

Letras y Algo Más

REVISTA nº8
año XIV

Registrado en Safe Creative

Festejamos la Amistad acá!
El Asclepion de Pérgamo
¿Nobles o villanos?
Vamos a Alemania
y las secciones
habituales!



Nilda Sena
02/05/61
Corrientes
Argentina

<http://www.letrasyalgomas.com/>

Índice

Cumpleaños	3
Editorial	4
Noble o villano	5
Cuadernos de Luhema	8
Viajeros	12
Música	23
El rincón de Manola	25
La cocina	30
El rincón de las Hadas	33
numerología	37
Cuando el arte se hace oficio	39
Arte visual	43
Libros recomendados	46
Destacados	47
La risa	48



Edición: N° 8 revista Digital

Editorial DeLetras agosto 2014

Diagramación: Cynthia Harte

Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Ethel Saavedra García, Manola V. López, Susy

Selios, Marcelo Sosa, Mateo Esp., Luhema,

Fuentes: Varias (identificadas en cada artículo donde hayan sido utilizadas).

©

Copy Right

2 angel del mal 5 EriPa

7 Fobio 8 Alexis A.

10 end82 11 CAE y christian_rguez

14 Alenairam y Ana Maria Tapia soria

16 Liliana Vallejos Jara

17 Ernesto Macías, jose gennaro y Nicolás

19 gloriajara 20 elida_suarez1 y Gustavo Silva

22 Abel D. Doss, ASTILLEROS DEL CONDHE,
Gilbarri y xango06

23 EL CONDHE 25 doiler

26 PerfumededeMujer y Philos

28 german moises 29 adelfa martin

¡Feliz día, agostinos!

Editorial

Un artista puede ser de cualquier parte del mundo o de cualquier origen social y puede expresarse de diferentes maneras. Pero ¿a qué llamamos arte y cómo saber qué cosa puede ser arte o no? ¿Qué conforma el campo semántico del arte? Definimos "arte" como una forma de expresión humana, que tiene la capacidad de transmitir sentimientos, ideas, objetos o vivencias en un contexto metafórico, realista o retórica. Es un concepto que se materializa mediante la voz humana, la música, la escritura y cualquier medio de creación. Durante muchos años se ha tratado de buscar criterios objetivos para categorizar "lo que es arte" y "lo que no es arte"

El arte es aquello lindo, y la belleza es lo verdadero, es algo que existe independientemente de que sea pensado o no. La verdad es la realidad, pero no nuestra realidad, sino la realidad de la virtud. Tendremos entonces, como criterio para contextualizar el arte, que toda aquella creación del hombre que conlleve a la virtud; es, por definición: arte puro.

*"El arte es un modo de ser productivo acompañado de razón verdadera"-
Aristóteles*

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura a quien de forma subjetiva aprecia una obra. El arte quizás es un concepto tan abstracto como el amor, y que ha que apreciar justamente desde el corazón.

"Los esencial es invisible a los ojos, es necesario mirar con el corazón" El Principito

¿Noble o villano?

Por Marcelo Sosa



El lenguaje está atravesado de ideología. Es imposible separarlos. Cuando uno habla, maneja una institución social, utiliza conceptos que tienen una historia detrás de la que no podemos escapar. A veces conscientemente intentamos forzar esa ideología en el lenguaje, ya sea para quitarle una connotación que vemos como negativa o para agregarle una carga positiva (incluso los términos de negativo y positivo son peligrosos: estamos hablando de ideología y no de magnetismo o electricidad, aunque de alguna manera hay que denominar esos conceptos tan difusos como “malo” y “bueno”). Cuando, por ejemplo, utilizamos la palabra “afrodescendiente”, porque es políticamente correcta y preferible en determinados contextos a “negro”. O cuando se quiere imponer el uso de la palabra “presidenta”, en lugar de presidente, cuando el cargo lo ocupa una mujer. Sobre el primero de los casos, a veces se cae en el error de creer que la palabra en sí es portadora de una connotación y no al revés, de ver que la masa hablante, o determinado sector privilegiado de la masa hablante es quien carga de connotación un término. Sin ir más lejos, el aséptico “coloured”, que se usaba en los estados segregacionistas del sur de Estados Unidos: evitar la palabra negro no evitaba la segregación, la humillación, la violencia. Distinto caso es cuando el uso se da porque se evoca y se siente como propia una ascendencia, una herencia cultural. No es lo mismo que uno, porque es blanquito y no quiere quedar mal, diga afrodescendiente, que lo diga con orgullo alguien que así se siente: descendiente de africanos, heredero de su cultura y de sus tradiciones. Hay un hilo muy delgado entre usar una palabra porque dice lo que queremos que diga, y usarla como eufemismo.

En el caso de la palabra “presidenta”, lo que se confunde es la clase gramatical del término y su historia: es un participio activo devenido en sustantivo, por lo tanto no tiene morfema de género, o mejor dicho, tiene morfema cero. Es presidente quien preside, así como es estudiante quien estudia, o cantante quien canta. Y es incoherente (no iba a decir quien incoherencia, no se vayan al amago) pretender decir “presidenta”, pero no “estudianta”, o “cantanta”.

Un ejemplo de cómo pueden cargar las palabras con una herencia poco visible lo vemos en las palabras “noble” y “villano”. La primera la usamos como adjetivo: un corazón noble, una acción noble; siempre con un significado de grandeza de espíritu,



usamos como sustantivo, como sinónimo de malvado y antónimo de héroe. ¿Pero de dónde vienen estas palabras? Durante muchos años designaron clases sociales muy bien determinadas: noble era el privilegiado, el que por derecho de herencia poseía tierras y personas, el que pertenecía a esa clase que debía obediencia al rey y a cambio de sus servicios se le otorgaba señorío. Villano era el de la villa (ahora pueden ser de Rampla o de Cerro), el que era propiedad del noble. No es difícil entonces especular sobre quienes le dieron una connotación positiva a la palabra “noble” y negativa a la palabra “villano”.

El asunto es cómo devinieron en los significados actuales. Nobleza no era una palabra muy bien vista en la América hispana durante la emancipación, pero más allá de los comienzos revolucionarios y de la abolición de títulos nobiliarios, pronto la influencia católica y conservadora rescató el uso como adjetivo de la palabra noble. Con el tiempo se conservó el significado pero desprendido de su origen.

La palabra villano, en cambio, aunque ya en su origen comenzó a utilizarse con el significado actual, mediante un nexos comparativo (comportarse “como un villano”, luego, “ser un villano”), fue rescatada curiosamente por la cultura popular (cuentos, y modernamente los cómics o historietas). Hoy, el “villano” es el que se opone al “héroe”: cumple un rol muy preciso y nadie duda de qué se trata. Una película animada para niños incluso juega con eso, “Mi villano favorito”, es un hombre que cumple ese rol, pero en el fondo es bueno.

Lo interesante de estos ejemplos, no estriba tanto en el uso actual de los términos, sino su evolución, de cómo una clase social impone su visión, su ideología, y su manera de ser y de actuar hasta plasmarlo en el lenguaje. También podría decirse de cómo lo han intentado otras clases sociales en otros contextos históricos, y de las dificultades que han tenido para lograrlo (pensar, por ejemplo, en el uso de la palabra “compañero”, o más aún, “proletario”, fuera del contexto sindical o de partidos políticos de izquierda).

