros pasajeros (unos privilegiados), fueran complacidos al máximo.

Durante un tiempo fue interrumpido este servicio del "Orient Express" pero en apenas tres años volvió a la normalidad viviendo numerosos acontecimientos históricos importantes; por ejemplo sirvió como vehículo funeral de Churchill en 1965 y también se llevó a cabo la firma de paz de la Primera Guerra Mundial.

Ha sido escenario de novelas y películas, aventuras, pero sobre todo el lujo, forma parte de la identidad del Orient Express. El Orient Express no se salvó de los asaltos, cuando una banda de ladrones en 1891 se hizo con un botín de 40.000 libras. Numeroso escritores han relatado historias alrededor de este tren, recordemos a Agatha Christie con su novela "Asesinato en el Orient Express" Graham Greene o películas como

Asesinato en el Orient Express han ayudado a mitificar las muchas aventuras que sucedieron durante los años 30, su mejor época. Y más recientemente se hizo una campaña para un juego de rol La Llamada de Cthulhu que tiene como eje principal de su trama la ruta seguida por el tren.



En la actualidad creo que todavía hay un viaje una sola vez al año que dura una semana y que llega hasta la estación de Sirkeci (Estambul), la última parada del Orient Express . Este precioso edificio construido por un arquitecto prusiano y con un estilo orientalista se inauguró en 1890 coincidiendo con la prolongación del mítico Orient Express hasta Estambul. En el edificio de Sirkeci se encuentra un singular restaurante, llamado precisamente Orient Express, que fue punto de encuentro de viajeros, periodistas y aventureros a partir de los años 50, cuando occidente comenzaba a redescubrir la grandeza de Estambul. El edificio de Sirkeci, que conserva su encanto original, se encuentra en el corazón turístico de Estambul. Eminönü es un hervidero de locales y forasteros que pasean por las innumerables tiendas, talleres artesanales, librerías y restaurantes tradicionales de la zona.

Es un placer pasar una tarde en este espacio en el que hoy puedes ver a los Mevlevi , derviches giradores actuando en el salón de la estación cuyo espacio es enigmático, con vidrieras que dejan pasar los rayos de sol dibujando en el suelo un mosaico de colores, la visten artesanados de madera haciendo del lugar un sitio especial enclavado en un espacio que ya no puedes olvidar.

Así me transporto en el tiempo cierro los ojos y soy capaz de escuchar el silbato del tren llegando a esta estación, EL ORIENT EXPRESS.

LUHEMA.

[http ://Luhema.blogspot.com](http://Luhema.blogspot.com)



The image shows three backpacks of different colors (black, brown, and green) resting on a wooden pier. In the top right corner, there is a small inset photo of a young man with dark hair and a blue shirt.

Viajeros...

BRASIL

El turismo en Brasil es una actividad importante en varias regiones del país. Con algo más de 5 millones de visitantes extranjeros por año Brasil es el segundo destino del mercado turístico internacional en América del Sur, sólo superado por Argentina, y ocupa el tercer lugar en América Latina en términos de flujo de turistas internacionales, después de México y Argentina.

El producto turístico brasileño se caracteriza por ofrecer tanto al turista brasileño como al extranjero una gama diversificada de opciones, destacándose atractivos naturales, aventura e histórico-cultural. En los últimos años, el gobierno ha concentrado sus esfuerzos en políticas públicas para desarrollar el turismo brasileño, buscando reducir el desplazamiento interno, desarrollando infraestructura turística y capacitando mano de obra para el sector, además de aumentar considerablemente la divulgación del país en el exterior.¹⁰ Es notable el interés por la Amazona en la Región Norte, el litoral en el Nordeste, el Pantanal y el Planalto Central en el Centro-Oeste. El turismo histórico en Minas Gerais, las playas de Río de Janeiro y los negocios en São Paulo dividen el interés en el Sudeste, y las pampas y el clima frío en el Sur del país.





Fernando de Noronha, uno de los mayores polos turísticos del país



Playa de Maceió, las playas de Alagoas, atraen turistas del mundo entero.

Turismo en el Norte de Brasil



Teatro Amazonas en Manaus, uno de los teatros más lindos del país.

Por ser una región poco habitada y de ocupación más tardía, el ecosistema de la Región Norte de Brasil se encuentra preservada, lo que es propicio para las actividades de ecoturismo. Como parte de la reciente planificación de desarrollo sustentable, la exploración del turismo crece cada día con más infraestructura para los turistas.

Otro atractivo de la región es el centro histórico, encontrado en las ciudades de: Belém, Boa Vista, Manaus, Río Branco, Santarém y Bragança.

Las ciudades que son más visitadas por los turistas en la Amazonia son: Manaus, Belém, Salinópolis, Porto Velho, Santarém, Boa Vista, Macapá, Río Branco, Palmas, Bragança y Parintins.

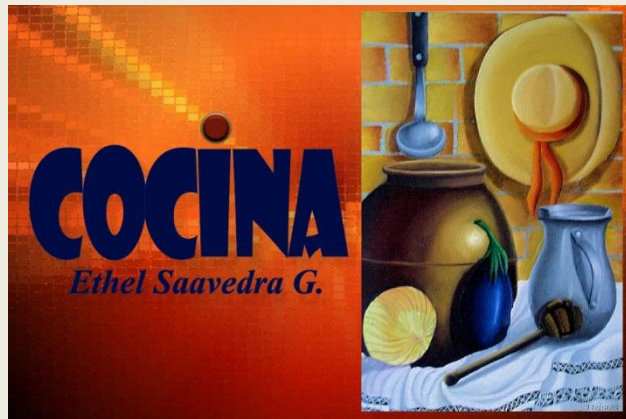
El Amazonas ha recibido el premio al mejor destino verde en América Latina,

La capital del estado, Manaus es el mayor destino de turistas de la Amazonia, ofreciendo una amplia red hotelera, así como restaurantes variados. Cuenta también con diversos hoteles de selva en su región metropolitana. Uno de los principales puntos turísticos de la ciudad es el Teatro Amazonas, inaugurado el 31 de diciembre de 1896, siendo el principal Patrimonio Artístico Cultural del estado de Amazonas y la obra más significativa de la época dorada del caucho.

