

Letras

y Algo Más

REVISTA nº6

año XIV



Día mundial del Árbol

Afrodisíacos comestibles

“Cancha”, Marcelo Sosa

Al Mundial!

Arte de telares

Lugares mágicos

Piedras astrológicas

India verdadera

**y las secciones
habituales!**



**María Elisa Giupponi
Paysandú
Paysandú, Uruguay**

Índice

Cumpleaños	3
El futbol paraliza a planeta	5
Cancha, Marcelo Sosa	8
Día mundial del árbol	10
Cuadernillo de viajes de Luhema	13
Viajeros	17
El rincón de Manola	24
Cocina	29
El rincón de las hadas	32
Arte visual	38
Cuando el arte se hace oficio	41
Música	43
Numerología	46
Libros recomendados	49
Destacados	50



Edición: N°6. revista Digital
Editorial DeLetras junio 2014
Diagramación: Cynthia Harte
Portada: Federico Rodrigo

Columnistas: Marcelo Sosa, Ethel Saavedra García, Manola V. López,
Susy Selios Mateo Esp., Luhema,

Fuentes: Varias (identificadas en cada artículo donde hayan sido
utilizadas).

©

Copy Righth

Editorial



Y llega otro mundial de fútbol.

Como si lo organizáramos nosotros, deseamos que se compita con lealtad resaltando la nobleza del deporte, la que lo llevó a ese sitio de privilegio donde se paraliza el mundo sólo para verlo.

Como si nosotros, porque hacemos lo que deseamos que los otros hagan. Tienen dificultades como nosotros las tenemos y ojalá, la misma sana voluntad de resolverlas. Atendiendo lo apremiante sin olvidar lo que va quedando postergado.

Demostrando que hay un criterio social válido para ordenar las prioridades.

De esta manera, hay autoridad para pedir paciencia porque la autoridad es ofrecida por los usuarios. Nace de comprender que lo importante es el espacio común, sea un portal literario o un campeonato de fútbol, y por lo tanto hay que protegerlo desde la acción. Pedir, conversar, contribuir, esperar apoyando.

La fiesta es de todos y esperamos disfrutarla en paz.

1 romeo14 2 Bárbara9206.

4 medea07 6 Gamzee Makara 8 HIPPY

9 Charo Chavez Bustios 10 Yvirisha

11 Kattazz14 y marco gonzalez

15 Eduardo Rosero 18 Alex Courant

21 amimsped y El Decimero 23 L.V

25 garagarabata y mersef 26 Alma Libre 68

29 antonia lujan vazquez 30 pétalosdeseda

¡Feliz día, compañeros!

FECHAS INTERNACIONALES DE JUNIO



04
de Junio

*"Un niño no es un juguete, ...
NO lo violentes, pues no merece sufrir por tus falencias".*

Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de Agresión



día mundial
contra el
**trabajo
infantil**

12 de junio



20 junio
Día Mundial del Refugiado.



Apoyal Día Mundial del Refugiado. Visita www.unhcr.org

26 DE JUNIO

**DÍA INTERNACIONAL
DE LA LUCHA
CONTRA EL USO INDEBIDO
Y EL TRÁFICO ILÍCITO
DE DROGAS.**



28 de
Junio

Día Mundial
del Árbol



El fútbol paraliza al planeta

Federico Rodrigo
Periodista

Todos nos preguntamos por qué. Eso sí, antes o después del Mundial. Y encontrar una respuesta adecuada es comprender el mundo en que vivimos.

Primero entendamos el espíritu de este deporte. Nace como un juego popular, fácil de practicar por diversión, y consiste en formar dos equipos que compiten por anotar en el arco adversario y defender el propio. Cualquier persona puede jugar porque hay posiciones para todos según sus condiciones. Y lo individual está al servicio del colectivo, lo que crea pertenencia. De ahí que sea más importante jugar con los amigos que con los mejores jugadores.

Es un buen ejercicio físico que desarrolla las habilidades personales, pero también desarrolla la capacidad de crear estrategias; por eso es completo. Sus reglas son elementales, apenas para que se juegue con orden y sin abusos. Es tan simple como que gana el que anota más goles; esto lo convierte en universal.

