

Letras

y Algo Más

REVISTA n°7

año XIV

Viajando a Costa Rica

Proyecto Agatha

y las secciones
habituales!



Roberto Jiménez Díaz
Ciudad de México

<http://www.letrasyalgomas.com/>

Índice

Cumpleaños	3
Editorial	4
“Proyecto Àgatha”,	6
Entre iglesia y quilombo	8
Sensaciones de unas fotos	10
Ojos nuevos	11
Viajeros	14
El rincón de Manola	21
Cocina	27
Numerología	32
El rincón de las hadas	34
Cuando el arte se hace oficio	37
Música	41
Arte visual y escrito:	42
Libros recomendados	44
Arte-foreros	46
Destacados	47
Humor	48



Edición: N°7 revista Digital

Editorial DeLetras julio 2014

Diagramación: Cynthia Harte

Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Ethel Saavedra García, Manola V. López, Susy Selios, Mateo, Luhema, Marcelo Sosa, Gabriel M. Pérez.

Fuentes: Varias (identificadas en cada artículo donde hayan sido utilizadas).

©

Copy Righth

- 2** LUNAdeMENTE **3** ire
4 EMILIO GARCIA y Ariadna
11 leon93 y mariazul11
13 Jesús Bravo Juárez
14 LissetHCarrera
17 el guerrero consciente
18 manola vazquez lopez
21 Daniel Reyes y Morena
23 antifaz y Jear
26 Elvira Galeano y principito009
28 aitorbarandi
29 Nibia Celeste Curbelo

¡Feliz día, julianos!

Editorial

Somos lo que leemos



Seguramente han escuchado o leído en varias ocasiones la frase: "Somos lo que comemos" como una expresión de la función de la dieta como piedra angular de nuestro desarrollo y estado físico, ya que nuestro cuerpo es un espejo que termina reflejando la dieta que llevamos. Bien podríamos aplicarlo a un estado más espiritual, por llamarlo así o intelectual: Somos lo que leemos.

Como decía Sartre, el mundo podría existir perfectamente sin la literatura. Pero para ser justos con él, tendríamos que añadir que, de ser así, este ya no sería el mismo; pues ninguno de nosotros nos pareceríamos a lo que somos de no haber tropezado en algún momento con ese libro que nos cambió la vida. Por ejemplo en mi caso, Juan salvador Gaviota a través del cual comprendí que un libro puede ser un pasadizo que nos lleve a explorar los abismos de lo humano. Como decía Borges, uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído, atracción fatal a la que no supo resistirse. Querámoslo o no, nuestras vidas están en mayor o menor medida condicionadas por estos turbadores objetos que, *"cual faros, nos van conduciendo hacia la locura, como a Alonso Quijano, a la idolatría borgiana que describe el Paraíso como algún tipo de biblioteca o a la avaricia libresca de Benjamín Franklin, que aseguraba que carecer de libros propios era el colmo de la miseria. No faltan tampoco quienes sostienen que un buen libro te ayuda a comprenderte más a ti mismo; mientras que para un letraherido confeso como Muñoz Molina, leer es el único acto soberano que nos queda."*

Frente a estos siempre habrá quien se enorgullezca de no haber leído un libro en su vida o quien los compre al peso con fines decorativos.

Todo es posible en un tiempo donde la urgencia y el consumismo deja poco tiempo para una lectura atenta y sobre todo disfrutable, pero sin duda, una parte de nosotros se engendra en la lectura, en esos mundos fantásticos que aprendimos en cuentos de niños, donde ampliamos nuestros horizontes ,aprendimos a cuestionarnos, a buscar, donde idealizamos el amor y conocimos la real historia...y de apoco avanzamos a lo que somos. Sin duda: somos lo que leemos.



"En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida"

Por Gabriel María Pérez

“Projecte Àgatha”:

El autismo es un mundo desconocido y cargado de silencios. Para acercarnos a las personas que sufren este trastorno, los impulsores de este proyecto, en su primera fase hemos reunido 150 poetas de Catalunya e Islas Baleares, también del levante peninsular y Perpignan, para sensibilizar sobre este síndrome.



El proyecto toma nombre de mi hija Àgatha, diagnosticada con este trastorno y con un 85% de discapacidad.

El primer resultado es un poemario único, emotivo y comprometido en idioma catalán.

Titulado, “Autisme: trenquem el silenci amb la poesia” (Autismo: rompamos el silencio con la poesía) los beneficios irán destinados a unas asociaciones de autismo de Catalunya e Islas Baleares.

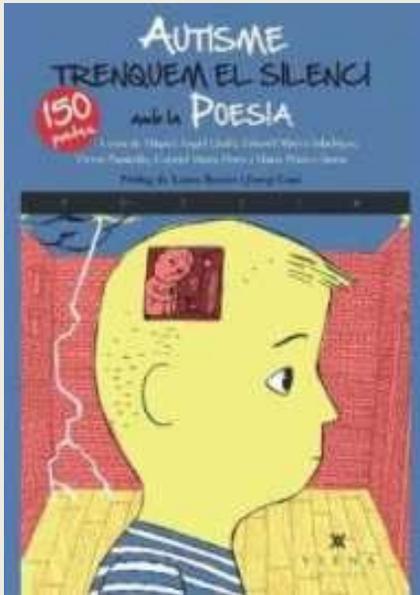
Es un gesto altruista de la que los mismos promotores se han visto desbordados gratamente, por la empatía y respuestas recibidas.

La portada está realizada por Miguel Gallardo, padre de una hija con autismo y creador del libro y documental “María y yo” entre otras muchas cosas más:

<https://www.youtube.com/watch?v=umeh22KKDmk>

<http://www.miguel-gallardo.com/>

Como tenemos una revista digital que publicamos mes a mes, estaremos encantados de recibir vuestros escritos, NO IMPORTA IDIOMA, al siguiente e-mail: projecteagatha@gmail.com



“Traducción del catalán al castellano, del escrito introductorio realizado por mi de la primera de las cuatro partes que componen el poemario.”

Hay un momento del día que me fascina y no es otro que el de la sensación inimaginable cuando llego a casa al anochecer y de entre la oscuridad del pasillo aparece la silueta de Àgatha, con el rostro Ilustrado por una tímida sonrisa.

Esto es fascinante y tiene una envoltura tan mágica que te cautiva y provoca que las asperezas del día se desvanezcan y te den unas ganas irrefrenables de abrazarla intensamente.

Probablemente, muchas sensaciones que identificamos con el amor, la ternura, la calidez de la fuerza de un abrazo, etc., ella las tenga archivadas dentro de su archivador secreto de las incomprensiones.

Al principio fue muy duro: buscar el diagnóstico médico porque no reaccionaba como cualquier otra persona ... *llamémosle normal*, un montón de pruebas, preguntas y más preguntas, angustias y más angustias. Un camino lleno de curvas y tropiezos.

Pero al final, el paso del tiempo te da a entender que tienes un regalo de los dioses del universo, un tesoro de una valía tan grande que hace que te sientas la persona más afortunada del mundo por poder disponer, siempre muy cerca, de este angelito rebotante de inocencia innata.

Entre iglesia y quilombo.

Por Marcelo Sosa



Estamos hablando de palabras, claro; algún distraído podría pensar que se trata del itinerario de alguien, pero no es el caso, sólo se trata de palabras. Lo que sí es interesante es el itinerario que han tenido los significados de esas palabras, lo que los lingüistas llaman cambio semántico: es que las palabras, o para ser más preciso los signos van cambiando la relación que existe entre significado y significante. Pero vamos a denominar, por una cuestión de claridad de lo que se quiere decir, *palabra* a lo que se llama técnicamente *signo*. Y a tratar de describir cómo puede cambiar esa palabra a lo largo de la historia. Tomando como ejemplo las palabras del título, y visitando el diccionario, tenemos que iglesia viene “Del lat. *ecclesia*, y este del gr. ἐκκλησία, *asamblea*” según nos dice el DRAE, y seguidamente afirma una serie de acepciones (significados que tiene la palabra en determinados contextos), todas ellas con sentido religioso, pero ninguna con el sentido originario de “asamblea”.