En definitiva, y como se ha dicho antes, las palabras son lo que hacemos con ellas. El punto es hasta donde las usamos y hasta donde nos dejamos usar por ellas.





EL ASCLEPION DE PÉRGAMO



*Santuario de
sanación de
ASCLEPIOS
(PÉRGAMO)*

*Sólo estando en el
centro del centro y
en el centro de tu
centro, podrás
comenzar a
sanarte.*

Hoy voy a hablaros de un lugar al que fui, no hace mucho tiempo, y además en un momento de mi vida en el que estaba sanándome, curiosamente estuve visitando un lugar muy especial. El santuario de Asclepios en Pérgamo.(Asclepion)

Voy a contaros un poco la historia de ese lugar y de cómo me sentí yo. El Asclepion, hospital de Asclepios en Pérgamo, fue fundado en el siglo IV .Es uno de los centros de salud más conocidos del mundo antiguo y, uno de los primeros hospitales para enfermos mentales del mundo. Deciros que Pérgamo está situado al noroeste de Asia Menor, en la actual Turquía, a 30 kilómetros de la costa del mar Egeo, en la región de Misia. El complejo recuerda un moderno balneario de hoy en día, con sus fuentes, gimnasios y baños, pero cuenta también con un odeón donde se celebraban conciertos con el propósito de aplicar una especie de musicoterapia -heredera de la corriente pitagórica para la mejora de los enfermos. ¿Veis? Ya se utilizaba esta técnica... El hospital estaba rodeado de bosques y jardines en los que los sacerdotes cultivaban las plantas sagradas de Asclepios (plantas medicinales). También disponía de un túnel por el que deambulaban los pacientes a la manera de un tratamiento psicoterapéutico, salas circulares donde se aplicaban diferentes terapias, dónde también se caminaba, un teatro donde se realizaban representaciones con propósitos beneficiosos, y una biblioteca de uso exclusivo para los pacientes. Los tratamientos eran variados e incluían dosis de agua de una fuente natural sagrada de la que tuve el gusto de beber y bañarme. Se administraban barros, se realizaban ayunos, masajes, ungüentos, paseos por los jardines, danzas, plegarias. Se inducía al sueño y a la interpretación de los mismos... Lo que hoy llamamos la cura a través del sueño... En realidad aquello era uno de los centros más avanzados de lo que hoy podemos llamar medicina alternativa.

Se sabe por distintas fuentes que el hospital de Asclepios en Pérgamo tenía en su entrada una inscripción con la siguiente frase: "Para la grandeza de todos los dioses está prohibida la entrada de la muerte en esta plaza sagrada". Y para que esta misiva fuera real, los enfermos eran examinados de manera que sólo entraban aquellos que tenían cura, porque la idea era que nadie muriera dentro de este complejo consagrado a la curación del cuerpo y el alma bajo la advocación de Asclepios

-Yo os invito a saber sobre Asclepios y os resumo brevemente; -Según la leyenda, una amante del dios Apolo da a luz a su hijo común, Asclepio, en Epidauro. Luego abandonan al niño en la montaña, donde una cabra cuida de su nutrición y un perro de su seguridad. Después es recogido por unos pastores y a partir de ahí sus poderes curativos se vuelven famosos en todo el país. De tal suerte que en los santuarios son adorados Asclepio y Apolo conjuntamente; sobresaliendo, por lo general, en importancia el hijo respecto al padre.

Los sacerdotes de Epidauro amplían, además, la familia de Asclepio para el culto curativo. Así gana una esposa, Epiona "la dulce" y varias hijas: Hygieia, la "salud" (de la que deriva el término higiene), y Akeso, así como Iaso y Panakeia (panacea) "la que todo lo cura". La mitología nos describe a Asclepios apoyándose en un bastón con una serpiente enroscada. En el mundo griego antiguo las serpientes se consideraban animales sagrados, transmisores de la voluntad del dios y símbolo de las virtudes medicinales de la tierra; El báculo de Asclepios con la serpiente enroscada, o Esculapio para los romanos, es el origen del emblema clásico de la medicina que simboliza el efecto benefactor de la misma y el poder curativo del dios, aunque el caduceo de Hermes consistente en una vara con alas y dos serpientes entrelazadas sea hoy el símbolo más utilizado.*

Puedo decir que caminado por este complejo, por los diferentes espacios, por los habitáculos, y túneles de dormición en los que se colocaban a los pacientes para poder estudiar sus subconscientes y la posterior captación e interpretación de los sueños ... pude respirar todavía en el ambiente una sensación agrídulce de la vida, con cargas emocionales que todavía perduraban... ese lugar sigue guardando una magia especial.

Os recomiendo si podéis, que visitéis este enclave porque aparte de ser un lugar muy bello por su paisaje, es también un espacio arqueológico muy interesante.



El grabado que hay en la columna, en la que me encuentro, representa un plato y dos serpientes logotipo que utiliza la medicina moderna (la copa y la serpiente enroscada en ella) que nos evoca el principio de la medicina.



Viajeros...



Bundesrepublik Deutschland
República Federal de Alemania



En esta ocasión viajaremos rumbo a Europa, específicamente a **Alemania**, para conocer más del campeón mundial de futbol. Pero no voy a llevarlos a recorrer sus grandes ciudades como su capital Berlín, Frankfurt, Colonia, etc. Sino que les mostrare algo de turismo rural y ecológico, sin dejar de lado claro la apreciación de monumentos impactantes.



Uno de los lugares más turísticos del país de la cerveza es el maravillosos y arquitectónico **Castillo de Neuschwanstein**, que pareciera que fue diseñado por alguna hada madrina de un cuento infantil, y que por si no lo sabías fue uno de los candidatos en la elección de las 7 Nuevas Maravillas del Mundo Moderno.

Cuenta la historia que este castillo, ubicado en medio de los más increíbles paisajes de los Alpes, recién fue conocido por el público en general poco tiempo después de que falleciera quien morada ahí, el Rey Luis II de Baviera, allá por el año 1886. Para llegar hasta él debemos dirigirnos hacia la localidad de Fuesen.

Viajar a Alemania significa también darte un baño en los lagos volcánicos, o en el Lago de Constanza o Konstanz, uno de los lagos más importantes del continente europeo, donde podremos apreciar maravillosas puestas de sol. Para llegar hasta aquí debemos dirigirnos casi a la frontera con Suiza, hacia la localidad de Baden-Wurtemberg, en plena Selva Negra Alemana.





La Selva Negra o Schwarzwald es un macizo montañoso en el sur de Alemania con una longitud de 150 kilómetros. Su pico más alto se llama Feldberg y mide 1493 metros. El paisaje se caracteriza por los bosques abundantes que cuentan con muchos riachuelos. En esta región de Alemania hay muchos ríos. Unos de los ríos más importantes son el Titisee y Schluchsee dónde se puede practicar windsurf y bucear durante los meses calurosos -

La comida más típica es el pastel de la selva negra, llamado Schwarzwälder Kirschtorte. Este pastel lleva chocolate, cerezas, nata y licor típico de la región llamado Kirschwasser. La selva negra también es conocido por su jamón ahumado (Schwarzwälder Schinken). Éste es importado también en España y puede ser encontrado en supermercado alemanes como Lidl. La bebida típica es el Kirschwasser que significa “agua de cerezas” y es licor con sabor a cerezas.