Luego se reglamenta en torneos para que niños, adolescentes y adultos compitan contra sus pares. En el barrio, en la ciudad, en el país, entre países. Una copa para el que gane más partidos simboliza el reconocimiento de haber sido el mejor. La gloria que no se puede comprar ni conseguir, hay que hacerla.

El “vicio” de jugar al fútbol es tan grande que no se puede abandonar. Los hombres que ya no pueden estar en cancha siguen como organizadores, entrenadores o padres de jugadores.

Y aquél niño que jugaba a la pelota en la calle, ahora puede estar ganando millones en otra parte del mundo. Sólo el fútbol otorga tales posibilidades de fama para el esfuerzo y la técnica.

Es el más popular de los deportes porque todos los países lo quieren jugar. Norteamericanos, asiáticos y chinos intentan aprenderlo cueste lo que cueste; y Venezuela, el último sudamericano en aprenderlo, ya lo juega decentemente. Inútil es que estos países sean fuertes en otros deportes, por alguna razón, los demás no quieren aprender básquet, rugby ni béisbol.

Colosos como Argentina y Brasil, cuyos jugadores son estrellas en todas las ligas del mundo, debieron esperar con paciencia para ser reconocidos. Brasil obtiene la Copa por primera vez en 1958 y Argentina en 1986, porque la del 78 se la compró la dictadura militar. El modesto Uruguay, que de otra forma no sería conocido, la ganó en 1924, por entonces Olímpico. Sin embargo, el tiempo de los mundiales es más lento que el de los humanos por ser cada cuatro años si la guerra no lo interrumpe.

Y los ingleses, que pueden atribuirse la invención del juego porque son quienes le dieron forma, sólo la obtuvieron una vez, en 1966. No obstante, como todas las cosas importantes de la vida, ya existía antes de que el hombre las capitalizara. Mayas, chinos y griegos jugaban algo parecido.

El fútbol como competencia entre naciones, es la cara linda de la guerra. La violencia siempre está presente en un deporte “de contacto”. Hoy, lamentablemente, entre las hinchadas. Cada selección tiene la idiosincrasia de su pueblo. Para jugarlo bellamente hay que nacer en Brasil. El crisol de razas que forman este pueblo lo hace el más apto para su estética.

En Brasil todos son goleadores, los mejores juegan adelante y los peores atrás. Hasta el golero es mejor haciendo goles que atajándolos.

Pero el fútbol es también disciplina y en esto nadie le gana a los germanos. Alemania siempre está a un paso del título y nadie sabe quién es su estrella hasta que empieza el campeonato. Su rival, Italia, aprovecha la sangre latina para pelearles de igual a igual y es un duelo magnífico de ver.

A lo largo del tiempo, sólo un puñado de países son campeones mundiales. Pese a haber sido célebres desde el principio, España y Francia tuvieron que esperar hasta el presente para coronarse. Y como no siempre gana el mejor, Hungría de los cincuenta y Holanda de los setenta, no pudieron conseguirlo. Otros, como Portugal, Perú o Paraguay, siguen esperando su oportunidad.

Para las “estrellas” de este deporte queda ser los ídolos del pueblo. Ellos son los Aquiles y Hércules, los Prometo y Ulises. Vienen de diferentes lugares del mundo, muchas veces con orígenes muy humildes, y simbolizan la superación personal sobre las circunstancias. Son los superhéroes de carne y hueso, los que todos los niños quieren ser.

Hay cosas que la historia escribe una sola vez, como el Maracaná de 1950; nunca será superado. Pero su ejemplo vale para comprender que cualquiera puede lograrlo aunque nadie sepa cómo se hace. Esta es la gracia del fútbol, no se sabe quién es el mejor hasta que se juega el partido. En esto va el corazón de todos.

CANCHA

MARCELO SOSA



Extraído de
<http://elmontevideanolaboratoriodeartes.blogspot.com/>

Según el mataburros, cancha viene etimológicamente del quechua *kancha*. Lo que la hace una palabra americana (¿no era que nos vino el idioma de arriba?).