El ecoturismo, también llamado turismo de naturaleza, atrae miles de turistas a Manaus. Entre las atracciones naturales de la ciudad, se destacan: El Encuentro de las Aguas, un fenómeno natural causado por el encuentro de las aguas fangosas del Río Solimões con las aguas oscuras del Río Negro, las cuales recorren cerca de seis kilómetros sin mezclarse. Este fenómeno ocurre debido a la temperatura y la densidad de las aguas, y, además de la velocidad de sus corrientes. Playa de Ponta Negra, una playa fluvial en las márgenes del río Negro, ubicada a 13 km del Centro. Se presenta en mejores condiciones durante el menguante del río hacia el mes de septiembre. Playa de la Luna, perteneciente al municipio de Iranduba (Región Metropolitana de Manaus).



La cocina es de toda la vida



Se escucha decir a quienes cocinan que la cocina es lo más desagradecido que hay, siempre se está en función de preparar un alimento, de limpiar mesones y lavar innumerables platos. Tan pronto está el alimento preparado se consume en cuestión de 15 ó 20 minutos después de haber permanecido por espacio mínimo de dos horas diarias en su preparación. Hay recetas que son muy elaboradas y que demandan mucho tiempo.

Paradójicamente la planeación de la comida para una fiesta familiar o un banquete, sumadas las horas de su preparación y el tiempo dedicado posteriormente a los comentarios sobre el resultado final, son mucho mayores que los dedicados a la ingestión de ellos que generalmente ocurre entre 15 y 20 minutos.

Una mujer que tiene 60 años y se inició en los artes culinarias a los 16, quiere decir que ha cocinado durante **44** años y si contamos como promedio estándar dos horas diarias, nos daremos cuenta que ha cocinado durante **16.060** días para un total de **32.120** horas.

También hay que resaltar que hay mujeres que a la hora de realizar un almuerzo son supremamente ágiles y en un abrir y cerrar de ojos, tiene lista la comida; sin embargo, otras que son muy lentas en la cocina y su poca recursividad las lleva a elaborar alimentos siempre comunes.

Nada más aburridor que esperar largas horas un alimento que se espera con deseos de ingerirlo, para ello hay que tener en cuenta que si el plato es muy elaborado, hay que empezar a prepararlo con debida anticipación. De igual manera, el que la mujer o el hombre sean recursivos en casos de emergencia en la cocina, hace de ellos verdaderos profesionales.



Imagen:

<http://decoradoras.decocasa.com.ar/relojes-hora-de-la-cocina>



La Música

Identidades

La milonga es un género musical folclórico rioplatense, típico de Argentina y Uruguay, y en menor medida de Río Grande del Sur (Brasil). El género proviene de la cultura gauchesca. Se presenta en dos modalidades, la milonga campera, pampeana o surera (perteneciente a la llamada música surera o sureña), la cual es la forma original de la milonga; y la milonga ciudadana, forma tardía creada en 1931 por Sebastián Piana con "Milonga sentimental"

«Milonga» significaba (en el lenguaje quimbunda, afincado en Brasil) «palabra», y por extensión «palabrerío» (término muy apropiado para definir a la payada).² Hay que aclarar que quimbunda era el lenguaje de los pueblos «Bundas», con el que se conocía a algunas tribus africanas de Angola, vieja colonia portuguesa de la costa occidental del continente africano. Abundaron los esclavos traídos de esas tierras, y que hablaban el quimbunda (lenguaje bantú), entre la población negra de Brasil, de Argentina y de Uruguay.

La Milonga campera

El origen de la milonga (milonga campera) se suele discutir. Se sabe, sin embargo, que contiene elementos afro en su constitución rítmica e influencias de danzas criollas y europeas llegadas a Buenos Aires y Montevideo a través de varias vías, principalmente de Perú, España, Brasil y Cuba. Se daba en aquella época el fenómeno que se conoce como "de ida y vuelta" ya que los géneros viajaban de América a Europa y viceversa sufriendo transformaciones y adaptaciones en cada región. Tiene semejanzas con otros ritmos como la chamarrita, el choro, el candombe y la habanera. Se presume que aportó elementos al tango, que luego tomó la forma original de la milonga como subgénero propio.

La milonga más antigua (la cual no se denominó así en su momento) de la que hay registro data de poco antes de la Batalla de Caseros (1852). La misma habla del inminente arribo de Urquiza a Buenos Aires, y es conocida como "Milonga Rosista", la cual dice:



Imagen tomada de:
<http://torus.nationbuilder.com/tango>

*Dicen que viene del norte / las tropas del general;
con mucho galón dorado / que a Rosas quieren voltear /*

Milonga ciudadana

La milonga ciudadana apareció como un subgénero tardío de la milonga, al ser creada en 1931 por Sebastián Piana (música) y Homero Manzi (letra) con "Milonga sentimental". Esta variantes de la milonga más ligera que la milonga campera.

Hubo un ritmo de milonga campera que fue llevado al pentagrama por varios pianistas a finales del siglo XIX. Esas “huellas” o “rastros” dejados por ese tipo de milonga en el tango, fueron exhumados desde partituras por Sebastián Piana, a principios de la década de 1930 (siendo la primera partitura de este origen: “Milonga sentimental”). Esta forma de milonga creada (o “exhumada” desde partituras de tango) por Piana fue adaptada por Juan D’Arienzo a la orquesta típica. De este modo fue como se originó lo que se conoce como “milonga ciudadana”, la cual se arraigo fuertemente en la ciudad, y de ahí su nombre completo.

Alfredo Zitarrosa fue el máximo expositor del género milonga en Uruguay, así como Atahualpa Yupanqui, Argentino Luna o José Larralde lo han sido en la República Argentina. ■

EL RINCÓN DE MANOLA

Por razones personales, el rincón de Manola, una columna habitual no sale este mes. Desde estas páginas acompañamos a nuestra querida compañera en este trance que está viviendo por la partida de su mamita querida.

Por ello la Administración ha creído pertinente no dejar el vacío del Rincón y destacaremos el trabajo de 3 Moderadoras de Letras: Manola, Rosita Ifrán y Susy Selios.