Alemania tiene cientos de pueblitos pintorescos dignos de un poema de Bécquer.

La Ruta Romántica de Alemania es uno de los mayores imanes para el turismo en las provincias del sur de Baviera y Baden -Württemberg. Basada muy libremente en la antigua ruta romana entre las ciudades participantes y añadiendo en algunos lugares medievales impresionantes hacia el norte , el concepto de la Ruta Romántica es algo similar al “almuerzo de labrador” británico – una idea de marketing que parece estar basada en la historia y la tradición, pero que en realidad es bien moderna.

La ruta romántica se extiende desde Würzburg a Füssen, a lo largo de 350 kms. En este recorrido se concentran algunos de los más bellos monumentos y paisajes de Alemania: el palacio de Aschaffenburg, el pueblo de Miltenberg o las históricas callejas de Rothenburg ob der Tauber. Entre otros rincones podemos encontrar el castillo de Weikersheim con su barroca Sala de los Caballeros y la preciosa villa de Dinkelsbühl.

La ruta romántica acaba en Füssen, a orillas del Lech. Muy cerca el río Lech se despeña en las hirvientes cascadas de la frontera austríaca



Alemania, sin duda un país para visitar que nos ofrece mucho mas que futbol ...



Fuente: donde viajar.com

FESTEJANDO LA AMISTAD EN NUESTRO PORTAL

por Susy



Durante el mes de Julio, tuvimos una muy linda propuesta a través de un trabajo colectivo elaborando precisamente, un "Cadáver exquisito".

El cadáver exquisito es una forma literaria de creación colectiva, un juego o técnica creada por los surrealistas en el año 1925, que podía ser escrito o gráfico. Así es que cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes.

De allí, nació la propuesta para festejar el "Día del Amigo".

Los participantes nos enviaron sus versos que fuimos uniéndolos y de allí, surgieron estos dos trabajos que queremos compartir con ustedes:.

Agradecemos a los compañeros que tomaron parte en este trabajo colectivo:

Isidoro , Ana María Tapia, Mirta Serrano , Manola Vázquez López, Aurandaluz, Poesíacarnívora, Rosana Vera, Laura Granados, Mateo, Martín Renán, José (Fobio), Nilda Sena Ximena, Antifaz, Mariazul11, Miguel Ángel Muñoz, Miguel Bentancur, Susy, Ciudadano del Mundo, Ricardo Garay Ada, Agatha Eglantina.

GRACIAS A TODOS POR PARTICIPAR!!



"LA AMISTAD" (1)

Eres esa mano que siempre me aferra,
la sombra que siempre viaja conmigo,
el hombro donde derramo mis lágrimas de rabia,
la charla franca llena de risas y voces,
aquél que tanto conoces, mi amigo.

Una amiga es aquélla que te saluda simplemente con una mirada con una sonrisa, o con una frase amable, y que con solo mirarte a los ojos se da cuenta de tu sufrimiento o de tu alegría, es quién te brinda su hombro para que llores, es la que evita que derrames tus lágrimas, y te consuela en tus momentos más dolorosos.

Amistad...
entre sombras y mil soles
amanece mi alma.
sabiendo que allí
siempre
estarás protegiéndome.

Sin tu amistad estaría vacía
sería una isla desierta en medio del océano
y hoy mas que nunca gritare que te quiero
aunque la distancia marque la lejanía
nosotros uniremos con cariño tu orilla y la mía.

Como se elige una sombra, para tener su frescura
como se elige ser árbol para brindarte cobijo,
El amigo es ese hermano que elegimos con el alma
para caminar la vida con la carga repartida.

En las buenas y en las malas,
sin espacio entre sus palabras.
Comparecen, están..dicen presente.
con errores, a contra mano
por elección más que un hermano

Perecía en la oscuridad cuando tu mano me sostuvo.
Llenaste mi boca cuando gemía en angustiada letanía.
Saltaste de alegría cuando me viste sonreír.
Amigos míos que mas puedo pedir??.



Si tengo una gran pena y duele el
pecho
siento tu mano en mi hombro dando
incondicional apoyo
es mi hermana del alma la que está
siempre
mi amiga, mi compañera, con una
palabra de aliento.

Sigamos cultivando lindas amistades
alrededor del mundo,
sigamos sembrando sonrisas en
corazones tristes,
para que el día de mañana
cosechemos hermosas amistades,
ayer encontré el verdadero
significado de la palabra que es
sagrada
una palabra que hoy he podido
descifrar.

Gracias amiga por ser parte de mi
vida y permitirme llegar a ser parte
de tu vida.

Ante el temporal y la brisa
Mientras no hay sol o si es primavera
incondicional que siempre estás
gracias amigo por tu mano franca
obsequiopreciado que la vida me
dio
Siempre antagónicos,
en el juego, discusiones, a la hora de
elegir; pero sucedieron dos cosas:
Enfermé y siempre en
deuda contigo Hermano.



siempre presente en mis alegrías
en mis desdichas estas a mi lado
tendiéndome tu calurosa mano
¡que suerte tenerte como amiga!

Decir amigo, es una palabra que no
todos pueden nombrar
Tiene un significado muy profundo
que llega al alma
Decir amigo, es tener un oído antes
de hablar, decir amigo, es dar una
mano antes de recibir
decir amigo es estar siempre cada
que te necesita.

Recuerdas:

De las travesuras, el pan de cada día;
tú el bueno y yo el malo.
"Jesús y Judas" caras serias; y de risa
cuando uno en el lugar del otro.

El hablar de la amistad es un pensar
que me aflige, quiero que en esto se
fije: amigo es hermano a muerte
no hermano que toca en suerte
sino hermano que se elige.

Un amigo es la puerta para escapar
de la oscuridad, es la mano que
aferra para evitar la caída y el dolor.
En las buenas compartiendo alegrías
y emociones En las otras,
compartiendo lágrimas y desvelos.
Es el que hace magia para que la
soledad se espante.
Amigo, palabra y silencio, fuerza y
ternura, incondicional

"LA AMISTAD" (2)

Amigo, en las buenas
para compartir tu alegría.
En las no tan buenas
para darte ánimo, fuerza
y mi cariño sincero...
Amigo, mi hermano elegido...

Tuve que aprender a ser mi amigo.
Sincero, sin egoísmos ni adulaciones,
porque los defectos se respetan
dándoles el tiempo que precisan.
No juzgo, quiero. Y eso me permite
hablar.
Así me fui haciendo amigo de mis
amigos.

En vuelos azules se van
encontrando,
entre espirales de sueños y
proyectos
se van juntando.
Aportando, escuchando..tan solo
estando
Forjados de la nada o la casualidad
Amigos es la palabra que lo resume
todo.

Cuando todo desaparece
y el mundo se torna gris
los amigos se presentan
con paletas de colores
iluminando el día
y cobijando la noche...