Field, campo, terreno, hasta rectángulo. Los periodistas deportivos son prodigiosos en sinónimos. Eluden las palabras básicas, conocidas, esas que denotan unívocamente un concepto en un contexto determinado: el fútbol. Se la pasan diciendo útil, esférico, balón, redonda, pecosa, hasta recurren al viejo término global, menos pelota. Como si pelota sonara feo. Lo mismo pasa con cancha. Y eso que cancha es una palabra muy precisa, siempre hablando del contexto del fútbol: cancha es el terreno de juego. Con suerte, y metonimia mediante, pasa a denominar el estadio, para el hincha. Claro, en Uruguay Estadio hay uno solo en la mente de la gente y es con mayúscula. Entonces, bueno, uno va a la cancha de Danubio, Wanderers o Miramar y sabe que va a un mini estadio. De paso, uno mira la bandera de Wanderers, Racing, Defensor o Bella Vista ¿y que ve? Claro, una cancha, con las esquinas marcadas, esas que nadie respeta al patear un córner y que están para que no se haga un gol olímpico desde el área chica.

Pero es interesante en sí la palabra cancha, ya fuera del contexto exclusivo del fútbol, y ver sus significados y sus connotaciones. Frases como “en la cancha se ven los pingos” o “tiene cancha”, o “¡abran cancha!”, y sabe que el significado cambia.

No es lo mismo decir “¡abran cancha!” cuando uno entra corriendo cargado de bolsos a Tres Cruces porque pierde el último ómnibus a Río Branco, a que le grite el técnico “¡abré la cancha!” al mediocampista que se obsesiona con pasársela al nueve al centro del área cuando el puntero se muere de soledad contra la raya. O la citada antes, que no se refiere por pingos a los jugadores poco habilidosos, aunque uno se vea tentado a esa interpretación, sino a los caballos y el lugar donde corrían, una “cancha”, o pista, hipódromo improvisado donde se corrían pencas y donde el comisario siempre llevaba ventaja.

Es que la palabra cancha se vuelve polisémica, tanto como que la metáfora del fútbol atraviesa toda la sociedad. Canchero es el que corta el césped y traza la línea de cal, pero también canchero es el piola, el tipo que sabe todo, el que fuma tranquilo porque ya vio la película y sabe cómo termina.

Y hay que ser algo canchero para escribir algo que no estaba programado, porque el tema prometido eran las excusas. Pero lo escribí, Hugo, pasa que un abrí la ventana y la tormenta me lo voló de la compu. Palabra.



Por Susy

ÁRBOL

Árbol, yo ya sabía que eras hermano mío.
Hacia los cielos vamos en claro florecer...
Y tus ramas audaces, hallaron el rocío
en el cristal y el ámbar, luz de mi amanecer...
¡Árbol, yo ya sabía que eras hermano mío!

En ti hay, a momentos, más pájaros que hojas
y eres en primavera mágico surtidor.
Y en mí, ¡qué profusión de rosas, blancas, rojas,
y qué acento en mi lírico manantial interior!

Los dos brindamos, árbol, savia joven y nueva.
Y por nosotros corre un idéntico río
de emoción, y sabemos en las nieves de prueba

aguardar libremente el calor de otro estío.
Hacia lo azul, el mismo impulso azul nos lleva...
Árbol, yo ya sabía que eras hermano mío.

(Julio J. Casal.-Uruguay)

Conmemorando el “Día Mundial del Árbol”, vino a mi mente este soneto de Julio Casal, uruguayo, quien se lo dedicara a nuestro amigo: el Árbol.

Más allá de las fechas, siento en mi alma la vergüenza ajena de aquellos que, haciendo uso del poder, desarraigan miles y miles de árboles cada año, contribuyendo a la deforestación y dañando por ende a nuestra Madre Tierra...

Pregunto, quién se hace cargo de este acto criminal? (digo acto criminal, pues respiramos y vivimos por ellos)

También me pregunto, qué será de nosotros cuando ellos ya no estén...?