Futuro

Luzintensa (Rosita Ifrán)

Eres tierra.... Yo lluvia
miscelánea ideal
simiente segura.

Apareciste en el momento
del tiempo perfecto.

Traes canas y manos tangibles
para cubrir mis desvelos.

Me aferro a tus pies
no más desvaríos.

Solo una palabra: "nosotros"
y un mañana sólido
me has prometido.

El hoy, es anillo firme
para ceñir esta soledad
de tiempo sin tiempo.

Lanzarme al futuro
con un nunca mas
sola y sin estío.-





Eterno Presente

Susy Selios

Hoy quisiera escribir algo diferente.

Más todo permanece intacto en mí, como estas gotas de lluvia que golpean sobre el gran ventanal...mientras me abrazabas.

Hoy, me abrazo a tu recuerdo. Me aprieto a su pecho y una cascada inunda el valle de la nostalgia.

Y allí me quedo.

Y allí te encuentro, entre aquellas cosas que fueron nuestras y que siguen aún siendo mías.

Mira... Nada es diferente.. todo es igual

También está él...sonriéndome desde el estante más alto de mis memorias.

Me regresa como siempre, a lo único que poseo sin darme cuenta: este eterno presente.

Río a carcajadas y el eco inunda la casa vacía...

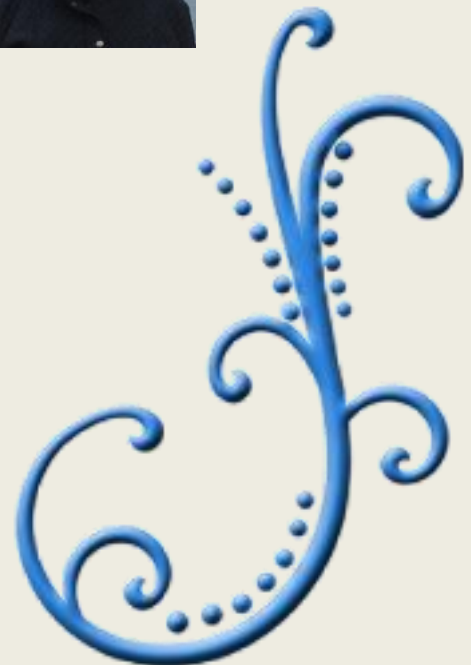
Madre

Manola Vásquez López



En el corazón hicieron nido tus besos
en el alma los suspiros llenos de sentimientos
en tus ojos se perdieron lagrimas de lamento
y en el recuerdo tus mimos.

Tus manos precisan de mis caricias
tus labios están quietos
las palabras dormidas en los tiempos
mas, aquí me tienes caminando contigo.
Las tardes de verano, las noches de invierno
las playas de arenas de soles hermosos
nuestro barco navega por el país de los sueños
Madre mía querida ¡cuanto te quiero!



El Rincón de las Hadas

Las flores que atraen a las hadas

La mejor manera de invitar a estas criaturas a nuestra vida y poder aprovechar algunos de sus poderes es a través de las plantas.

Cada especie es visitada por un determinado tipo de hada, dotada de un poder especial para transformar la energía de la casa o de nuestra vida.

La elección, entonces, estará vinculada con el fin que pretendamos lograr.



Para reforzar la fertilidad. Elija margaritas, es a través de su polen que se reproducen las semillas. Se dice que estas flores siempre albergan hadas que propician la fertilidad y la abundancia.

Para armonizar ambientes. La begonia es la planta utilizada por las hadas para reciclar la energía de lo natural y mantener el equilibrio que necesita todo elemento para vivir y desarrollarse en plenitud. Pero por estar llena de energía es que se ha convertido en una planta de exterior. Si la coloca en el interior de la casa puede recargar la energía del sitio y generar agresividad en el ambiente. Pero en un balcón o jardín restituye la armonía de las relaciones que se generan en sus habitantes.



Para amores difíciles. Nada mejor que llenar la casa de pensamientos, una flor en la que se sabe habitan hadas traviesas que acercan una cuota de energía que debe ser utilizada como refuerzo para lograr cualquier anhelo sentimental

Para aumentar la inspiración y la creatividad. Por sus colores, las fresias y las anémonas se convierten en las preferidas de las hadas. En ellas se inspiran estos seres para proyectar todo su poder. Esta planta es una fuente de energía capaz de inspirar grandes obras, habitada por criaturas que funcionan como musas. Para alejar el estrés. Los tréboles de cuatro hojas son considerados de la buena suerte porque habitualmente los usan las hadas para recuperar sus fuerzas y energías.

Es como una especie de “spa” para ellas, y una planta ideal para recargar las baterías de personas expuestas a grandes presiones.



Fuente: <http://members.tripod.com>

NUMEROLOGÍA

SETIEMBRE 2014

Por Susy

“Setiembre” o “septiembre”, hace referencia al número 7.

Pero claro, aquí me detengo a pensar: Por qué, si es el noveno mes, por qué se parece a “séptimo”, eh?...

Buena pregunta, pero no quiero irme por las ramas. Te lo explico lo más simple posible:

En latín “semptembris”, viene de Septem que significa 7. Por qué? Porque en esos tiempos, para los romanos, “marzo” era el primer mes. Si contamos de Marzo a Septiembre, coincide con el mes “séptimo”.

Aclarado esto, digo por si por ahí se te ocurría preguntar, no?

Pero hablando de “setiembre” y séptimo... les recuerdo que en tres meses más y se nos termina el año!!

Pero también les cuento que la vibración de este mes, estará bajo el maravilloso número “7”... qué tal?

Veremos qué nos depara esta vibración entonces:

16/7

- Cuestiones amorosas
 - Salud
 - Precaución
 - Despertar



Estaremos bajo la vibración del maravilloso número “7” refiriéndonos desde el punto de vista espiritual.

Habrán cuestiones de índole amorosa, y un despertar de nuestra propia intuición.

¿Qué significa esto?

Que si dejamos actuar la intuición, (que durante éste ciclo estará plena) tal vez podamos darnos cuenta por nosotros mismos, qué es lo que más nos conviene.