Un amigo es objetivo en los malos
momentos

El amigo es la fidelidad siempre
La amistad no juzga pero acepta
al amigo como es.

El amigo llora pero calma a la vez
La amistad es solidaria por
naturaleza.

Hay que afinar las Guitarras
Piensen todos conmigo
Preparen bien las Gargantas
Que le vamos a cantar al Amigo...

Mi amiga sabe que soy su amiga
y aunque esté muy lejos en la
distancia
sé muy bien que a mi lado camina
porque más que amiga es mi
hermana
y de ella siempre su amistad emana.

No hay mayor riqueza
ni fortuna mejor
se los digo con franqueza
de un amigo el amor
para marchar sin flaqueza

Hablar de la Amistad
Del afecto y su valor
Puedo decir que es única
Así, igual que el Amor...

En el jardín de la vida,
si se es buen sembrador,
la cosecha recibida
será la amistad en flor.



La amistad es la relación humana más pura
carece de la rivalidad y el interés de las familias
no da, como en las parejas, lugar a celos ni deseos oscuros
no tiene fecha de nacimiento, ni expiración
es también la más justa
porque un amigo hay que merecerlo.

La amistad es algo que se atesora
y no es algo que se pueda comprar
es aquel amigo al que no le importa la hora
tendrá su mano lista y pronta para dar
es aquel que te pone de pie en la derrota
y en tus logros, siempre habrá de estar

Hace poco leí que la gente que construye una amistad con otra es
porque tienen genes comunes en su ADN.

Yo no se cuanto de verdad hay en esto, lo que si puedo asegurar... es
que la gente se busca y... cuando encuentra en el otro ese... ¿no se
que? que tienen la personas, intercambian sus almas.

Mis amigos soy yo con sus almas, todas en mi ser y mi alma... esta con
ellos protegida y cuidada como un niño.

Feliz día del amigo y... si todavía no tienes uno, aquí hay lugar para una
alma más.

Si tienes fortuna y ningún amigo, ¿para qué te sirve?

Si ves paisajes de ensueño y no tienes un amigo para comentarlo, ¿lo
disfrutarías igual?

Si te enamoras y no tienes a quién contárselo, ¿sería lo mismo?

Si tienes una pena y no hay un hombro amigo donde llorar, ¿podrás
sobrellevarla?

Si al enterrar a tus padres no tienes un amigo que te tome la mano y
camine a tu lado, ¿no desearías morir con ellos?

Si un secreto te carcome y no tienes un amigo a quién contárselo,
¿podrás con esa carga?

¿Buena amiga? ¿Mala amiga? ¿Quién pone esa calificación?

No soy yo quien obliga a semejante nominación.

Antes cerca, ahora lejos sin que el amor disminuya
no importa si son celos lo que mi corazón intuya.

Amigas hoy como nunca sin distancia que nos separe
porque no hay nada que ocurra que el cariño no repare.

Los amigos son
esas personas
que te levantan
cuando otras personas
ni siquiera saben que te caíste.....





Música

Sección a cargo de Ethel Saavedra García

IDENTIDADES

(Programa de difusión cultural de la música que forma parte de la identidad de los pueblos)

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Algunas especies animales también son capaces de producir sonidos en forma organizada; lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social determinado podemos ser más precisos a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora de acercarnos a las músicas que no son las de nuestra sociedad."



utilizados para producir sonidos, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía y -sobre todo- en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades: no es lo mismo la música que se escucha en una celebración religiosa que la música que se escucha en un anuncio publicitario, ni que la música que se baila en una discoteca. Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos.

Así pues vamos a recorrer los diferentes ritmos que identifican a nuestros pueblos, empezando por el continente americano
Y comenzaremos por los ritmos de Argentina y Uruguay. Tienen géneros compartidos como la milonga, el tango, el gato, el estilo, la litoraleña, el pericón, la huella, la cifra, la chamarrita, la vidalita, el rasguito doble, el triste, el cielito, la maxixa, el xote, la polca y la mazurca, el zapateado, etc., pero la música de Uruguay posee además ritmos que le son exclusivos, como el candombe montevideano y la murga uruguaya, que tienen su apogeo en el Carnaval, o la serranera, creada en Treinta y Tres por Rubén Lena.

Nuestra próxima entrega: La milonga.

Fuente del texto: wikipedia





El rincón de Manola

Como cada mes les presento a dos compañeros de la pagina, en esta ocasión son rebecaindie16 y NicoEP.

NicoEP



Desde la ciudad de Buenos Aires nos llega otro joven escritor que cuando le pregunto la razón de porque escribe no lo duda un segundo y me dice que “Escribo para poder expresarme... dentro de la escritura encontré un mundo enorme, donde poder detener el tiempo y emplear todas mis reflexiones, pensamientos, creencias, sentimientos y experiencias...”

Me recalca que es más de “canciones” ante mi pregunta de si le gusta mas la poesía o la prosa, pero también me dice que la prosa tiene un atractivo especial para el.

Llegó a nuestro portal, gracias a una publicación de Facebook en el muro de " Lenys " ... quien gracias a sus comentarios hizo que se sintiese incentivado en continuar escribiendo...

“quería intentar una mini-biografía, pero la verdad no se ni por donde empezar... “me dice con una risa contagiosa para luego subrayar que “por desgracia, debido a mi falta de inspiración y a mi trabajo como heladero, dejé bastante la escritura (es en parte razón de mi inactividad en el foro)...”

La vida es maravillosa



" la vida es maravillosa, veas como la veas...
estate agradecido de lo que has vivido..
estate agradecido de lo que has conseguido
estate agradecido de estar vivo

no tendremos todo lo que soñamos, ni lo que queremos
mucho menos de lo que anhelamos
pero si tendremos por y para siempre...
...todo este tiempo que hemos existido

habrán amigos... habrá enemigos...
habrán despedidas... y bienvenidas...
habrán reiteradas tormentas y recaídas
y habrá demasiadas razones para sonreír... "

rebecaindie16



Desde el país Catalán en España nos llega esta jovencísima compañera, de la mano de su padre, y que ya empieza a despuntar en el arte de la escritura con méritos propios.

Rebeca que es así como se llama, nació hace 16 años en Barcelona , y me cuenta que después de recalar en nuestra pagina y ya cuando se tomó las cosas un poco mas en serio se propuso publicar, y ¡manos a la obra! Es una chica inquieta a quien le gusta la leer, escribir, ver películas y series, salir con los amigos, escuchar música...

Es en el foro de Capítulos de novelas, etc. Donde va colgando los capítulos de la novela que actualmente está escribiendo, Tiranía. Hace nada que ya ha publicado el sexto, y espera que sea del agrado de todos nosotros.