Tomemos uno de los más usuales: “templo cristiano”, que se refiere a un edificio construido para ese fin. ¿Cómo cambió este significado? Con un recorrido histórico, claro. Un fenómeno nuevo, ajeno a la cultura griega, necesitaba tomar de esta lengua una palabra que lo significara: la comunidad cristiana reclamaba ese signo. Se toma en préstamo la palabra griega, se comienza a usar con ese significado y pronto es tan común ese uso que el significado original pierde validez. Hoy sólo sirve a los efectos de escribir una etimología y para que un servidor haga uso de ella. Pero es indudable que junto al nuevo significado la palabra toma una connotación de algo sagrado.

Otro camino, muy distinto, toma la palabra africana quilombo (puede escribirse de cualquier manera, siempre será una transcripción fonética aproximada a la ortografía de la lengua “nueva”).

Quilombo -de origen presumiblemente bantú del que se ignora su etimología cierta y su significado original, o al menos el DRAE no es tan específico- es una palabra que en América al principio tuvo un significado muy distinto al actual. Quilombo se llamaba el punto de reunión de los esclavos africanos que escapaban de la esclavitud, los cimarrones. Que la palabra “cimarrón” también servía para designar a los animales que luego de ser domesticados se escapaban y recobraban la libertad, volviendo a una vida “salvaje”, no es una casualidad: africanos y animales eran considerados de más o menos la misma manera, cuando no se tenía más consideración por los animales. ¿Y cómo llega entonces a significar algo tan distinto hoy en día? Seguramente no por faltar palabras para designar lo que hoy conocemos, entre otras cosas, como quilombo.

Veamos, según el DRAE, quilombo puede ser, tomando dos de sus acepciones más usuales:

- a) prostíbulo
- b) lío o desorden.

¿No existía una palabra para el primer significado? Claro que sí: lupanar, burdel, la misma “prostíbulo”, entre otras.

¿Y para el segundo? Muchas palabras. Tanto que sería ocioso enumerarlas.

Entonces, ¿por qué llega a tener esos significados? Aquí pasa algo diferente al caso anterior: la carga de connotación negativa que se le da, por parte del blanco, a una palabra que significaba una realidad que no se quería creer, termina por asociarla con aspectos muy negativos. El quilombo es un desorden porque no es el orden que el poder quiere: entonces todo desorden es un quilombo. El quilombo es el lugar donde la moral no existe, porque no es la moral cristiana; entonces las mujeres que viven en los quilombos son prostitutas.

Dicho así está muy simplificado y no toma en cuenta el uso gradual que se fue dando de la palabra. Lo que sí queda claro, es que el cambio semántico operado tuvo una carga ideológica fuerte: había que condenar la libertad del esclavo, rodearla de aspectos negativos, darle una connotación, por fin, que fuera lo opuesto a lo bueno: la reunión de los primeros cristianos, su “asamblea”, se llamó iglesia; mientras que la reunión de los libertos africanos, su “asamblea”, se llamó quilombo. No podían jamás llegar a tener un significado similar. Pero esto no fue algo maquiavélicamente pensado, no, es peor que eso: es la ideología la que determinó qué uso de una palabra determinada perdía validez y qué uso debía ser el *correcto*.

Al fin y al cabo, nuestra lengua es lo que hacemos con ella. Y esto sigue siendo arbitrario.





OJOS NUEVOS.

Comienzo esta andadura, este nuevo texto para el “cuadernillo de viajes de Luhema” con una frase que me encanta de Marcel Proust que dice así: **“El verdadero viaje de descubrimiento no está en conocer tierras nuevas sino en tener ojos nuevos”**

Precioso dicho, ¿verdad? Esta es una de esas máximas que te hace reflexionar sobre el sentido de la vida, por eso me fascina. Ojos nuevos para ver una realidad distinta, quizá más cercana a lo que somos, a lo que sentimos, al legado que hemos heredado...Ojos para descubrir.

Está muy claro que según percibimos la existencia, los viejos caminos que ya anduvimos y anduvieron nuestros antepasados, los nuevos horizontes que aunque parezcan lejanos están en nuestro campo de visión dependen todos del cristal con el que se mira. Y hay algo curioso en todo este devenir de pensamientos, porque el hombre tiene una particular visión de la vida según está por ejemplo; su ánimo y su nivel de conciencia, y os expongo un argumento de lo más simple para que veáis como nos balanceamos en esa polaridad emocional; *-unas veces nos molesta la lluvia, sin embargo otras nos parece de lo más romántica...*

En uno de mis viajes a París escuché decir al grupo en el que íbamos;- *No, nosotros al museo no entramos, total para ver cuatro cuadros, ¡ya vimos el museo del Prado en Madrid!, es demasiado cansado, y no entendemos de arte, preferimos ir a Euro Disney.-*

¡Guauuu...! Hay tiempo para todo, señores, pero poner en la balanza tales lugares como... Louvre & Euro Disney; (*factoría de ficción, de sueños para absorberte más en un mundo manipulado*), es a mi modo de sentir friki total, y perdón, porque no se me ocurre otra expresión mejor. Pero contra gustos no hay nada escrito, quizá también en Euro Disney se encuentre el potenciar esos “ojos nuevos”, no lo discuto. Así que todo gira entorno a nuestra percepción interna y a lo que nos vincula con la vida, o con lo que nos hace feliz o nos hace vibrar.

Recientemente en el LOUVRE, me di cuenta de que muchas personas pasaban por este museo parisino ausente de esos ojos nuevos, o eso me pareció, y tan sólo para presumir de que “yo también visité el museo de Louvre”, y no es que juzgue esto, pero sí que me di cuenta que tanto pasar superficialmente por la vida, por el arte, por la cultura o por todo el legado que la humanidad tiene sin abrir esos “ojos nuevos” a los que hace mención Marcel Proust, es perder parte de nuestro alimento espiritual y perder de vista también el origen y legado de la humanidad. Puedo decir que me estuve dos días enteritos en este museo, pero me hubiera pasado muchos más, porque ni en un año con sus 365 días puedes ver toda la cantidad de obras de arte fabulosas que allí se exponen, toda la riqueza de civilizaciones, todas las antigüedades orientales, como el código de las leyes de Hammurabi, antigüedades egipcias, griegas, romanas, etruscas, arte del Islam, esculturas... Y al igual que la ciudad de Florencia es un museo de arte al aire libre, el Louvre es una arteria por dónde corre la historia y el arte de la humanidad de todos los tiempos y culturas.

Así que hago una pequeña reflexión, comprendo que haya personas que no les guste visitar este tipo de lugares porque les parezca aburrido y prefieran otro tipo de sensaciones que también les hagan felices. Pero no vivamos de manera superficial nunca. Estamos inmersos en un mar de ruidos que nos desconcentran, que impiden que pensemos, que entremos en el silencio que todo lo dice, disfrutemos de cada momento, ya sea en un parque temático o en un lugar sagrado, no pasemos por alto que también hay lugares, sensaciones, que nos pueden hacer ver¹² cosas en nosotros que desconocíamos.

Hay muchas influencias que nos impiden ver con esos “ojos nuevos” por no dejar el aforismo”, que nos pueden influenciar en la forma en la que percibimos; hay ojos para el miedo, ojos para el ego, ojos envidiosos, ojos avariciosos, ojos de los deseos. Cuando te adentras en un museo, por ejemplo, no puedes utilizar esos ojos malacostumbrados por el materialismo, porque son ojos ciegos a la expresión, a la creatividad y a las sensaciones, y obstaculizan abrirse a la plenitud. Tienes que hacer un ejercicio de libertad hacia tu Yo unificado y abrir los ojos nuevos para dejar que aquello que estás viendo se adentre, te cuente, te muestre... Y entonces fortaleces valores como la tolerancia, la percepción, sin enjuiciar nada.