De ésta manera, cuando nos hagamos un replanteo de las cuestiones, podremos ver qué cosas, ideas o costumbres, estaban equivocadas y de éste modo modificarlos.

Resultan posibles las decepciones y la confusión en las cuestiones del corazón.

Cuidado!! Se nos sugiere no trabajar demasiado en estos momentos.

Esto se debe que un consumo excesivo de energías puede afectarte la salud.

Por otra parte, se encuentra en el ambiente una gran energía, muy intensa.

Por lo tanto, se recomienda no correr riesgos. Evitemos los accidentes domésticos y los conflictos.

Si bien el número “16” se habla de él como un número kármico, no creas que éste número es tan malo, como aparenta a primera vista.

Aprovechemos por tanto, toda esa energía adicional que rebosa durante éste mes, para planear juiciosamente el futuro. Pueden presentarse de repente, perspectivas brillantes.

Las posibilidades de perder son grandes bajo el 16, pero te advierto que también lo es tu potencial de ganancias financieras, de fama y prosperidad. Hay que simplemente esperar y las recompensas materiales llegan cuando dejamos de lado la ansiedad.

Siempre es así. Paciencia y aprovechar todo lo más posible esa energía extra que el período trae consigo.

Feliz mes, feliz primavera...que ya está aquí, en fin...(aunque siga haciendo mucho frío)

Hasta la próxima!



Composiciones digitales MANOLA VÁZQUEZ LÓPEZ



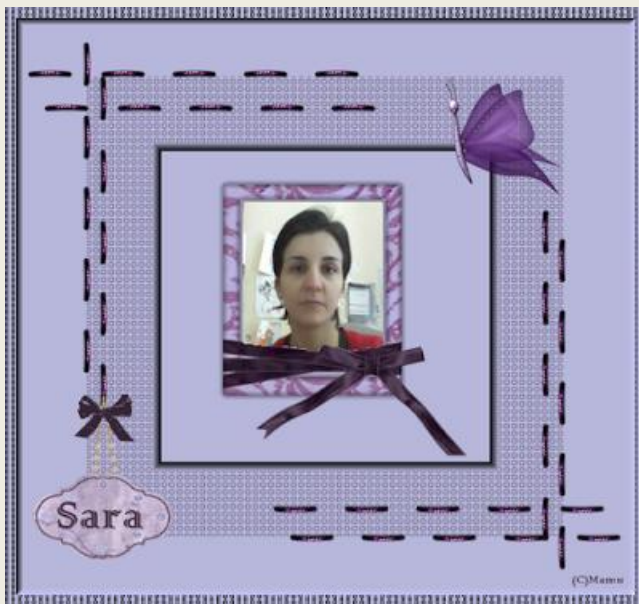
El arte digital es una disciplina que agrupa todas aquellas imágenes que se pueden producir en un computador. Este arte es muy extenso y cada persona utiliza los programas de su preferencia para el diseño. Estas muestras son de Manola Vázquez López, quien poco a poco se introdujo en la elaboración de diseños de toda clase.

En este diseño la artista trabajó la exposición fotográfica teniendo el sumo cuidado de no dejar sueltas las fotografías, utilizó el triple marco, y filigranas. Para el fondo bella una textura.



Marco generado a partir de una imagen.

Una bella composición en dos tonos del mismo color y una figura en relieve dando el aspecto de ser un camafeo que se difumina y pierde en la parte más clara del difuminado. Un efecto de borde resalta la imagen sobre el mismo color.



Una composición personalizada utilizando una gama de colores violeta, dándole realce con puntadas , cinta, moños y textura de tela para darle mayor énfasis a la tarjeta. Marco de persianas.

DE NUESTROS LECTORES:

A nuestro correo fue remitido el siguiente cuento escrito por el señor Magi Balsells Palau, con el deseo de ser publicado en nuestra revista que lee de manera continua.



Siempre hay una luz

Un día cualquiera de invierno, el cielo encapotado, el frío y la humedad, eran dos chicos en el más triste abandono: sin hogar, sin amor, sólo el que se profesaban estas dos criaturas. Era el único apoyo con el que podían contar, aunque muy poco era, pero era la única cosa que aún les mantenía en esta vida con ansias de luchar, pese a sus edades.

Pocas pertenencias pudieron sacar de lo que, hasta ese momento, era su pobre hogar: las ropas que llevaban puestas y algunos trapos más, insuficientes para soportar las sensaciones más comunes en esta estación del año aunque para los dos protagonistas de esta historia, era igual fuera verano o invierno. Para ellos nada tenía importancia, sólo el poder subsistir.

Llevaban así un tiempo indeterminado, ya que su precaria memoria no podía aún discernir estas cuestiones temporales: uno de ellos con 12 años recién cumplidos y su hermano con 8 años.

Se encontraban solos, solos con su única compañía, sin un padre al que no llegaron a conocer, o por lo menos a disfrutar ya que, en su momento, los dejó abandonados a su suerte y a la de su muy estimada madre que también los dejó después de una rápida y cruel enfermedad, yéndose para siempre a un destino más acorde con su dulzura y cariño, fatal desgracia porque al no tener ni familiares a quien acudir y no poder aún solucionarse la vida con su trabajo se encontraron en la calle, con las desagradables temperaturas que debían de soportar, mendigando un mendrugo de pan.

La gente pasaba por su lado sin compasión, sin tenderles una mano, sin darles este cariño que necesitaban casi más que el comer. Dormían en cualquier rincón aprovechando los cartones que encontraban que eran su techo y su colchón, apartando los perros que husmeaban a su alrededor esperando el momento oportuno de lanzarse sobre ellos para mitigar también su hambre.

Después de una noche tormentosa, la lluvia empapó sus débiles cuerpos. El más pequeño, parecía hervir de la fiebre que lo consumía.

¿qué voy a hacer?- decía el mayor- ¿dónde puedo llevarlo?

Intentó con sus pocos conocimientos encontrar una solución, pidió ayuda a los transeúntes pero nadie le hizo caso. Lloró como no había llorado ni en la muerte de su madre pero, así y todo, nadie se acercó, estaba olvidado.

Sabía que cuando alguien se ponía enfermo debía ir al médico, pero... ¿A qué médico? si no conocía a ninguno.