Cuando le pido algo mas para que se de a conocer me contesta rauda y veloz y cito así sus palabras textuales: Me gustaría adentrarme más en este mundo de la escritura, pero aún no estoy metida en nada serio y tampoco he alcanzado un nivel abismal, pues solo tengo dieciséis años y no soy para nada buena. Todavía estoy aprendiendo de libros y de la gente. Todo lo que me rodea me inspira, la verdad. He leído la saga de Canción de hielo y fuego, de George R. R. Martin, y la verdad es que para mí es una fuente de inspiración muy grande. Admito que la mayoría de libros que he leído son más de ámbito adolescente, pero estoy deseosa por leer de todos géneros. Leeré lo máximo que pueda del foro. También podéis visitar mi blog, donde publico los capítulos y críticas de series y películas, y bueno, pongo muchas cosas que me pasan por la cabeza. Este es el enlace: thecorneroftales.blogspot.com

Les dejo con el primer capitulo de esta interesante novela:

Les dejo con el primer capítulo de esta interesante novela:

Tiranía capt. 1º

-Un par de meses atrás, Tijn Dekker, un niño de dos años, caminaba por la calle de la mano de su madre cuando pisó una mina y explotó bajo de él. Se quedó sin piernas, y la ambulancia no llegaba, así que murió desangrado.

¿Cómo es posible? Suena brutalmente absurdo. Merete, absorta, escucha a su compañero de trabajo mientras carga a los hombros un saco de patatas para meterlo en el tren.

Pero no le sorprende lo que sucedió. Al paso del tiempo, el mundo se ha deteriorado notablemente. Hace cinco años, tuvo que irse de Ámsterdam porque se estaba derribando bajo el agua del mar; la marea había alcanzado el nivel más alto en toda la historia y tragaba la tierra que había a su paso, destrozando las ciudades y pueblos costaneros.

Ahora la gente vive a base de la avaricia, la codicia y el egocentrismo. Unos pocos años atrás, en 2279, en cada país subió al poder un monarca absolutista, que imponía torturas, hambre y muertes en abundancia. Gracias a la unión del rey francés Diègue Sartre y el noruego Heiolf Solberg, consiguieron, con su inmensa posesión de soldados, conquistar a base de guerras sanguinarias todo Europa del Oeste. Al principio, los españoles se resistieron y los Pirineos eran una buena fortaleza—aquellas batallas sucedieron en invierno y las montañas nevadas provocaban la muerte de muchos soldados—, pero lo perdieron todo cuando consiguieron atravesar la frontera y llegaron a Navarra y Cataluña.

Millares de galeras ingentes atracaron los puertos ingleses e irlandeses, cuyos monarcas solo necesitaron un poco de oro y alcohol para dejarse someter por los invasores. El encanto del rey Solberg contentó a los suecos y finlandeses, cuyos reyes acabaron asesinados a traición. Tampoco fue muy difícil invadir a los del Este; pues tenían miedo y casi se dejaron los dedos sin uñas de tanto mordérselas por el temor.

La gente se transportaba mediante trenes, coches eléctricos o hasta caballos, porque el petróleo se había acabado, y sólo quedaban escasos litros, escondidos en algún lugar del subsuelo. El sol ya no aparecía; estaba eternamente cubierto por una polvareda sucia y gris, que bañaba el mundo en tristeza y aflicción.



No sólo Europa cayó en la sumisión y la autocracia; Asia Oriental se añadió a la algazara uniéndose con los monarcas europeos vigentes y conquistaron China, Japón, las dos Coreas y el resto de países asiáticos con facilidad. Filipinas fue el más difícil, porque, después de la conflagración con los otros países que anunciaban por televisión, reunieron millones de combatientes defendiendo su país, pero igualmente acabó cayendo, valetudinarios ante la ciclópea unión de países a los que se oponían. También invadieron África, aun siendo una tarea difícil la de atravesar los desiertos, pero lo consiguieron gracias a la pobreza y exigüidad que allí residían. Conquistaron Madagascar mediante grandes veleros que atracaron los puertos del país.

Los Estados Unidos, al principio, estaban paralelos a los conflictos que había a la otra banda del océano, pero estaban inmiscuidos en su propia colisión: arrasaron Canadá a base de arteras estrategias y aun lo hicieron más brutal con México y los países de Centroamérica, donde las mutilaciones, torturas y asesinatos acabaron siendo usuales. Durante discursos de los varios presidentes sudamericanos –de los únicos sitios donde no se había impostado el absolutismo monárquico-, encapuchados anónimos agujerearon el cerebro de cada líder de un tiro y amenazaron el resto de pueblos a base de escopetas y bombas atómicas. Después, se unieron a Europa y al resto de unificaciones.

Al paso de muchos años, se impuso a todas las escuelas e instituciones de la Tiranía un idioma común y oficial: el latín. Se prohibieron las otras lenguas, y a cualquiera que se lo oyera hablar públicamente en otro idioma que no fuese el latín, se lo encarcelaba en unos calabozos nauseabundos y se lo torturaba hasta que los carceleros se cansaban.

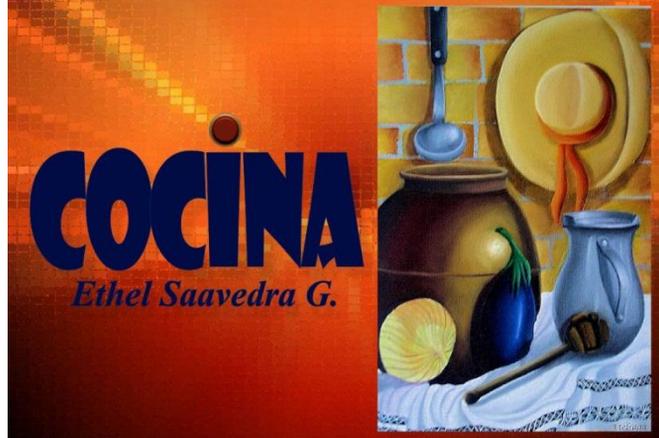
Pero eso no es lo único: regresaron la esclavitud y el machismo draconiano, y una crisis brutal llegó a todos los sitios, acabando con los más pobres y sumiendo en la miseria a los que no les costaba vivir. En todas partes había minas bajo tierra, preparadas para explotar a cada pisada. La contaminación había devastado el planeta y lo había dejado asolado y carente. Los aviones ya no volaban y nada era lo que había sido centenares de años antes. Ya no existían, las vidas felices del siglo XXI, ni del XXII.

Para seguir leyendo:

<http://www.letrasyalgomas.com/t30705-tirania-capitulo-1>

EL PUNTO O SAZÓN

(Momento exacto en que las cosas están en su punto y contienen el sabor preciso.)



La palabra sazón vive en el imaginario de la sociedad: “la sazón o los secretos de mi mamá” es una memoria del paladar; cada persona que cocina sea hombre o mujer le imprime su energía a cada plato que elabora. Incluso tienen buena sazón mujeres a las cuales no les gusta la culinaria.

Se dice que la sazón está relacionada con la personalidad y el estilo, y cuando la persona que cocina está enojada, o deprimida, el resultado es diferente.

Recuerdo cuando asistía a las clases de culinaria, el día que la profesora nos enseñó la preparación del bizcochuelo, éste subió de manera impresionante dándole suavidad y esponjosidad. Con mucho entusiasmo fuimos a prepararla en nuestras casas y el resultado fue para algunas casi que nefasto. Personalmente me quedó de muy buen sabor, pero no me subió como el de la profesora. Al volver a clase todas nos quejamos de los resultados y la profesora nos explicó que siempre le pasaba en sus clases lo mismo. Tan solo a ella y a otra compañera la torta subió y quedó con esa textura tan delicada. Entonces es normal que el sabor final de un plato preparado al mismo tiempo por 2 o 3 personas sea distinto.