Viajar, ver con ojos nuevos, estimula nuestros sentidos y esto activa una parte de nuestro cerebro que le abre las puertas a la esperanza, esperanza que te alumbra el camino para seguir avanzando.

Los ojos nuevos te enseñarán a vivir cada situación como una nueva oportunidad. Entusiasmo, esperanza y valentía son los requisitos que el viajero de la vida requiere para poder darse cuenta que siempre puede mirar con ojos nuevos.

©Luhema



(Alfombra de piedra grabada con el símbolo de la Flor de la Vida que hacía de base para el cierre de una puerta) Louvre

Viajeros...



Siete Maravillas de Costa Rica



Costa Rica ha sido incluida en las listas de "Los 10 Mejores Destinos Éticos del Mundo en Desarrollo" tanto del año 2011 como del 2012. Esta es una clasificación anual producida por la revista "Ethical Traveler", la cual está fundamenta en un estudio de los países en desarrollo de todo el mundo para identificar los mejores destinos turísticos entre este grupo de naciones. La medición utiliza categorías como protección ambiental, bienestar social y derechos humanos



Costa Rica, denominado oficialmente **República de Costa Rica**, es un país de Centroamérica. Limita al norte con la República de Nicaragua y al sureste con la República de Panamá.



Parque Nacional Manuel Antonio
Puntarenas

El año pasado miles de costarricenses votaron para escoger las Siete Maravillas Naturales de Costa Rica. La lista final reúne un amplio rango de la diversidad geográfica de Costa Rica: islas remotas, montañas y volcanes; bosques nubosos vírgenes, canales navegables entre las junglas, y un río tan celeste que sus amigos creerán que las fotografías que le tome son falsas. Estos siete tesoros descansan por sobre todo el territorio, lo que significa que no importa dónde vayan los viajeros, en todas partes encontrarán una maravilla.

#1 Isla del Coco

La isla del Coco es un pequeño punto en el mapa mundial y a primera vista parece tan lejano de América Central que uno no esperaría que formara parte de Costa Rica. La isla se ubica a 36 horas en bote de la ciudad de Puntarenas, lo que hace un poco difícil su acceso para la mayoría de turistas que visitan el país.

Sin embargo los amantes del buceo no parecen inmutarse por ese viaje en el mar picado, que en ocasiones provoca náuseas debido al constante movimiento, ellos saben que hay un paraíso multicolor que les espera debajo del agua. La isla del Coco es definitivamente una maravilla de la naturaleza. Se encuentra llena de enormes criaturas marinas que la mayoría de la gente no imaginaría que pudiera hallarse con tanta variedad



#2 Volcán Arenal



El volcán Arenal es un cono perfecto que se levanta por sobre la densa selva y que muestra sus poderes pirotécnicos con sus erupciones constantes. Este volcán es uno de los íconos dentro de los destinos turísticos de Costa Rica y atrae a miles de visitantes de todo el mundo que desean experimentar la intensidad de uno de los puntos geotérmicos del planeta. Mientras que, sin duda este volcán ha puesto la región en el mapa internacional, hay una gran cantidad de actividades que también ofrecen a los turistas de una experiencia completa durante su visita. Hay viajes a los rápidos en los ríos cercanos, trayectos de canopy que le llevarán a experimentar la adrenalina, exploración de cañones y caminatas por la naturaleza que le mantendrán ocupado durante el día.



#3 Cerro Chirripó

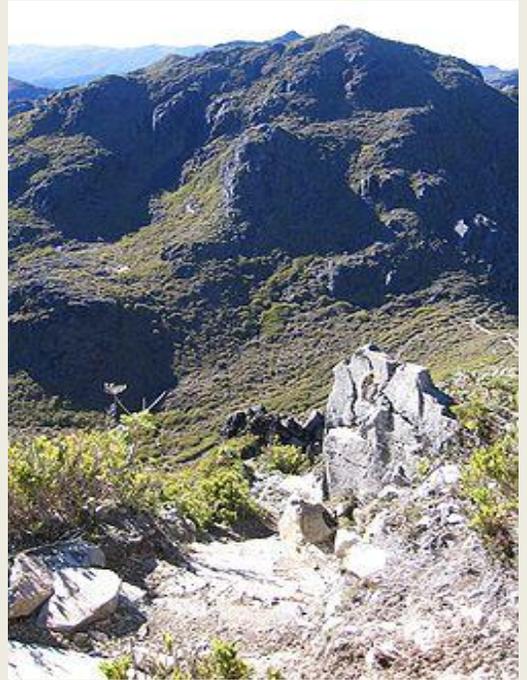
El **cerro Chirripó** es el nombre del punto más alto de Costa Rica, forma parte del *Parque Nacional Chirripó*. Es el pico n° 38 de los de mayor prominencia topográfica del mundo y uno de los 1.500 más altos del mundo.

La única forma posible de llegar hasta este punto es realizar una caminata montaña arriba de aproximadamente 20 kilómetros, la cual se realiza normalmente en dos etapas. Con el cielo despejado, pueden apreciarse tanto el Mar Caribe como el Océano Pacífico desde su cumbre.

El parque ha sufrido dos incendios, causados por la mano del hombre, los cuales han hecho mucho daño al bosque de la zona. Actualmente estos bosques se encuentran en recuperación natural.

Todos los años se realiza una carrera montaña arriba, en la que los mejores competidores terminan la ruta hasta un albergue en 2 horas.

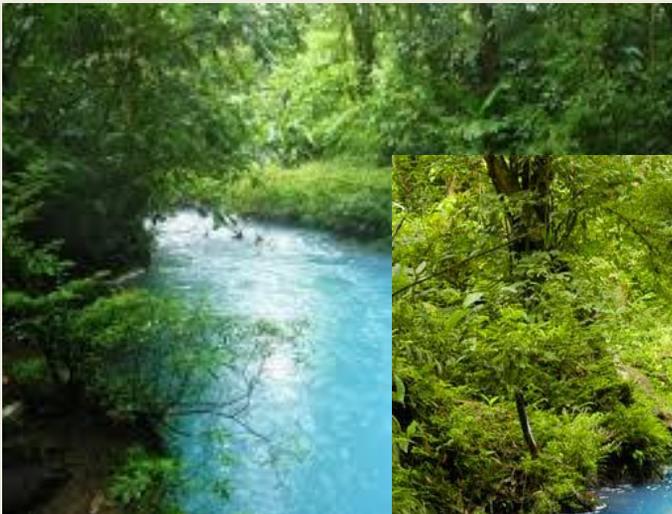
La temperatura mínima que se ha registrado es de $-9\text{ }^{\circ}\text{C}$. Durante el invierno en el hemisferio norte las temperaturas pueden caer a $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$.



#4 Río Celeste

El esplendor de esta maravilla natural es una experiencia sensorial que todo visitante de Costa Rica debería vivir personalmente. Agua celeste turquesa producto de la caprichosa y natural combinación de agua pura de río con materiales volcánicos, conforman una de esas excentricidades de la naturaleza concebidas en su totalidad con la complacencia de los sentidos.

Ubicado en el cantón de Upala, provincia de Alajuela, dentro del Parque Nacional Tenorio, río Celeste es el principal atractivo de la zona, con el auspicio claro está del volcán Tenorio al que bordea cerca de sus faldas. La naturaleza definitivamente se lució en este paraje y fue tan espléndida que en un recorrido relativamente corto –dos horas -- usted podrá gozar diferentes experiencias: la imponente vista del volcán Tenorio en un claro del bosque, una catarata celeste, piscinas de aguas termales, aguas en ebullición, una laguna celeste y calma que brinda una sensación de paz absoluta, los “teñideros” o sitio donde las aguas cristalinas del río se funden con el carbonato de calcio y el azufre volcánicos y por supuesto la variedad de flora y fauna del parque.