De repente, se acordó que a su santa madre la llevaron a un hospital. Sin pensarlo, cargó a su hermano en sus débiles espaldas y, lo más rápido que sus enjutas piernas se lo permitían, corrió hacia el lugar donde sabía que fue atendida su madre.

Llegó agotado por la carrera y el peso de su hermano. Allí, nadie lo esperaba pero se puso a gritar con el hilo de voz que le quedaba: En aquel momento, un hombre con una bata blanca se le acercó

-¿Qué te pasa muchacho?- le preguntó.

El, mirándolo con sus ojos llenos de lágrimas, dijo:

Mi hermano, que se va a morir.

Visto el desespero de la criatura, el hombre de la bata blanca, que era uno de los doctores del centro, empezó a dar órdenes y en un momento se revolucionó todo aquel lugar, llegó una camilla, en la cual montaron al pequeño y se lo llevaron. El no quería dejarlo pero el doctor le dijo:

-No te preocupes, enseguida lo pondremos bien y, acto seguido, le preguntó:

-¿Dónde están tus padres?

- No lo sé -contestó- mi padre marchó y mi madre, seguro que en el cielo está, sólo le tengo a él, sálvelo, por favor. Pero no tengo dinero, haré lo que quiera, pero sálvelo por favor.

El doctor siguió preguntando:

¿Dónde vives?

No tengo casa, se la quedaron unos malos hombres.

¿Tienes hambre?- siguió el doctor

Si, señor, pero me esperaré a que mi hermano esté bien para comer los dos.

El doctor, ante tamaña reacción de amor fraterno, le dijo al niño:

¿No tienes otra ropa para ponerte?

No, señor –contestó con su voz trémula.

Entonces el doctor cogió su teléfono y marcó un número, se apartó del muchacho para que no oyera su conversación. Su cara se alegró al momento, suspiró y colgó.

Dirigiéndose al chiquillo le preguntó:

¿Te gustaría poder ducharte, ponerte una ropa mejor y más limpia y dejar estos zapatos que están casi sin suela de tanto andar vagabundeando?

Claro que sí señor, pero no tengo ni lugar para ducharme ni ropa para cambiarme.

No te preocupes esto está arreglado. Vas a venir a mi casa que mi señora te dará lo que necesites, ya que tu hermano me dicen que tiene que estar unos días ingresado, que no es nada grave, pero tiene que quedarse. Espero que confíes en mí.

-Yo sí confío en usted ya que es la única persona que ha cuidado de nosotros dos. Haré lo que me diga, no sé si su señora, al verme tan sucio, me dejará entrar en su casa.-No te preocupes, ella te espera con ilusión. Ahora voy a cambiarme de ropa, cogemos mi coche y marchamos a mi casa.

Salieron ambos del hospital, temblaba de emoción el pequeño, mientras el doctor lo miraba con mucha compasión. Subieron al coche, cosa que no había hecho nunca el protagonista de esta historia, lo máximo algún viaje en autobús, pero muchos andando.

Llegando a la mansión del doctor, en la puerta una señora estaba esperándoles sonriente. Cogió de la mano, que estaba más bien mugrienta al niño y, pausadamente, lo introdujo en la casa.

Una vez allí, preparó el baño para su invitado. Cuando estuvo listo lo acompañó y lo dejó solo en el baño, indicándole qué es lo que podía utilizar.

¡Qué delicia más grande encontró al notar el agua tibia recorrer su juvenil cuerpo! ¡Qué sensación de paz le embargaba! Estuvo tanto tiempo que hasta la señora le preguntó si le ocurría algo, el dijo:

- No señora, estoy muy bien, muchas gracias.

Al salir de la ducha, se encontró con unas ropas a su talla, limpias, olorosas como nunca las había tenido, hasta tuvo cierto temor para vestirse, no fuera que todo fuera un sueño, pensó, no me gustaría despertar.

Una vez vestido, pasaron a una gran mesa en la cual había las cosas más apetitosas que su pequeño cerebro podía pensar. Entonces, los señores le dijeron:

- Siéntate y come todo lo que quieras y no te preocupes por tu hermano también él en estos momentos está comiendo, también ha sido limpiado y seguramente mañana ya podréis estar juntos. Ven, tenemos que enseñarte algo.

Subieron unas cortas escaleras y delante de una puerta se pararon. En aquel momento la cara de los señores demostraba una infinita tristeza, pero intentando que no se notara forzaban su cara para emitir una breve sonrisa.

Abrieron la puerta y, como si el mismo cielo las hubiese abierto, qué maravilla, qué limpio estaba todo y aquellas dos camas tan acogedoras. Se acercó hasta tocarlas suavemente con sus manitas, parecía que se desprendiera un aroma muy especial de aquellas sábanas, del conjunto de toda la habitación, en la cual había decenas de juguetes todos muy bien alineados.

Los Sres le dijeron: hoy dormirás, escoge una de las camas, ésta será la tuya.

Sin dudar escogió la de color azul, al lado de un ventanal inmenso que daba claridad a la habitación.

-Descansa ya de este día tan duro para ti, duerme tranquilo, nosotros velaremos tu sueño.

Así, sin esperar más, se acurrucó en la cama que parecía estar esperándole. Cerró sus ojos y notó que unas manos cariñosas colocaban bien las sábanas para que durmiera más relajado y así fue.

Al despertar, se encontró extraño de estar en aquella habitación. Aún medio dormido, empezó con mucho cuidado a vestirse, procurando no estropear aquella ropa recibida la noche anterior. Calzó unos singulares zapatos deportivos muy cómodos y se dirigió hacia la puerta, abriéndola, notando un silencio total en la casa donde estaba. Fue bajando las escaleras, fijándose en todos los detalles que encontraba a su paso. Al llegar a la planta baja y, no sabiendo hacia dónde dirigirse, quedó quieto. En este momento le pareció oír unos tenues sollozos, venían de una de las habitaciones de la planta en que estaba. Por curiosidad hacia allí se dirigió, era la señora sentada en un sillón. Lloraba tenuemente con un gran sentimiento. Viéndola así una luz se formó en su mente y se le apareció la figura de su madre amada. Se acercó a la señora y le dijo:

¿Por qué lloras, mamá? - exclamación que salió de lo más hondo de su alma recordando las lágrimas de su madre.