Días después le pregunté el secreto a mi amiga y no había tal, de igual manera había preparado el mío. Después porfiadamente lo intenté varias veces, cambiando la forma en su preparación, echando desde más altura la harina, pero no he logrado que suba igual. ¿A qué se debe esto? Muchas personas dicen que es la mano que prepara la que produce esa magia.

Lo que sí hay que tener en cuenta, es que los alimentos si se dejan hervir un poquito más después de finalizado su proceso, cuidando que no se vayan a pegar y ahumar. Carnes duras como la sobre barriga, el callo, deben dejarse en la pitadora hervir durante 45 minutos.

Hoy otros platos que no se pueden dejar hervir por más tiempo porque se arruinan; por ejemplo el sancocho de guineo se vuelve colada. La cebolla y el ajo deben sofreírse en calor medio.

Los refritos por sí solos nos indican el momento de bajarlos, cambian su color casi blanco a dorado.



Imagen:
Cocina.facilissimo.com

Y como por arte de magia tenemos muchos alimentos que nos hablan por sí solos de que han llegado a su punto, a su madurez, mientras permanecen en el recipiente donde se procesan: Es el ejemplo de los raviolis que al salir a flote quiere decir que están listos, lo mismo los buñuelos al flotar empiezan a girar anunciando que su proceso de cocción está casi para terminar. Las carnes que al introducirles un palillo en su interior y no emanan sangre, las tortas al examinarlas con el cuchillo este sale limpio. Los tamales, al colocarse sus hojas de un tono bastante oscuro nos avisan que el manjar está listo. Son alimentos que nos están hablando. Estos son secretos que con el tiempo quien cocina los aprende.

Es necesario tener conocimiento de los tipos de carne y darles el uso apropiado, el saber sellar la carne para que sus líquidos no se salgan, es un secreto que se ha ido develando poco a poco.

Lo importante a la hora de sazonar o preparar los alimentos es que debe tenerse claridad que de la buena calidad de los productos a mezclar, dependerá la satisfacción a la hora de la degustación.



Imagen:
Es.globalvoicesonline.org

El Rincón de las Hadas

TABLA OUIJA



Hoy les voy hablar de :La Tabla Ouija, también conocida como "El telégrafo de los muertos" submundo de la oscuridad y el silencio absoluto, en el que las almas navegan sin rumbo fijo, deambulan de un lugar a otro esperando que algún incauto les abra una puerta para atravesar el umbral de la muerte y estacionarse para siempre en este, el mundo de los vivos.

Sin importar como se le llame, esta tabla se convierte en un puente de comunicación entre los vivos y los del más allá, entre las características de esta tabla, fundamentales son en los extremos derecho e izquierdo superiores, las voces positiva y negativa. En la zona central de la Tabla, se ubica el abecedario en respectivo orden, debajo los números del 0 al 9 y en la parte inferior central de la misma, Good Bye o Adiós.

Además de ello, un triángulo que durante el contacto con el más allá, va señalando, una a una, las letras de cada palabra que conforman las respuestas que va dando el contactado.

En el año de 1848 algo extraño sucedió en Hydesville, Nueva York, dos hermanas, Kate y Margaret Fox , hicieron contacto con el espíritu de un



muerto, se volvieron famosas de la noche a la mañana e iniciaron una obsesión que se extendió por todo el mundo. Fue el nacimiento del espiritismo moderno. Todos querían comunicarse con los difuntos, individuos únicos llamados "médiums" fungían como intermediarios entre los vivos y los muertos e inventaron diferentes maneras de comunicarse con el "más allá". A veces se sentaban alrededor de una mesa apoyando los dedos sobre ésta.

La mesa comenzaba a moverse e inclinarse y por medio de toquidos en el suelo podían codificar mensajes provenientes del "más allá". Este principio fue adoptado desde tiempo atrás, mucho antes de que se iniciara el movimiento espiritista por Mesmer quien se refirió a este fenómeno como magnetismo animal, aunque después Faraday comprobó que no se trataba de ningún fenómeno de electromagnetismo. Otro método menos ruidoso consistía en una pequeña canasta que tenía un lápiz atravesado. Por medio de este aparato el médium podía concentrarse y permitir que los espíritus escribieran sus mensajes. Esta canasta evolucionó a lo que actualmente se conoce como un "Planchette" (Palabra Francesa que quiere decir "Pequeña tabla") una tablilla de madera en forma de corazón. Pero este método de escritura automática pronto pasó de moda ya que los mensajes se volvían ilegibles y difíciles de entender porque que el lápiz nunca se levantaba de la mesa.

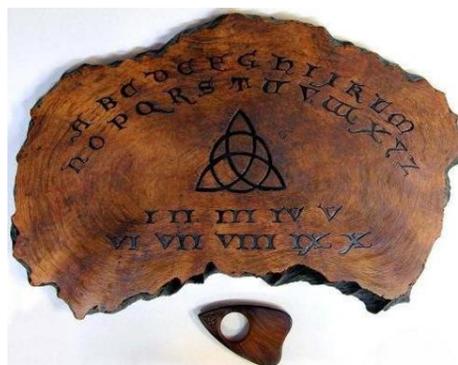
Posteriormente los "médiums" refinaron y mejoraron los aparatos espiritualistas. Combinaron el "Planchette" de escritura automática con una tabla que tenía impresos el abecedario completo y los números del 0 al 9 al igual que las palabras SI, NO y ADIOS.

Así, nació la primera "tabla parlante" la cual se conoció con varios nombres antes de adoptar el famoso nombre de tabla OUIJA. Se rumora que el predecesor de la OUIJA fue la mesa Mística utilizada por el Matemático Griego Pitágoras en el siglo Sexto A.C.

En los Estados Unidos se convirtió rápidamente en un popular juego fabricado por una famosa compañía de juguetes que más tarde se convertiría en la hoy famosa "Parker Brothers". De acuerdo a algunas fuentes se dice que Charles Kennard junto con otros dos empresarios fueron quienes unieron el principio del "Planchette" con la tabla con letras impresas, a finales de 1880 y fue Kennard quien se supone bautizó la tabla como OUIJA, palabra egipcia que quiere decir buena suerte. A pesar de que Ouija no es un nombre egipcio se mantuvo ya que se supone que la misma tabla le dijo a Kennard que sí lo era en repetidas ocasiones. Pero fue William Fuld quien se quedó con el crédito de haber inventado la tabla después de comprar la pequeña empresa de Kennard y volverse famoso distribuyendo la tabla por todo el país. Dijo que el había inventado la tabla y que el nombre venia de una fusión entre la palabra francesa "OUI" que significa SI y la palabra alemana "JA" que también significa SI.

Extrañamente en el año de 1927 William Fuld murió trágicamente al caerse de su propio edificio de 3 pisos. Y en 1966 los herederos de Fuld vendieron la compañía a "Parker Brothers" quien aun tiene los derechos para el nombre.

Actualmente existen muchos estilos diferentes de tablas parlantes con diversos motivos esotéricos pero la tabla OUIJA aún sigue disfrutando de una reputación mágica, mística y en muchos casos escalofriante...