#5 Tortuguero

El abordar un pequeño bote, sobre un río tropical, a kilómetros de la civilización puede hacer que hasta el más experimentado viajero se sienta como Indiana Jones. Para la mayoría de nosotros no existe un paisaje más exótico que la pura jungla que nos envuelve mientras navegamos por los canales. Se pueden observar monos aullar y que parecen burlarse de los visitantes, aves exóticas que se acicalan sus plumajes, nubes de tormenta que se avecinan, y caimanes y cocodrilos que nos sonrían mientras nos advierten del peligro de lo desconocido que nos acecha en la jungla



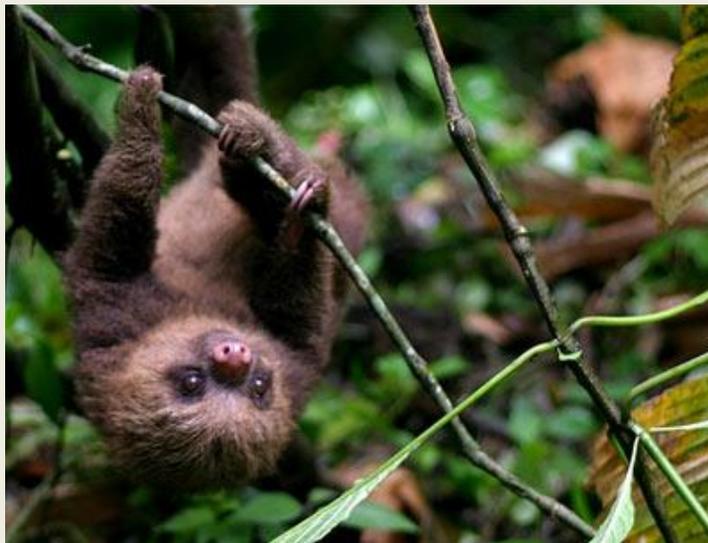
#6 Volcán Poás

Este volcán que se encuentra a aproximadamente 2740 m.s.n.m. posee uno de los cráteres de mayor tamaño en el mundo. Cuando las nubes se levantan, como sucede a menudo, el cráter revela un sinnúmero de colores y delicados paisajes. Hay muchos senderos que son seguros y que se ubican por todo el parque, los cuales llevan a la laguna Botos, una laguna de un color esmeralda y que antiguamente era un cráter.



#7 Monteverde

Monteverde y sus bosques siempre nubosos son el hogar del resplandeciente quetzal y de una variada vida silvestre que abunda en esta zona – más de 100 especies de mamíferos, 120 especies de reptiles y anfibios y más de 2.500 especies de plantas. Los amantes de las flores podrán encontrar aquí 420 diferentes tipos de orquídeas.





El rincón de Manola

Como cada mes les presento a dos compañeros de la pagina, en esta ocasión son El Negro y Nilda Sena

El Negro

Nacido en Paysandú Uruguay y vive actualmente en Montevideo la capital porque esta estudiando la carrera de ingeniería en computación y formación docente en matemática.

Se llama Enzo Falcón pero en la pagina lo conocemos por su seudónimo de “El Negro”. A este uruguayo de 26 años le gusta mucho además de las mencionadas informática y matemáticas, las artes marciales así como leer.

Debido a eso alguna vez le surgen ideas para algún relato por eso para el es interesante participar en nuestra pagina, a la cual llegó de la mano de otro de nuestros compañeros Arfecomi.

Si tuviese que escoger entre prosa o poesía, no lo duda un segundo y prefiere la prosa, y me dice:” Soy de perfil más a lo concreto y narrado. Me gustan las novelas como las de Stephen King, Dan Brown o Laura Gallego.

Le pregunto por sus libros favoritos y me contesta : “Entre mis libros preferidos están: El perfume, La casa negra y la saga de Canciones de hielo y fuego, que actualmente estoy leyendo, y aunque mi participación en el foro, ha menguado en éste último tiempo, me gusta cada tanto dar alguna leída a los nuevo relatos. “

Les dejo con uno de sus trabajos

Recuerdos

“¿Qué recuerdo?”

Recuerdo todo.

“¿Por qué recién ahora me permito relatarlo?”

Resignación. Uno se termina resignando a que determinados hechos no se superan. Porque hay hechos que no se pueden superar, no importa el tipo de terapia, y he probado muchas, o cuánto tiempo pasa. Te limitas a guardarlos en un cajón y rezas para que la llave no se vuelva a encontrar.

Cada segundo, lo rememoro como visto en una película.

De esas en las que te despiertas 6:59, y llegas a ver como el reloj digital cambia a las 7:00 y empieza un locutor con demasiada energía y entusiasmo para ser un lunes, gritando << Buenos días vecino, vecina. ¿Listos para otro maravilloso día? Aquí desde la 78.9 FM ayudándolos a levantarse al ritmo del grupo Los Mediano...’Tu bien sabes, que no sé...’ >>

Me levanté como cualquier día de semana, apronté mi desayuno y dejé pronto el de mi hermana que podía levantarse más tarde.

Cursaba quinto del instituto, vivíamos en las afueras de Veracruz, México, y debía tomar un colectivo de una hora para llegar.

Recuerdo cada instante, el color de las hojas, el diariero en su bici. El color del colectivo, el lugar donde me senté. Es increíble como dadas ciertas circunstancias se te queda grabado en la memoria las cosas más insignificantes. La cara cansina y arrugada del conductor, con su bigote al clásico estilo mariachi. Una profesora de otro grado en el primer asiento, con su buzo de lana rosado, leyendo una novela. Y el resto de los asientos ocupado en su mayoría por alumnos. Algunos amigos, otros conocidos y otros simplemente compañeros de viajes del mismo horario y destino. Todos con nuestro uniforme. Los chicos de camisa celeste y pantalón marrón, y las chicas de camisa celeste y pollera negra.

Me senté en el fondo, al lado de Agustin, con quien me sentía más cómodo para conversar una hora.

El día transcurría sin mayores altercados, lo típico a un lunes caluroso, como solo en México se sabe soportar. Cuando digo sin mayores altercados, me refiero a que dados los acontecimientos, era imposible prever lo que ocurriría a la hora del almuerzo. Pero eso vendrá en un momento.

Me gustaban esas clases, los profesores eran buenos profesores, dedicados. Los almuerzos eran variados así como la gama de estudiantes. Muchos, como yo, de las afueras. Otros tantos de otras ciudades o de la capital misma.

Lo sucedido en el almuerzo fue tan vertiginoso que pido disculpas si la sucesión de hechos suena abrupta y precipitada. Aun, después de casi treinta años, me cuesta ordenar lo ocurrido y transmitirlo.

Estábamos sentados en una mesa con dos compañeros de mi clase, Carlos, Ricardo y Yesica, una chiquilina de sexto. Cuando por la puerta que da al pasillo del comedor, entra nuestra profesora de inglés. Nunca, gracias a Dios, he vuelto a ver tal expresión de espanto y desesperación, como el de ella al abrir esa puerta. Al instante su cuerpo se precipita hacia adelante como si le hubieran pegado en su espalda, y, antes de caer el suelo, un manchón de sangre se ensancha en su camisa blanca.

Los de la mesa más cercana se apuraron a socorrerla, pero algo en su expresión antes de tocar el suelo, me decía que ya era tarde. A continuación, mientras algunos la daban vuelta y empezaban a sacar su celular para llamar a emergencia, otros formaban un círculo alrededor y el resto nos limitábamos a esperar parados asustados y mirándonos unos a otros. La puerta se volvió a abrir tan abruptamente que todos al unísono giramos la cabeza hacia ella. Un joven, menor que yo, con nuestro uniforme y a quien alguna vez me cruce en los pasillos entraba con una metralleta en su mano. Antes de tirarme al suelo, creo por acto reflejo, observe su rostro. Transmitía miedo, ira, venganza.