La señora levantó su cara, anegada por las lágrimas vertidas, y en aquellos ojos antes llorosos brilló la luz de la alegría, cogió al niño entre sus brazos, lo apretó contra su pecho y le dijo:

Ahora sí que soy feliz, hijo mío.

Lo besó en la frente y él correspondió con un beso en aquellas mejillas que habían vuelto a recobrar la alegría. No sé cuánto tiempo estuvieron en esta situación, hasta que apareció el doctor y dijo:

¿Qué son estas lágrimas que veo has vertido, esposa mía?

Ella toda feliz dijo:

Son de alegría- le comentó lo que había ocurrido.

Entonces a quien se le nublaron los ojos fue al bondadoso doctor, cogió al niño, lo besó en ambas mejillas, él no sabía qué ocurría con estas muestras de cariño pero estaba muy contento que así ocurriera.

Fueron hacia la mesa, donde estaba preparado un succulento desayuno. Viendo tantas cosas apetitosas, no sabía por dónde empezar. Los señores solo hacían que contemplarlo con un sentimiento de gran amor.

El doctor dijo:

¿Quieres venir al hospital a ver a tu hermano?

Claro que quiero, estoy ansioso de volver a verlo, pero sólo una cosa me gustaría pedir, si es posible.

Di, hijo, ¿qué cosa? ¿te falta algo?

No, señores, pero ¿puedo llevar alguna de estas cosas tan buenas a mi hermano?

Rieron el matrimonio y a la vez, dijeron:

Puedes llevarte todo lo que quieras.

Ni corto ni perezoso, cogió una bolsa que estaba en una silla, y puso dentro varios pastelitos, diciendo:

No pongo más, ustedes también deben de comer.

Volvió a sonreír el matrimonio y le dijeron:

No te preocupes tenemos muchos más y, ahora, vamos al hospital los tres, quiero que mi esposa conozca a tu hermano y yo también quiero conocerlo un poco más.

Llegando al hospital fueron a ver al hermano pequeño, el cual estaba mejor que una rosa, riendo y jugando con las enfermeras, pero al ver a su hermano, saltó de su camilla y se lanzó a sus brazos.

¡Qué escena más entrañable! , ¡cuánto amor había entre estos dos hermanos!

En esta situación, que era de unos momentos de una alegría sin par en la cual todos los presentes festejaban y más de uno notaba un nudo en su garganta de la emoción que las imágenes trasmitían.

- Muchas gracias a todos ustedes por haber cuidado con este cariño a mi pequeño hermano, no sé cómo agradecerse lo ni que decir, han sido muy buenos y también muchas gracias a usted, doctor y a su señora.

En este momento la señora, que estaba muy emocionada, abrió el paquete que en sus manos llevaba y del mismo sacó unas ropas de talla muy adecuada para el hermano pequeño y le dijo:

- Toma hijo mío, pónelas quiero que seas el más guapo de este centro. Deja estas ropas ya muy gastadas que en nada embellecen este rostro de ángel que posees.

El hermano pequeño miró al mayor y le preguntó:

- ¿Puedo ponérmelas? me gustan mucho.

- Sí, claro que puedes y además me gustará que lo hagas, así estaremos igualados en la vestimenta y hasta pareceremos unos chicos ricos - dijo soltando una carcajada que sonó a música celestial si los Ángeles supieran cantar.

Ni mediar palabra alguna más y con la mayor rapidez posible se colocó las prendas recibidas que parecían hechas a su medida, no hacía más que contemplarse, tocar la ropa, acariciarla, ya que tenía un toque no conocido por él.

Mientras tanto, el doctor conversaba con sus ayudantes sobre el estado de salud del pequeño. Por la expresión de sus rostros parecía que todo estuviera correcto, por lo cual, acto seguido , exclamó:

- Ya pasó el peligro, ahora iremos a casa para que podáis descansar un rato de tantos ajetreos pasados.

-

Así fue, llegando a la mansión hicieron subir a ambos hermanos a la mentada habitación, para que el pequeño viera la cama que tenía preparada. Sus ojos recorrían toda la habitación con su carita de asombro, soltando exclamaciones de complacencia.

Los señores dijeron:

- Quedaros aquí un rato y disfrutad de todo lo que encontréis. Todo es para vosotros: los juguetes, la ropa de los armarios, todo lo que hay aquí es vuestro, dentro un rato queremos hablar de algo importante para todos, os esperamos, ya bajareis cuando queráis.

No tardaron mucho tiempo en estar en la sala, donde los señores estaban esperándoles, el doctor le dijo:

- Veréis, como es una cosa muy sensible prefiero que lo haga mi esposa, los hombres somos más rudos para decir ciertas cosas.

- Como usted diga señor. Escucharemos a la señora.

La señora se levantó de su asiento y con voz trémula les dijo a ambos hermanos:

- Sois unos Ángeles del cielo, las criaturas más hermosas que he conocido, vuestros sentimientos sólo merecen elogios, pero tenéis una pena muy grande en vuestro interior, no conocéis a vuestro padre y vuestra santa madre estará en el cielo, seguramente en estos momentos cuidando también a mis dos queridos hijos, que la muerte, sin compasión, se los llevó en un trágico accidente.

- Vosotros no tenéis padres, nosotros perdimos a nuestros hijos, estamos los cuatro solos en este mundo, solo quisiéramos mi esposo y yo, que fuerais nuestros hijos a partir de ahora. ¿Qué decís?

- En este momento la habitación se iluminó con una fuerte luz, y en la misma aparecieron los dos hijos y la madre de los pequeños, los tres con signos en sus manos como de bendiciones dando su aprobación a la propuesta realizada, entonando un aleluya como muestra de su aceptación.

- Después de una breve pausa, y una vez las apariciones se hubiesen disipado sólo una voz se escuchó, la del más pequeño, que preguntó:

- ¿Podemos decirles papá y mamá?