Es casi imposible, poder imaginar qué es lo que pasa por la estúpida conciencia humana, al llevar a cabo este acto vandálico?

Es que acaso se ignora la importancia que tienen los árboles para la vida ?

Las selvas tropicales de nuestro planeta, localizadas principalmente en América del Sur y Central, África Central y el sudeste asiático, sufren diariamente la tala indiscriminada de sus árboles, muchos de ellos con cientos de años de antigüedad; cada minuto que pasa queda arrasada una superficie de selva equivalente a la de un campo de fútbol.

No suena terrible eso??

Aunque ocupan sólo el catorce por ciento de la superficie terrestre las selvas contienen el sesenta por ciento de las especies animales y vegetales vivas del planeta.

En ellas hay muchos recursos que podrían ser utilizados por el hombre sin dañar el equilibrio ecológico: desde vegetales comestibles hasta componentes químicos usados en los más diversos campos de la medicina y la industria.

El Congreso Forestal Mundial, realizado en la ciudad de Roma, el día 28 de junio del año 1969, resolvió instaurar esa fecha como el “Día Mundial del Árbol”.

Cual fue el objetivo de celebrar esta fecha?

Recordar y destacar la enorme importancia que los árboles tienen en nuestra vida y en la conservación del Medio Ambiente creando, de esta forma, conciencia sobre el cuidado de los recursos provenientes de esta fuente natural.

Como habitantes de este planeta, debemos tomar conciencia ya, de la importancia de que cada uno de nosotros, asuma la urgente responsabilidad en el cuidado del eco sistema ya bastante dañado, por cierto.

Pensemos:

Queremos construir un futuro más saludable?

Pues entonces, sembremos un árbol.

Valoremos al Árbol diariamente.

Cada árbol es una esperanza de vida, conservémoslo.

Plantemos un árbol y estaremos sanando al Planeta.

Recordemos: no se trata simplemente de un Árbol.

Se trata de tú vida...de la mía, de mis hijos, de los que están y de los que vendrán...





India, un lugar al que muchos van para encontrarse a sí mismo, pero si ha dado algo al mundo, es su contribución a recordar aquello que ha sido olvidado y que se encuentra en cada uno de nuestros corazones. India es un viaje a la búsqueda de la eternidad, es nuestra asignatura pendiente.



Osho decía esto: *La India no es simplemente un lugar en la geografía o en la historia. No es sólo una nación, un país, un mero territorio... , India es algo más, una metáfora, es poesía, es algo oculto pero muy real. Sus vibraciones y sus campos de energía no tienen parangón con ningún otro lugar de la Tierra.*

Durante casi más de mil años, multitud de personas han alcanzado allí el más alto grado de consciencia, y sus vibraciones perviven aún impregnando su atmósfera. Sólo necesitas una cierta sensibilidad, una determinada capacidad de percepción, para poder captar las sorprendentes facetas que esconde este país, que ha renunciado a todo por una única búsqueda: La búsqueda de la verdad.

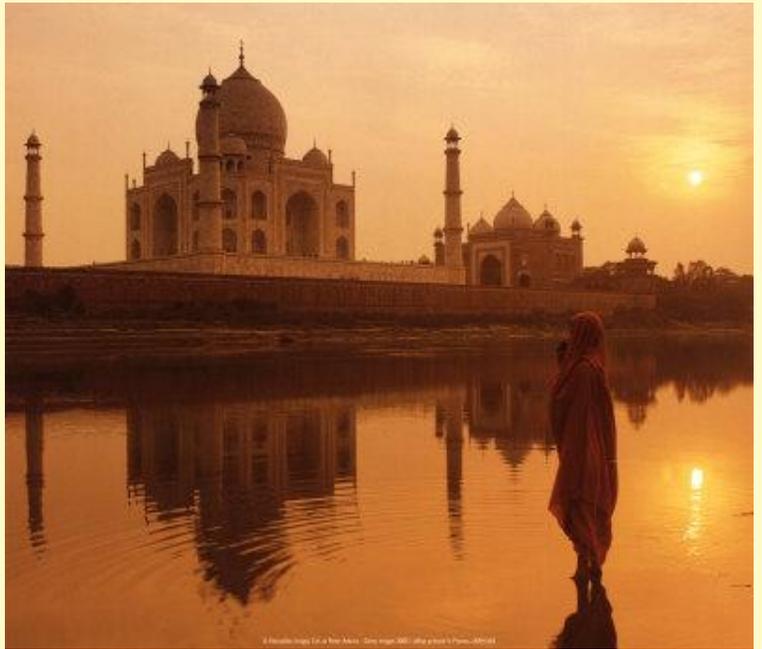
India tiene cosas que te descolocan, y muchas de ellas muy injustas, las castas por ejemplo, las injusticias, la desigualdad, el hambre, los huérfanos, la podredumbre...pero voy a enfocarme en otro punto más místico. Ellos también tienen científicos, poetas, pero el monopolio de India es el misticismo. Esto ha determinado un estado mental, un determinado océano de vibraciones alrededor de este país.