Mientras caía, el sonido de su arma invadió el silencio. Luego, gritos, sillas que se chocan y cuerpos cayendo. Tuve que dejar de taparme los oídos para taparme la boca. Cuando, al abrir los ojos, quien me devuelve la mirada era la expresión sin vida de Carlos. Me quede tieso de miedo cuando a escasos metros detrás de donde yo estaba, se acercaba el chico de la metralleta pateando las sillas a su paso.

Seguir leyendo: <http://www.letrasyalgomas.com/t28444-recuerdos>



Ahora les presento a:

Nilda Sena

Desde el norte de Argentina donde vive, mas concretamente en San Luis Palmar, aunque nacida en Corrientes capital, es maestra docente, desde el año 1981 cuando se graduó como tal. Aunque ahora es supervisora escolar titular.

Cuando le pregunto desde cuando escribe me dice: “Empecé a escribir en la escuela secundaria, pero muy de vez en cuando y los poemas se fueron acumulando e incluso algunos perdiendo. Nunca compartí con nadie, ni siquiera con mi familia. Recién hace unos 8 o 10 años cuando mis hijas empiezan (muy chiquitas) a conocer por curiosidad mis textos y a “exigirme” que les de copias de las que estaban dedicadas para ellas, me animé a leerles y ellas a compartir con mis hijos varones y mi esposo. La aceptación que tuvieron los poemas en familia, me animaron desde que estoy como supervisora a hacer algunos especiales para ocasiones como día del niño, de la madre, del maestro, etc. que mandaba por mail a los directores y docentes como saludos. Y todos destacaban las redacciones o palabras, así que fui tomando coraje. En 2010 hice mi blog, que cuenta con secciones profesionales y una sección de poesías.

En 2010 me llevé la sorpresa, estando en Buenos Aires en un encuentro de APAER (asociación de padrinos de escuelas rurales) al que fui especialmente invitada como única supervisora del país, que un poema sobre el bicentenario de la patria estaba en la tapa del programa que distribuían a los asistentes, fue una alegría ver mi texto y mi nombre. Siempre recuerdo ese gesto de esta ONG que tanto hace por las escuelas rurales. En la revista anual impresa en 2013 salió publicado un mensaje de inicio de periodo escolar que escribí para docentes de mi zona, y de esta forma tuvo difusión nacional (también fue de sorpresa) estoy agradecida por este reconocimiento público.

También un poema sobre la patria salió en revista Rumbos y otros tantos en diferentes sitios virtuales.

El libro “Navegando en palabras” recientemente presentado consta de cinco secciones: La familia, La fe, La docencia, Sentimientos y emociones, La patria y el pueblo. Un total de 120 poemas de distintas extensiones y formatos que reflejan los cambios en la forma de redactar a través del tiempo. Fui pasando de la forma inicial de un estilo cuidado en las rimas y métricas, a un formato más libre, donde el protagonista fueran las palabras, el mensaje y no la forma.”

Me dice también que escribe porque entiende que a través de las palabras la creatividad es infinita. En lo personal se enriquece el espíritu, se liberan las ideas. En lo social las palabras movilizan al mundo hacia la paz o la guerra, hacia el amor o la discordia, las posibilidades son increíblemente inmensas. Cada poema es un mensaje que puede cambiar al mundo, o a una persona, que puede ayudar a salvar vidas, a mejorar la visión o la actitud sobre los hechos. No sé si se logra o no, pero confío que es una herramienta valiosa para el crecimiento personal y social. Podemos estar o no de acuerdo con lo que se dice en los versos/poemas pero al menos se puede exponer, escuchar, reflexionar y fomentar el respeto hacia el otro. Cada lector interpreta según sus propias individualidades y establece relación con su mundo personal.

Llego a nuestra pagina ”, al acercarse por una invitación particular a casa de Rosa Ifran y esta le comentó sobre el mismo y tuvo acceso al libro del foro, una recopilación de varios escritores que está realmente hermoso.

Estoy contenta por esa decisión ya que solo afecto y respeto recibí desde el primer momento. Es una comunidad hermosa, donde la reina la libertad de expresión y el respeto por la opinión ajena. Eso es muy destacable.

Ahora les dejo con uno de los trabajos que esta compañera ha subido a nuestro foro.

Mis versos

-Cómo son tus versos- me preguntaste.

-Mis versos?- Repetí.

Son solo eso: versos.

A veces se pierden, se hunden
y vuelven a salir a la superficie.

A veces son tristes, atraen compasión,
otras son alegres, hacen sonreír.

Mis versos son palabras tomadas de la mano
para despojarse del dolor o compartir diversión

-Pero tus versos, tu poesía
¿cómo son?- Insististe.

Oscuras como la noche profunda
o luminosas como días de sol- te expliqué.

De vez en cuando se subyugan
por sus propias palabras
y otras tantas se lastiman a sí mismos.

-Pero, ¿por qué te interesan mis versos?-

-Porque busco un destino- dijiste

-Y tus versos me muestran ese camino-

Ah. Suspiré. Ahora entiendo.

Me faltó contarte que mis versos

Son reflejos tuyos en el espejo de mi imaginación.

Son vos mismo en imágenes que trato de mostrar.

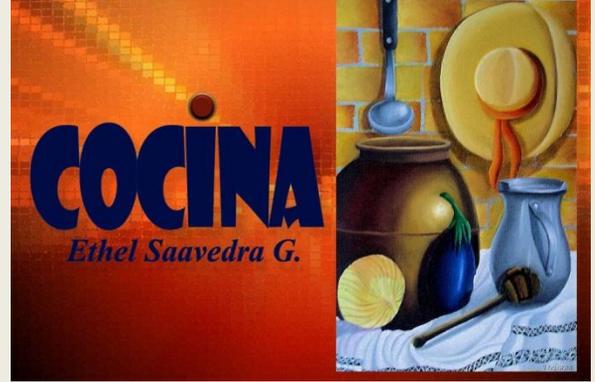
Son cadenas frías o alas de libertad.

Son lluvias de emociones o de lágrimas amargas

Mis versos, amigo, son tu retrato en mi corazón.



TECNOLOGÍA EN LA COCINA



La preparación de los alimentos se ha desarrollado de una manera vertiginosa, buscando su mejoramiento y de paso ayudando a la mujer, quien debido a su incorporación en el mercado laboral, quedó con escaso tiempo para cumplir con las labores culinarias. Así este proceso tan dispendioso ahora es mucho más rápido. De una cocina totalmente doméstica se pasó a una más moderna y mucho más profesional. Veremos los cambios a continuación:

- Anteriormente la preparación de los alimentos se hacía en grandes hornos de barro, luego la leña fue usada en otros un poco mejorados, después el kerosene, la gasolina que producía demasiado humo, perjudicial para las vías respiratorias e invadiendo de hollín las paredes de la cocina. Luego llegó la electricidad, el gas, el microondas y los hornos solares.

Así encontramos que durante este proceso de industrialización ha habido un cambio sustancial: Hoy contamos con toda clase de maquinaria para la preparación de los alimentos: Desde la máquina (casera) para hacer el pan, como ollas en las cuales se puede preparar un almuerzo completo.



- La forma de colar el café cambió debido a la aparición de la cafetera eléctrica que lo prepara de forma inmediata y en menor tiempo.

- Las parrillas para asar la carne han sido reemplazadas por las planchas asadoras, evitando que la grasa caiga por la boquilla de la estufa.



- Atrás quedaron los tiempos donde el arroz por algún descuido se quemaba, ahora la olla arrocera permite que quien lo prepara pueda cocinar sin esa zozobra.