Magi Balsells Palau

Paseo Valldaura 141 1º 2ª

08042 Barcelona (España) Derechos reservados



Sección a cargo de Ethel Saavedra García

Claricia de Augsburgo

(Pintora)

1220

Claricia trabajó como iluminador de manuscritos en el convento de Augsburgo.

Ella es una de las pocas mujeres iluminadores que realmente firmaron una de sus creaciones como se puede detallar en este salterio alemán ahora en el Museo de Arte de El Walters, Baltimore.

Obsérvese la Q inicial adornando el texto. En la pata de la Q, pintó un retrato de sí misma de forma caprichosa colgando felizmente desde el cuerpo de la carta: una mujer joven con el pelo largo trenzado y el uso de ropa secular y con el nombre de ella inscrito en la cabeza.

Se dice que probablemente era una estudiante laica en un convento.



Carl Spitzweg Pintor alemán (1808-1885)

Fue un pintor del Romanticismo, considerado entre los representantes más importantes del período Biedermeier. Comenzó a pintar después de una enfermedad en forma autodidacta, copiando los trabajos de los maestros flamencos. Sus primeras obras fueron contribuciones a revistas satíricas. Más tarde, visitó los centros artísticos europeos, donde estudió la obra de varios artistas y refinó su técnica y estilo. Sus últimas obras son casi todas retratos humorísticos y excéntricos.



El poeta pobre (cuadro realizado en 1850)

El poeta yace en la cama temblando de frío. Sobre él, un paraguas abierto le protege del agua que gotea del techo; pero enfrentándose a su adversidad y con la pluma apretada entre sus dientes, continúa trabajando en un hexámetro cuyos acentos aparecen marcados en la pared encima de la cama (aunque hay

quien dice que, en realidad, está aplastando una pulga entre sus dedos -y así quedaría representada la miseria en la que vive). Y para combatir el frío se ha abrigado con su gorro de dormir, su chaqueta y se ha metido entre sus viejas mantas.

En aquella época, el hexámetro era el verso básico de la poesía épica, considerada la forma lírica más noble. Los títulos latinos son de las obras amontonadas a los pies de la cama *Gradus al Parnassum* (El camino al Parnaso) demuestran el mismo espíritu grandilocuente. Su anhelo de eternidad, sin embargo, no las salvará de la quema. Así, una vena humorística incluso caricaturesco determina esta descripción de la vida bohemia, que en su época recibió una interpretación romántica: el artista es un individuo que vive al margen de la sociedad.

Sin embargo hay algo en esta pintura que intenta presentarnos al poeta como un ser especial y diferente al resto de la gente. La corbata o pañuelo alrededor del cuello, el bastón que hay apoyado en la pared, el paraguas que lo protege de alguna gotera y el sombrero de copa eran, en aquella época, signos de distinción de la personalidad del individuo y de pertenecer a una clase social importante. Por tanto, el mensaje de esta pintura también se basa en ese contraste entre la “altura social e intelectual” del poeta y la pobreza de su buhardilla.

Es el cuadro más robado de la historia, y es el cuadro más apreciado por los alemanes después de la Gioconda.



Ratón de Biblioteca

Obra de **Carl Spitzweg** típica del período Biedermeier* representando a la vez el carácter introspectivo y conservador europeo de finales de las guerras napoleónicas y burlándose de estas actitudes encarnándolas en un viejo sabio poco interesado de los asuntos del mundo.

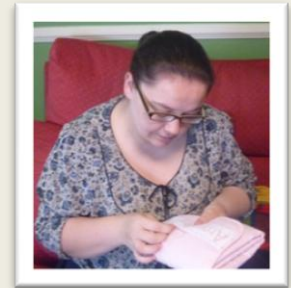
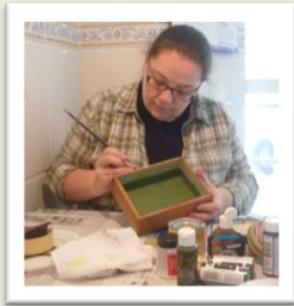
Biedermeier es la denominación de gusto y estilo literario y artístico, especialmente ornamental que se desarrolló en el Imperio Austríaco y el resto de Europa Central entre el 1814-15 y 1848, la época de la Restauración que designaba un sobrio estilo del mobiliario y decoración incluyendo rasgos románticos ciertas producciones pictóricas y literarias del mismo período, caracterizadas por rasgos románticos.

Texto e imágenes de Wikipedia y <http://libreriabarcoddepapelny.com/>

Cuando el arte se hace oficio

Manola Vázquez López

Su nombre no es muy gallego pero ella si y de pura cepa, se llama Catherin López y vive en la ciudad Olivica , es así como conocemos por estos lares a la ciudad de Vigo en pleno corazón de las Rías Baixas.



¿Cuánto hace que te dedicas a esto? En noviembre de este año hará dos años que salí por primera vez con mi puesto con la suficiente mercancía como para poder asistir a una feria. Con anterioridad había hecho algunas cosas para familiares y amigos, pero como regalos.

Explicanos lo que sueles hacer y como empezaste en esto.- Los artículos que tengo principalmente en el puesto son artículos de madera decorados a mano, sobre todo cajas. También tengo complementos calcetados o ganchillados, como gorros y bufandas y muñecas y amigurumis. Después de pasar por la universidad y estar más de diez años trabajando en diferentes empresas del sector industrial, con la llegada de la crisis y un ERE en la empresa en la que estaba trabajando en aquel entonces, me vi en el paro.

Con muchas ganas de seguir haciendo cosas y no quedarme sin hacer nada, retomé las agujas (de calceta y ganchillo que me enseñó a utilizar mi madre) para hacer para mí alguna prenda. Me apunté también a carpintería y ebanistería aprovechando los conocimientos adquiridos de diseño industrial y dibujo técnico cuando estudié en Industriales.



Lo que empezó siendo hacer cosas para mí, pasó a ser hacer cosas para familiares, luego amigos y más tarde pensar en cosas para vender. Así que decidí darme de alta y poner mi puesto en una feria. De ahí vino la posibilidad de sacar el carné de artesano y seguir asistiendo a ferias y eventos hasta el día de hoy.