Si vistas India con cierto espíritu meditativo entrarás en contacto con ese estado del que te hablo. Si vas de turista, verás muchos monumentos, pero habrás pasado simplemente por india para ver sus contrastes, su pobreza, su esqueleto, pero no habrás visto su alma y su parte más espiritual.

Ahora cuando medito, esté donde esté India entra en mí. Quizá India ha sido uno de los países que ha estado profundamente interesado en la evolución de la consciencia y en nada más. Su objetivo ha sido como la consciencia humana puede desarrollarse hasta el punto en que se encuentre con lo divino, y este ha sido el objetivo no de una, sino de millones de personas, no de un día, sino de millones de años.

Cuando una persona está sedienta de él, está sedienta de las profundidades del alma sienta a India. Pitágoras fue a India por ejemplo...

Este país no tiene nada que ofrecerte de aquello que busca el turista, pero para aquellos que son sensibles, es el más rico de la Tierra, pues sus riquezas, es su mundo interior.



Puedes haber nacido en cualquier lugar de la Tierra, en cualquier época, ser joven, anciano... no importa cuando la búsqueda de lo más profundo te motiva, entonces eres ciudadano de la india, pues India y espiritualidad son lo mismo.

Voy a decir algo;- Sólo India ha establecido que Dios está en el hombre. Y dándose cuenta de que Dios está en el hombre, damos al hombre la capacidad, la dignidad y belleza de llegar a ser el mismo templo, el santuario. Esto es, cada persona puede convertirse en templo y en cualquier momento puede convertirse en oración.

Podría pasarme mucho tiempo describiendo todo lo que se puede ver y sentir en india, hay muchos lugares que llaman la atención...

Particularmente una de las siete ciudades sagradas del hinduismo, Benarés, donde al amanecer se pueden ver multitud de hombres y mujeres bañándose en el río Ganges para purificarse, pero además es una de la ciudades a donde van ancianos y enfermos en sus últimos días para morir en esa ciudad santa. Allí también se hallan numerosas pilas crematorias, y para el occidental es un lugar sobrecogedor porque sus costumbres no son las nuestras y hay un gran choque de culturas y también un gran choque emocional.



Sé de amigos que han vivido su particular “hades” allí. El mío tuvo lugar en otro enclave y por eso entiendo esa sensación que se puede sentir cuando en búsqueda de tu ser vivencias la bajada por las escaleras de Benarés. Éstas, tienen la capacidad de abrir las puertas de la percepción, hacerte morir para volver a subir siendo otra persona que nada tuvo que ver con la que bajó “Allí todo tiene un por qué, y está cargado de un simbolismo místico que hace crujir muchos cimientos de nuestra realidad occidental.

A TI, India mi AMOR.

©LUHEMA



Muchas veces, cuando salimos hacer turismo, nos avocamos a ciudades impresionantes, cuna de culturas como la griega o romana, y pasamos de altos lugares, donde realmente bulle la vida, donde está la cuna de hadas y elfos, lugares donde el paisaje vive en total armonía con el ser humano.