- Para la trituración o elaboración de salsas, antes de 1922 y luego de 7 años de investigación el norteamericano de origen polaco Stephen Poplawski patentó la licuadora. Antiguamente era utilizado el mortero consistente en un cuenco de piedra con una pieza periforme que le servía para triturar, operación que duraba hasta una hora según el alimento y para la elaboración de jugos de frutas blandas se utilizaba el molinillo de madera para triturar la fruta y luego colarla, proceso que hoy una licuadora lo realiza en cuatro minutos.

- El descorchar una botella de vino, anteriormente era una odisea: el corcho caía en migas dentro del licor, hoy en día el sacacorchos manual es más práctico y su presentación cuenta con estilos bastante elegantes.

- Para abrir los enlatados, había que tener suficiente cuidado para que el cuchillo que se introducía en la lata y se golpeaba en la parte superior con una piedra, no nos produjera algún daño, el abrelatas eléctrico nos evita tan tediosa operación.

- El exprimidor de naranja eléctrico simplificó el proceso de apretar cada naranja contra las manos hasta sacarle su jugo.



- Partir anteriormente una carne en rollo y que no se echaran a perder las rodajas era un proceso de mucho cuidado, en nuestros días es sólo dejarlo enfriar un poco y con el cuchillo eléctrico sacamos unas tajadas perfectas y nos permite adelgazar un poco la tajada para un mayor rendimiento.
- El virtuoso equipo que se le denominaba ayudante de cocina en los años 60, invento de la compañía francesa Pierre Verdun se convirtió en el procesador de alimentos, capaz de realizar todos los procesos que tienen que ver con el picado, amasado y triturado de los alimentos, permitiendo homogeneidad en los productos. Corta legumbres en espesores diferentes y en formas distintas: cortes ondulados o rizados, cortes en julianas, bastoncillos, rallados y hasta pica el perejil de una manera uniforme.
- Las vajillas también han evolucionado: anteriormente eran en porcelana blanca, con el tiempo fueron imprimiéndosele adornos en dorados y posteriormente florecitas muy tenues. Hoy las hay en diferentes materiales y colores que van desde los claros hasta los exóticos, conservándose aún las de porcelana que siguen siendo muy elegantes.
- Hoy la cristalería en su infinita gama de colores y calibres de vidrio reemplazaron los vasos de metal y plástico.
- Las baterías de cocina anteriormente todas eran fabricadas en metal, bronce o cobre y hasta hierro forjado consumiendo más tiempo en su calentamiento, ahora son de acero inoxidable o vitrificado y en su interior cubiertas con teflón evitando el prendimiento de los alimentos a ellas.
- Las neveras cambiaron su estilo, ahora son más funcionales y con compartimientos que permiten el acceso dentro del ordenamiento que le hayamos dado a los productos refrigerados. Con las neveras «no frost» ya no tenemos que pasar horas esperando a que el hielo se caiga del congelador para su limpieza, o recurrir en otros casos, a enfriarlo con el vapor del agua caliente.



Cuchillo eléctrico



Máquina casera para hacer el pan

- Las ollas antes de barro cambiaron su forma por ollas de acero, aluminio y cristal convirtiéndose en ahorrativas, con diversidad de piezas para escoger y con diseños atrayentes haciendo juego con la decoración de cada cocina. Lo que creo que si no podemos olvidar, era el gusto que nos producía ver las ollas brillantes a las cuales nuestras madres gastaban horas en su brillo. Éstas eran colgadas en racimos junto a los canastos entregando un espectáculo muy bello para la vista. Los espacios eran amplios, hoy son pequeños permitiendo más funcionalidad y utilizando las campanas extractoras para evitar que los olores de la comida se esparzan.

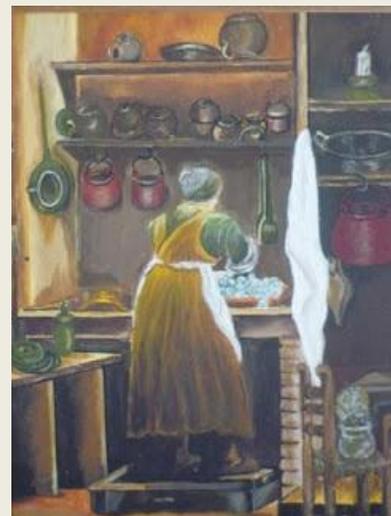


Hoy la funcionalidad abarca hasta la cocina en forma piramidal. Ollas unas encima de otras que permiten que la gran mayoría de alimentos se cocinen de una vez.

- Anteriormente, se utilizaban las alacenas de madera para guardar los alimentos y en el comedor para lucir la vajilla. Luego estas se convirtieron en bifes alargados que hacían parte del juego de comedor y hoy sólo son muebles para colocar adornos, todo lo que antes se lucía, está perfectamente guardado en los gabinetes de cocina.



- La estructura en sí de la cocina se modificó considerablemente: los mesones ahora son recubiertos de baldosas, granitos, aluminio y mármoles porque anteriormente eran en ladrillo o cemento y los lavavajillas son de acero inoxidable, dándole un toque de elegancia y belleza a la cocina.



- Las paredes de las cocinas antiguas tenían recubrimiento de pintura, luego pasamos a los recubrimientos de baldosas totalmente blancas, ahora encontramos cualquier estilo y color para su decoración.

- Los hornos dieron un salto mortal: antes eran de construcción artesanal. Hoy tenemos los hornos Eléctricos, Gas, Microondas, última tecnología.

- Los americanos en su afán de economizar espacios inventaron la barra (mesa) fija a la pared o al piso, llevando la cocina a la informalidad. Es de anotar que en las nuevas construcciones, la cocina ha ido adquiriendo su lugar cerca a la sala. Las cocinas antiguas eran espaciadas y ellas se encontraban casi al finalizar los espacios.

- La arquitectura y la decoración han evolucionado de manera satisfactoria embelleciendo esta parte del hogar.

Si alguna tatarabuela despertase de su tumba, quedaría lo suficientemente sorprendida de ver todos los electrodomésticos que tenemos a nuestra disposición para convertir la cocina en un lugar más práctico y con menos tiempo para la preparación de los alimentos. ■



<http://lecturas-yantares-placeres.blogspot.com>

www.paisajesybodegones.com

rafaelpastorino.blogspot.com

www.wikipedia.com

Textos: Ethel Saavedra G.

NUMEROLOGÍA

JULIO 2014

Por Susy

Siempre hablamos de cómo corren los días y las semanas y los meses... El caso es que para el mundo entero, la realización del campeonato Mundial de Fútbol, llegó y para estas alturas, los equipos aún continúan definiendo sus puestos. Habrá por supuesto, un campeón que se llevará los “laureles” o mejor dicho, la Copa de este gran evento mundialista. Muchos de nuestros equipos, ya han regresado a “casa”, como ocurrió con mi paisito Uruguay.

Bien, pero dejando de lado estas cosas, vayamos a lo que nos compete ahora.

Bajo qué energía estaremos en este mes de Julio?

14/5

- Activación del principio sexual
- obligaciones sociales y familiares
- competición-
- una necesidad de verificación

Se te ha de presentar una variedad de experiencias, que te obligarán a frenar y a meditar previamente tu forma de actuar.

Necesitas modificar tu modo de vida y controlar ese temperamento un tanto impulsivo.

El principio sexual se activa durante este período. Se habla también de embarazo: no...

no te asustes, pues cuando hablamos de “embarazo”, no precisamente nos referimos a eso, sino que también hablamos de gestación o nacimiento de alguna idea o proyecto, algo puramente producido por nuestra mente. 32
Por supuesto que puede darse también, literalmente.

Pueden surgir situaciones competitivas. Mantente al margen.
No olvidar que con el número 14, se corre el riesgo de la pérdida de una propiedad o de un fracaso comercial.
Las obligaciones sociales y familiares pueden engendrar circunstancias peculiares que exigen una cuidadosa consideración.