¿Vas a alguna feria a exponer y vender tus trabajos? Sí, desde luego. Suelo asistir con mi marido que me ayuda a montar y desmontar el puesto y cargar toda la mercancía. Solemos movernos principalmente por la provincia de Pontevedra, pero también por toda Galicia. Ahora estamos moviéndonos un poco menos, porque vamos a ser padres y no podremos llevar el ritmo de irnos todos los fines de semana de ferias, pero seguiremos en activo.



Me he metido en tu página y he visto verdaderas obras de arte, ¿tienes algún sitio más en Internet donde nos muestres lo que haces?

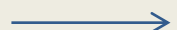
Muchas gracias. Comenzamos a darnos a conocer por las redes sociales, porque la gente se conecta un par de veces al día y es la manera más rápida de dar a conocer lo que vamos haciendo.

Tenemos en mente hacer una página web, para abrir más mercado, pero la verdad es que lo que nos gusta son las ferias y mercadillos y no hemos tenido tiempo de desarrollar tranquilamente la idea. Tal vez ahora que bajaremos el ritmo de la asistencia de ferias, sea buen momento para retomar la idea de la web.



Materiales que sueles usar en tus obras.- Para tejer uso lana e hilo apto para lavadora, que sea de buena calidad porque muchos de los complementos que calceto o ganchillo son para niños y tienen la piel muy delicada, ya sea de algodón, poliamida, etc.

En madera trabajamos principalmente con madera de pino y tableros de densidad media. Para decorarlos uso técnicas como el decoupage, patinado, decapado, estarcido, encerado o a mano. Uso pinturas al agua, acrílicas, trementina, barnices, patinas, ceras, etc. según el acabado que quiera conseguir.



Sé que con esta crisis ya a nivel mundial, es difícil salir adelante pero... ¿esto te da para vivir o sólo para ir tirando? Me encantaría poder decir que sí vivo de esto, pero no es así. Ahora mismo supone un pequeño ingreso que me permite seguir formándome, comprar material y tener un pequeño extra a final de mes. Las ventas desde que comenzamos ya sabíamos que no iban a ser tan grandes como para vivir de esto por la crisis, pero nos encanta que la gente nos tenga en cuenta cuando tiene que hacer un regalo, nos haga pedidos de lo que necesita o le gustaría tener. Quién sabe, tal vez cuando las cosas mejores podamos intentar tener una tienda taller.

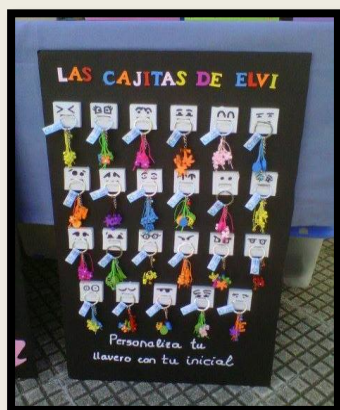


¿Se te pueden pedir encargos a través de Internet? Sí, por supuesto, a través de nuestro perfil en Facebook:
<http://www.facebook.es/lascaditas.deelvi>,
del correo electrónico lascajitasdeelvi@hotmail.com
o de Twiter: @lascajitasdelvi.





Las Cajitas de Elvi



Libros Recomendados

Sección a cargo de Ethel Saavedra García

Libros Prohibidos Las mil y una noches

Censurado en Egipto. Se le acusó de contener pasajes obscenos, que ponían en riesgo la integridad moral de los ciudadanos.

Sin embargo, la obra es calificada como una de las obras más importantes e influyentes de la literatura universal.

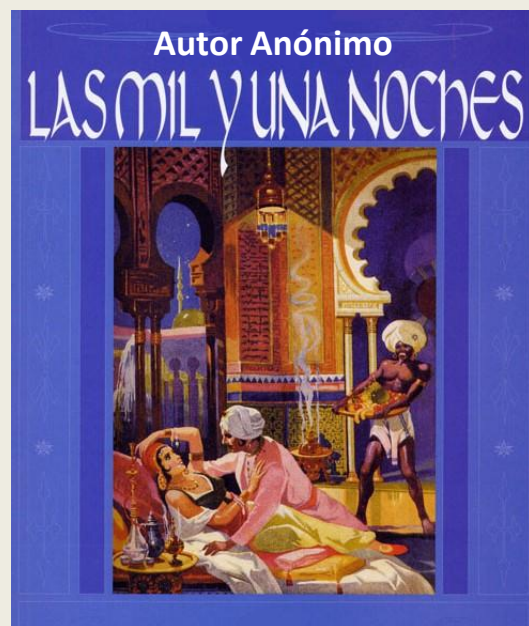
Se trata de una recopilación de cuentos y leyendas de origen hindú, árabe y persa, de los cuales no existe un texto definitivo, sino múltiples versiones.

El Rey Schahriar creyendo que todas las mujeres eran igual de infieles ordena a su visir conseguirle una esposa cada día, alguna hija de sus cortesanos, y después ordenaría matarla en la mañana. Este horrible designio es quebrado por Sherezada, hija del visir. Ella trama un plan y lo

lleva a cabo: se ofrece como esposa del sultán y la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento. El sultán se entusiasma con el cuento, pero la muchacha interrumpe el relato antes del alba y promete el final para la noche siguiente. Así, durante mil noches. Al final, ella da a luz a dos hijos y después de mil y una noches, el sultán conmuta la pena y viven felices (con lo que se cierra la primera historia, la de la propia Sherezade).

Textos: <http://www.unitedexplanations.org/>

Wikipedia



Carátula: <http://www.postiar.com/>



DESTACADOS

POESÍA

[He sido tu adversario](#), Martín Renán

[Tus palabras](#), Freda García Sandoval

PROSA POÉTICA

[Esa espiga](#), Sgrassimeli

[Volaron las mariposa](#), Etelsaga

TEXTOS

[Crónicas del Primer Mundo IV](#), Fobio

[Solo por un beso](#), Ricardo Cocho garay

AULA VIRTUAL

[Actividad narrativa](#), Prof. Matías Rotulo

ESPACIO JUVENIL

[Barquito de colores](#), Nilda Sena

Mitología, Filosofía, Ideología, Reflexiones.

[Modestia](#), Adhaniel





Revista Digital

SETIEMBRE 2014



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