DIVERSAS FORMAS DE OUIJAS

Existen distintas formas para lograr una sesión espiritista a través de tablas ouijas

TABLA OUIJA: Se compone de una tabla de madera que contiene en su lado izquierdo la palabra "SI" y en el derecho, "NO". Además, tiene todas las letras del abecedario y números del 1 al 0. Se la compra en santerías y en jugueterías. Trae también una especie de triángulo de madera con un círculo en medio que sirve para colocar lo que el espíritu indique y tiene la propiedad de deslizarse fácilmente.

JUEGO DE LA COPA: Es el más conocido por todos y tiene diversas variantes. Básicamente se compone de una copa de cristal, otra de cualquier tipo o un vaso. Allí el espíritu está encerrado y es por esto que, ante la menor abertura que tenga la copa que deja su interior al descubierto, el espíritu quedaría libre. Algunos confeccionan la tabla para que las preguntas tengan una respuesta escrita por el espíritu, y otros simplemente realizan preguntas que se responden por "si" o "no" y dependiendo del lugar al que se dirija la copa, será la respuesta (por Ej.: izquierda "si", derecha "no").





Agosto...agosto...octavo mes del año.

Amigos, se dan cuenta que en 4 meses, ya habrá pasado este año??
Increíble como parezca, pero es la realidad...el año se nos escapa de las manos!!!

Bien, mucho frío por estas latitudes y, por las otras, demasiado calor.
Qué habremos de esperar para este mes de Agosto?

Les cuento que estaremos bajo la vibración del número 15 al que al reducirlo a un solo dígito, obtenemos el número 6 quien tendrá por supuesto las influencias del 1 y el 5.

Veamos entonces:

15/6

- Indecisión
- Servidumbre
 - Libertad
 - Risa
- Discernimiento.

El lado material de la vida se acentúa en éste período. Puedes recibir dinero y favores. O acaso se te presenten oportunidades de progreso gracias a un cambio radical en tu modo de vida, que te libere de tus presentes limitaciones y te permita una expresión más libre.

Puntos de vista largo tiempo arraigados pueden verse modificados ahora, dando paso a creencias con nuevos fundamentos, que calmarán y erradicarán temores antiguos.

Tendrás que tomar decisiones y actuar en consecuencia.
Bajo un 15, resulta de vital importancia determinar entre las experiencias del período, cuáles te limitan y cuáles te hacen más libre.

Ten cuidado de no quemar la vela por los dos cabos, en un instinto de satisfacer tus necesidades personales.

No te ates a cosas ni a las personas capaces de someterte a servidumbre...(lee bien) no hay nada mejor que moverse por este mundo en libertad, sin que nada nos tenga atados.

Durante este tiempo, presta atención antes de firmar un contrato o cualquier otro compromiso.

No permitas que las apariencias externas te causen angustia, turben tus relaciones o te empujen a actos inútiles e inefectivos.

Mira bajo la superficie y ve la situación tal como es realmente.

Discernimiento supone aquí la palabra clave..

Aprende a reír de tus propias debilidades sobretodo.

Esto por qué? Mira qué fácil: pues restando importancia a tus propios problemas, aceptando las flaquezas de los demás y mirando más allá de las limitaciones y las circunstancias, encontrarás soluciones pacíficas y satisfactorias.

La risa limpia el alma y conduce a la salud física a través de la comprensión espiritual.

Así que, agosto...un mes en que vamos a colocar nuestras mejores expectativas, siempre dispuestos a reír y sonreír.



Cuando el arte se hace oficio

Manola Vázquez López

Me encuentro a Luisa en medio de sus muñecas, y de sus complementos, es para mi una caja de sorpresas, y nunca imagine cuando éramos niñas que haría de las manualidades su medio de vida (mas o menos).

Charlamos distendidamente al fresco en la terraza de O Lar De Rosa el bar que regenta su marido Cándido, un referente en nuestro pueblo del buen comer, y una cita obligada para los chiquiteros.



Luisa con una camisola y un bolso a juego hechos de tela de tapiz en la camiseta dicha tela esta recortada según forma del dibujo.



De donde te vino esto del reciclaje? De familia, mi madre me enseñó muchas cosas y luego me apunte a clases de manualidades y ya tenía el gusanillo dentro por eso me fui perfeccionando, vi que se me daba bien y las amigas fueron animándome a hacer cosas y de ahí empecé a dar clases de manualidades como profesora en el Ateneo, y en el colegio de las monjas.

Pero lo de customizar muñecas en esa época no se llevaba como te iniciaste en este arte? No, esto es de ahora, tengo una muñeca Nancy y empecé con ella a hacerle vestidos y complementos y de ahí vi que podía y me pase a las Blythe que tanto furor están causando.

Es difícil darles la forma que tu deseas? Hay que tener practica, se desmontan y luego les vas dando la forma a los labios a los ojos que traen varios colores para según los gustos, he de decirte que hay muchísima gente trabajando en esto y ni te imaginas la de chicos que están haciéndolo, mas que mujeres.

Son colecciones? Poco a poco vas haciéndote una colección, son muchas de una gran variedad y de distintas clases, hay las Basaak que son imitación de las originales, las Factory que son hechas con piezas defectuosas de las originales y están también las Neo que son originales pero mas modernas que las Blythe que son de los años 70, las Neo son de esta época, y ya para rematar tenemos las Tangkou que esas son las que se utilizan para ir aprendiendo y que son de baja calidad.



Como puedes ver es todo un mundo el que se ha creado alrededor de estas curiosas muñecas Japonesas.



Donde consigues las muñecas? Yo me muevo a través de un intermediario que las trae directamente de Japón, los complementos reciclo mucho de otras muñecas, y voy haciendo según me van encargando. También hay tiendas en internet para comprar complementos.

Luisa también recicla muchas de las cosas que nosotros no tenemos en cuenta y ella misma me dice: Las latas de las aceitunas, los botes de cristal, los bidones de aceite, todo lo que recala aquí en el bar yo lo voy reciclando para crear infinidad de cosas, como papeleras, lapiceros, costureros, hay muchísimas cosas que puedes ir dándole forma con solo utilizar unos pinceles o unas laminas de papel o algunas telas de las usadas para tapizar.



Pero hay mas cosas que se reciclan.- Si con los tubos del papel higiénico y de los del papel de cocina hago cajas de distintos tamaños para regalos, las botellas las pintamos o les pongo laminas de papel de estaño y hago floreros.



Veo muebles restaurados y me llaman la atención una cómoda en color azul y dos cajoneras en blanco y gris.- Si los muebles suelo hacerlos por encarga, ni te imaginas la cantidad de cosas que la gente tira, por que tienen una falta o el paso del tiempo hizo estragos, a mi todo me sirve y a veces al lado de los contenedores encuentras verdaderas obras de arte que piden a gritos que les des una mano de reciclaje y vuelven a brillar como eran antes, muchas personas como yo reciclan para luego vender porque la crisis agudiza el ingenio y lo que a una minoría no le sirve a la gran mayoría les es de utilidad. Cuando viví en Lleida vi que esto se vivía de una manera mas activa y había muchas ferias de artesanía a las que solía ir, llevando mis creaciones y montando mi puesto, en aquellos tiempos tenían mucha salida las cosas hechas de manera artesanal.