Es importante saber que en estos momentos, puedes influir fácilmente sobre los demás, gracias a la concentración y a la transmisión mental de tus pensamientos.

Tus sugerencias verbales harán vacilar las decisiones de esas personas, favoreciendo tus propósitos.

Ganarás mediante el tacto, la diplomacia y la persuasión.
Presta atención a tus sueños y tus inspiraciones.
Quizás algunas experiencias de percepción extrasensorial te ayuden a determinar tu situación y a encontrar los medios de modificar ciertas circunstancias que quizás dentro de tus puntos de vista, las consideres inaceptables

Bien...entonces, aprovechemos al máximo estas energías. Será para nuestro propio beneficio y de aquellos que nos rodean.

No quiero irme sin antes desearle felices vacaciones a nuestros niños y jóvenes y a sus maestros y profesores...(al menos en mi país tendremos dos semanas de asueto en la enseñanza)
A disfrutar entonces!!
Hasta la próxima y, muchas bendiciones!!



A magical forest scene with large, red, spotted mushrooms and glowing fairies with wings. The scene is set at night with a dark, starry sky and a small, glowing light source in the distance.

El Rincón de las Hadas

EL SIGNIFICADO DE LAS FLORES

Desde la Antigüedad, las flores han sido una vía para dar a conocer y transmitir sentimientos. El lenguaje de las flores tiene sus orígenes en Oriente y se ha transmitido de generación en generación y de cultura en cultura, pasando por el Antiguo Egipto, la Edad Media, el Renacimiento, hasta llegar al Romanticismo, época de su máximo apogeo.

Todas las flores cuentan con un lenguaje propio, y con cada una de ellas se puede transmitir un mensaje diferente: amistad, respeto, admiración, etc. Cada flor tiene un significado, que va relacionado con su forma, color y nombre.

Cada flor tiene un significado propio y expresa un sentimiento diferente. Así, por ejemplo, la acacia significa elegancia, el alelí encarnado belleza duradera, o la flor de cuclillo, ingenio.

Otras flores tienen asociado un sentimiento relacionado con el amor: la acacia amarilla significa amor secreto; regalar un ramo de adelfa, representa la seducción; el alelí amarillo, fidelidad en la adversidad; y un tulipán rojo significa una declaración de amor.

La rosa roja es sinónimo de amor, la amarilla de amistad, la blanca de miedo. La margarita blanca simboliza inocencia y pureza, por lo que está relacionada con la niñez; la gardenia significa alegría; la flor de azahar, castidad; el tulipán, amor desesperado si es de color amarillo y una sutil declaración de amor si es rojo; el clavel significa distinción y nobleza, y el lirio, inocencia, pureza y alegría.

Pero no todas las flores tienen asociado un sentimiento positivo. Muchas de ellas representan odio, o rencor, o incluso el deseo de muerte. Éste es el caso del acónito, que significa que deseas mi muerte. La anémone significa abandono, y el crisantemo amarillo amor desdeñado.



Acacia: Elegancia
 Acacia amarilla: Amor secreto
 Adelfa: Seducción
 Albahaca: Aborrecimiento



Alhelí Amarillo: Fidelidad en la adversidad

Alhelí Encarnado: Belleza duradera

Almendro: Indiscreción

Amapola: Sueño

Amapola Roja: Placer

Anémone: Abandono

Anémone Silvestre: Hastío

Azafrán: Conocimiento del exceso

Azalea: Templanza

Azucena: Corazón inocente

Campanilla de invierno: Esperanza



Begonia: Cordialidad

Belladona: Sinceridad

Cala: Belleza

Caléndula: Inquietud, calmaré tus penas

Camelia: La camelia significa: "te querré siempre"



Campanula: Coquetería

Capuchina: Obediencia

Cardo lanudo: Desquite

Centaurea: Felicidad

Clavel Rojo: Corazón que suspira

Clavel de Poeta: Galantería

Clavel Silvestre: Amor de mujer

Clematide: Belleza de alma

Crisantemo Naranja: amor frágil
Crisantemo Rojo: Te quiero
Crisantemo Rosa: expresión de un amor frágil

Crisantemo Violeta: no soporto la idea de perder tu amor



Ebano falso: Abandonado
Eglantina: Quien te quiere te hará llorar
Eléboro: Escándalo
Enebro: Afecto duradero
Espliego: Fervor

Gardenia: Amor secreto
Genciana: Eres injusta
Geranio Escarlata: Consuelo
Geranio Oscuro: Melancolía
Geranio Trepador: Favor de la novia
Geranio Rosa: Preferencia
Girasol: Adoración



Dalia: Inestabilidad
Dalia blanca: permite expresar los sentimientos de seducción a la persona amada

Farfara: Ha de hacerse justicia

Farolillo: Agradecimiento

Flor de Azahar: Castidad

Flor de Ciruelo: Mantén tu promesa

Flor de cuclillo: Ingenio

Flor de Lis: Llama, Pasión ardiente

Flor de Manzano: Preferencia

Fritillaria: Majestad

Fucsia: Gusto



Jacinto Azul: Constancia

Jacinto Amarillo: Celos

Jacinto Púrpura: Pesar, aflicción

Jazmín Blanco: Amabilidad, apego

Junquillo Oloroso: Deseo que vuelva el afecto

Bueno aquí ,el significado de algunas flores, ya saben cual regalarme si desean saber el significado de alguna en especial, o como enviar un mensaje con flores,escribanme a cynthiahartehotmail.com y con gusto les responderé.

Quando el arte se hace oficio

Manola Vázquez López

Me desplazo hoy a Los Tilos, concello de Teo en la comarca compostelana , corazón de Galicia allí me encuentro a Verónica Fedra Lago, pero en las redes la podréis encontrar por Fedra Lago. Está en su taller donde sus manos hacen maravillas en distintos trabajos, pero mejor que sea ella misma quien nos lo cuente.



Como empezaste en esto de la artesanía?.- Gracias a una amiga titiritera que me animo y confió mucho en mi .

Que materiales sueles usar y si te es difícil encontrarlos?.-El material que mas uso ahora mismo es pintura para tela , todo lo relacionado con la pintura .Este tipo de material no es tan difícil encontrarlo pero en general es muy difícil encontrar materiales .

Sueles ir a ferias? dime algunas si puede ser.-Ahora si puedo solo voy a la feria de primavera de la Rua de San Pedro ,antes iba a todas las que podía pero según se han puesto las cosas se pierde tiempo y dinero ya que la gente no puede gastar como antes y las personas que organizan las ferias están mas interesadas en cobrar por los puestos que el lo que se vende en ellos y esto provoca que haya mucha reventa y con eso un artesano no puede competir . Son muchas horas las que se invierten en la artesanía y si se pusiese el precio al que va la hora en una pieza de artesanía sin contar con los gastos de materia y de las ferias no se vendería . Otras ferias a las que iba son FERIA DEL PAN EN CARRAL , SAN RAMON DE BEALO , FERIA DE ARTESANIA EN CUNTI , FERIA DE ARTERANIA DE CARBALLIÑO

Tal y como esta el paisa se que es difícil pero.. ¿se puede vivir de estos trabajos? Yo creo que no , si es una persona sola podría mal vivir, pero nada mas.



Que cosas de las que haces suelen tener mas aceptación a la hora de ser compradas?.- ahora mismo las camisetas pintadas a mano .
Si se te hacen pedidos por internet los facilitarías?.- Si por supuesto e intento dar todas las facilidades que puedo como si viven cerca de donde yo vivo quedar para que se ahorren los portes o si hay forma de mandarlo por algún conocido . Quien me compra me ayuda yo tengo que intentar ayudar al que me compra .



He visto en su pagina también dibujos pintados a carboncillo y unos preciosos bolsos hechos de trapillo, pero sus dibujos en las camisetas y también en cojines etc. me impactaron por su realismo.

Dejo a Fedra para que siga pintando y me quedo con lacara de esta hermosa niña que ha reflejado tal cual en esta preciosa obra de arte en forma de camiseta.

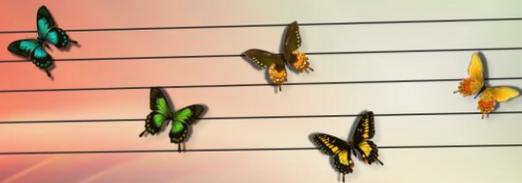
Para ver mas de sus trabajos su pagina es: Artesianas-Fedra

<https://www.facebook.com/pages/Artesanias-Fedra/690219177697073>





Funda para PC portatil (Laptop) con camiseta a juego



Música

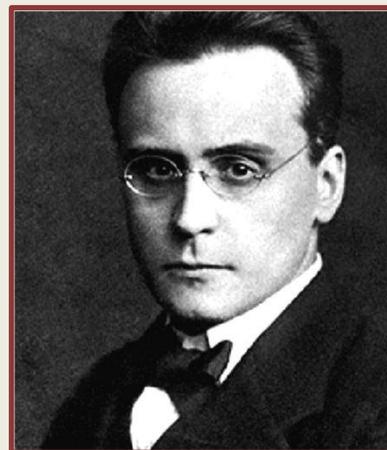


El fin de las vanguardias

Un hecho desgraciado, como fue la muerte accidental por el disparo de un soldado norteamericano al final de la guerra, dio lugar indirectamente al estilo de Antón von Webern a través de unos cursos en su homenaje en Darmstadt.

Eran encuentros anuales que se convirtieron foros de discusión sobre la música contemporánea de la Europa de postguerra.

El estilo particular del compositor dodecafonista austriaco (y su minimalismo estructural) derivaron en el serialismo integral que extendía los principios de la serie a las duraciones, intensidades y otros elementos musicales.



A la problemática de conexión con las grandes audiencias del dodecafonismo primitivo, se sumó la reducción a parámetros matemáticos de los componentes del lenguaje musical que incrementó el distanciamiento entre las vanguardias artísticas y el público. Este alejamiento originó nuevas posturas estéticas antepuestas al vanguardismo, con la notable influencia del arte pop.

<http://www.hagaselamusica.com>
Imagen tomada de Wikipedia.



Alceo de Mitilene

Poeta (600 A.C.)

Fue un poeta aristócrata, no estaba de acuerdo con el populismo. Y en ese tiempo el pueblo, Mitilene, quería tomar el poder. Se dice que fue amante de Safo, pues tenían una fuerte amistad. Estuvo en varias batallas como soldado. Alceo tuvo problemas con Pítaco, sabio, guerrero, político, filósofo y poeta de Mitilene; pero luego se reconciliaron y Alceo regresó. Le gustaba mucho el vino y convivir con sus amigos.

*Bebe y emborráchate, Melanipo, conmigo. ¿Qué piensas?
¿Qué vas a vadear de nuevo el vorticoso Aqueronte,
Una vez ya cruzado, y de nuevo del sol la luz clara
Vas a ver? Vamos, no te empeñes en tamañas porfías.
En efecto, también Sísifo, rey de los eolios, que a todos
Superaba en ingenio, se jactó de escapar a la muerte.
Y, desde luego, el muy artero, burlando su sino mortal,
Dos veces cruzó el vorticoso Aqueronte. Terrible
Y abrumador castigo le impuso el Crónida más tarde
Bajo la negra tierra. Con que, vamos, no te ilusiones.
Mientras jóvenes seamos, más que nunca, ahora importa
Gozar de todo aquello que un dios pueda ofrecernos.*

SIMONE MARTINI

(Siena, actual Italia, h. 1285 - Aviñón, Francia, 1344) Pintor italiano. Debió de formarse en el círculo de Duccio, pero desarrolló de manera muy personal la linealidad del estilo de su maestro y le añadió un gran interés por los efectos de perspectiva, reflejo de las tendencias vigentes en la época.



Pintor (1284-1344)

Desde su primera obra documentada, el gran fresco de la Majestad del Palacio Público de Siena, hizo un uso decorativista de la línea y del color, y fue un creador genial de composiciones elegantes y amables, imbuidas de armonía y refinamiento. En 1317 se trasladó a Nápoles, el hermano de Roberto, Luis de Tolosa, que acababa de ser canonizado, aparece coronándolo como rey de Nápoles. Entre 1319 y 1325 ejecutó varias obras religiosas para varias iglesias, y en 1328 realizó el retrato del condotiero Guidoriccio da Fogliano en el Palacio Público de Siena, un extraordinario retrato ecuestre en el que destaca la figura grandiosa y solitaria del condotiero sobre un fondo de paisaje evanescente; la modernidad de esta obra ha llevado, en fechas recientes, a discutir su atribución a Martini, por considerarla de época posterior. De 1333 data la famosísima *Anunciación*.

En la corte papal de Aviñón, donde residió desde 1340 hasta su muerte, llevó a cabo sus últimas obras. Allí conoció a Petrarca, para el cual pintó el frontispicio para un manuscrito de Virgilio que era propiedad del poeta, y un retrato de su amada Laura que se ha perdido.



Imagen tomada de <http://www.paradoxplace.com/>

Biografía editada e imagen de la obra

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/martini.htm>



La censura en la historia que sigue vigente aún hoy

Durante la historia se han producido innumerables casos de prohibición y censura de libros, llegando incluso hasta la quema de los mismos. Respecto a esto último el ejemplo más famoso fue el de la quema de libros durante el régimen Nazi en la Alemania de Hitler acaecido en el Bebelplatz en Berlín, el 10 de mayo de 1933. Aquéllos que se oponen a la quema de libros generalmente comparan este hecho con lo ocurrido durante el gobierno de los nazis.

En cuanto a la censura se refiere *Huckleberry Finn* fue y ha sido objeto de repetidas prohibiciones en las escuelas debido al uso de la palabra *nigger* (negrata), término que en Estados Unidos ha adquirido un peso específico tan alto que incluso en los medios de comunicación **se refieren a él como la palabra-n**. En 1921, un tribunal estadounidense también declaró obsceno un pasaje del *Ulises*, de **Joyce**, y el libro estuvo prohibido hasta 1933. También sufrieron cortes y recortes *Trópico de Cáncer*, de **Henry Miller**, o *Fanny Hill*, de **John Cleland**. Incluso el cuento de la Caperucita Roja (de Charles Perrault, Peter Stevenson) estuvo censurado en dos escuelas del municipio de Empire, en California en el año 1990.

En Australia se ha prohibido la pornografía donde aparezcan pechos pequeños. La autoridad que clasifica el material audiovisual en el país ha dictado esta norma porque considera que esta característica “fomenta la pedofilia en los consumidores de sus películas”.

Fotografía de Telésforo Barquero



La fotografía tiene la propiedad de captar para la posteridad escenas que solo quien ama este arte, logra encontrarlas.

Una fotografía que contiene elementos sencillos que juegan en su composición un papel importante y que ninguno de ellos sobra.





DESTACADOS

POESIA

Alma de peón, Martín Renán
Bitrisílabo, Namarí

PROSA POÉTICA

Toda una vida, Etelsaga
Buscando respuesta, Nilda Sena

TEXTOS

Juego de naipes, Fobio
La noche del poeta, R.Cocho Garay

PARANORMALES

Descubre tus poderes psíquicos, Luhema

FOTOGRAFÍA

Heladas en el Uruguay, Ciudadano del Mundo

- Jaimito, la "M" con la "A".

- "MA".

- Ahora, repetido.

- MAMA.

- Muy bien, ahora con tilde.

- Matilde.



pepito, ¿quien fue Juana de Arco?

-Una drogadicta maestra

- ¿De donde sacas eso?

-El libro dice que murió por heroína...



Sonrie

vale la pena ser feliz. :)



Revista Digital



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