Me despido de Luisa no sin antes pedirle que me deje el enlace de su pagina en el Facebook donde podrán encontrar muchas de las cosas que ha hecho y que tiene a la venta en “LA TIENDA DE COCÓ”

<https://www.facebook.com/pages/La-Tienda-De-COCO/566077596829771?fref=ts>





Sección a cargo de Ethel Saavedra García

Al-Khansa, poetisa árabe

(gacela) coetánea de Mahoma en el siglo VII, vivió gran parte de su vida sumida en el paganismo hasta que su tribu, los Muzar, se convirtieron al Islam. Escribió sus versos en árabe, ayudada por su hija Amra. Los temas que aparecen en su literatura son elegías a la muerte de su padre, de sus hermanos y el luto. La vida en Arabia en el siglo VII se caracterizaba por las guerras constantes entre las distintas tribus de la península, tanto sus hermanos como su padre murieron en estas guerras. Por si fuera poco de sus tres matrimonios tuvo siete hijos, cuatro de ellos murieron en la batalla de Qadasiya, una de las primeras batallas de la historia del Islam.



Su antología poética se conserva gracias a que los eruditos islámicos las utilizaban para estudiar el Corán:

*“El tiempo me ha roído, mordido y cortado.
El tiempo me ha dañado, me ha herido,
y ha destruido a mis hombres que han muerto juntos.
Esto ha conseguido inquietarme.
No había un puerto para el cruel
Que al igual que el sol halla refugio para el pueblo.
Vimos caballos galopar
y levantando polvo.*

*Y a los jinetes, con espadas brillantes, y grandes lanzas grises;
¿Aquel que con sus lanzas destroza cuerpos se convierte en
blanco mortal de las espadas?
Derrotamos a quienes pensaban
que nunca serían derrotados.
Y aquel que piensa que no se verá perjudicado
piensa en lo imposible.*

*Evitamos acciones deshonorosas y honramos a nuestros
huéspedes.*

*Y guardamos los elogios (de personas).
Llevamos las armas en la guerra
Y la seda, la lana y el algodón durante la paz” .*

<http://enlacresta2.wordpress.com/tag/grandes-poetas/>

Hsu Ling poeta chino

(507-583 d.J.)

Nombre de corte Hsiao-mu, de Shantung. Su padre fue tutor de Hsiao Kang, y él llevó a Hsu Ling a la corte del príncipe. Disfrutó del mecenazgo del emperador, y se cree que éste le encomendó la compilación de los poemas de los Nuevos cantos.

<http://www.poeticas.com.ar/>

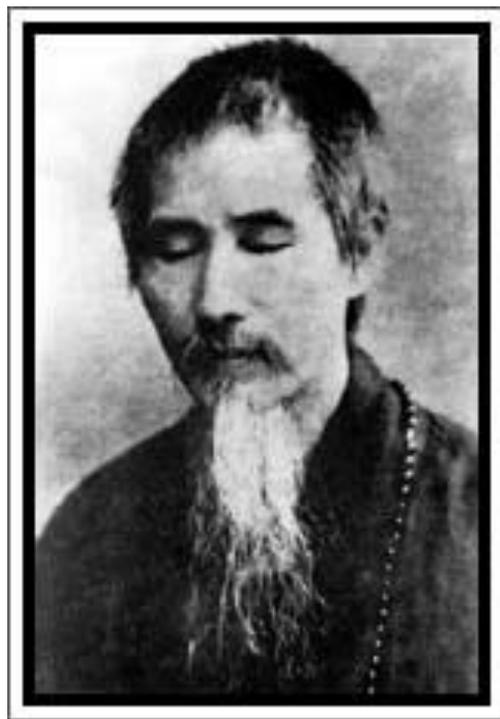


Foto <http://www.acharia.org/>

EL LECHO

*Soy en la corriente una isla cercada de luz
y la brisa ondula las aguas verdes.
Aunque no tan suave como el lecho del
[capullo del gusano de seda
soy feliz con el azul de mi vestido.
hay motas de polvo en las mangas de seda
[de mi dama,
ricas fiaras sobre su lecho de marfil.
Ama, cuando bebas hasta muy tarde,
trae a tu amante a festejar aquí.*

Libros Recomendados

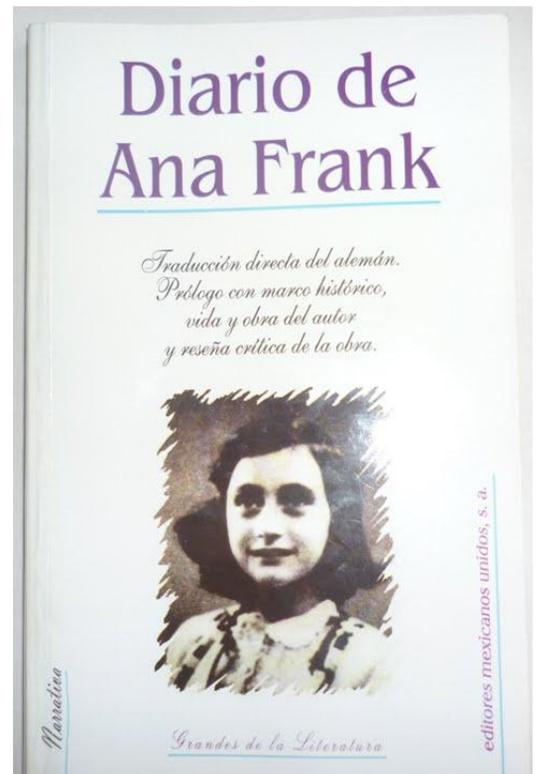
Sección a cargo de Ethel Saavedra García

Libros Prohibidos El Diario de Ana Frank, de Anna Frank

Hasta el día de hoy existen personas que se oponen a que este libro sea permitido en las escuelas mientras que otros dudan de la credibilidad del texto. Aunque hoy se ha enseñado en casi todas las escuelas en los Estados Unidos, todavía se oponen por estar demasiado cargada en sexualidad, pornografía, y muy depresiva para ser enseñado.

La historia de Ana Frank, una niña judía que junto con su familia se ocultó de los nazis en un viejo edificio de Amsterdam, fue sido conservada gracias a lo que ella misma escribió de esos días en sus diarios personales.

Se trata de uno de los libros más leídos de la historia y un referente obligado sobre el holocausto nazi contra los judíos en la Segunda Guerra Mundial.



Texto:

<http://www.unitedexplanations.org/>



DESTACADOS

POESÍA

“Estas penas tan mías”, Virgilio
“El hombre de la esquina”, Nilda Sena



PROSA POÉTICA

“Abismos”, Ximena
“Esa espiga”, sgrassimeli



TEXTOS

“La melodía”, Jaime Olate
“Alma en pena”, Ada

PARANORMALES

“¿Qué es meditación?”, Ethelsaga

MITOLOGIA, REFLEXIONES...

“Perspectivas”, Trina Lee de Hidalgo

FOTOGRAFÍA

“Mi flor de canela”, Laura Margarita Granados

La risa

REMEDIO INFALIBLE





Revista Digital



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