Mi idea es mostrarle esos lugares, a través de fotos sacadas por personas que supieron descubrir esa magia.

1. Pequeña villa de pescadores, Norte de Noruega.



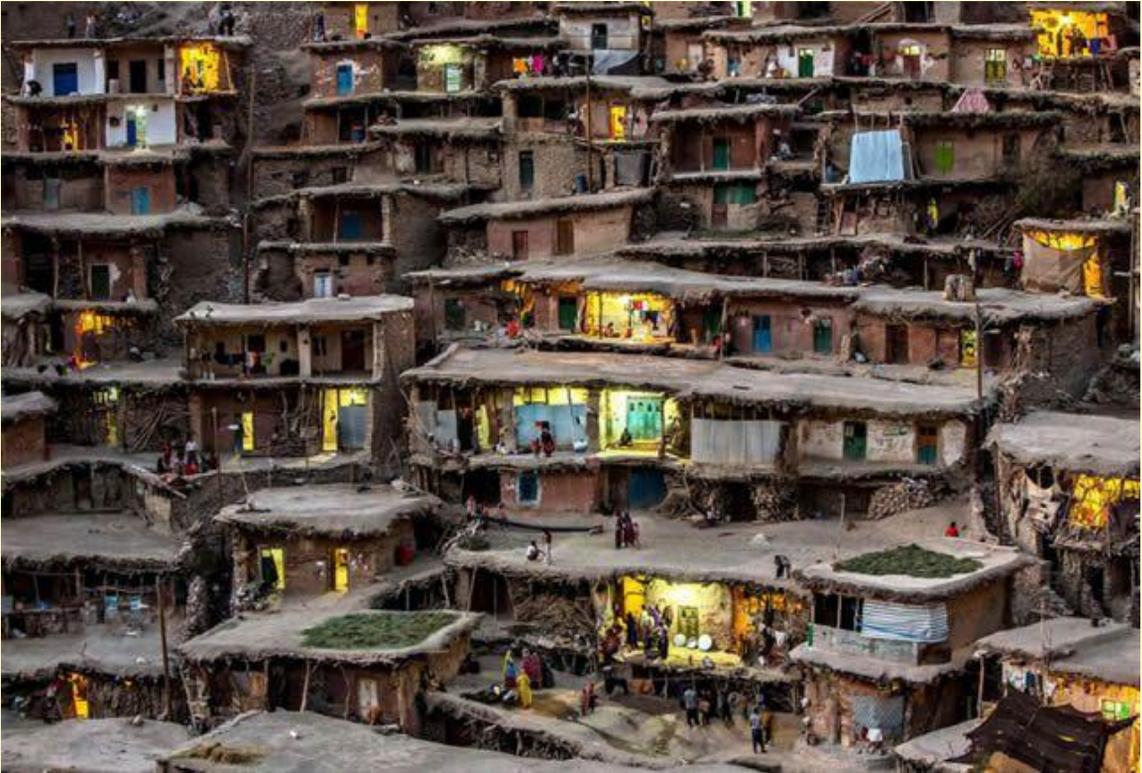
2. Aldea de Popeye, Malta.



3. Pueblo de La Pan Tan, Vietnam.



4-Pueblo enclavado en la ladera de una montaña en Irán.



5- Villa de la Montaña Escondida, China.



6-Reine, conocida como la aldea más bella de Noruega.



7-Castelluccio (Norcia), Umbría.



8-Aldea Hobbiton, Locación del filme “El Señor de los Anillos” en Nueva Zelanda.



9-Villa de Sortelha, Portugal.



10-Campos do Jordã, Sao Paulo, Brasil.



Fuente: <http://marcianosmx.com>

El rincón de Manola



Como cada mes les presento a dos compañeros de la página, en esta ocasión son Castillo e Hijo del Mal.

Castillo



Desde los Pirineos, aunque de origen Colombiano nos llega este compañero que según él mismo se define ingeniero electrónico y escritor aficionado. En el 2006 el amor le trajo a España y ahora vive en Andorra con sus tesoros: mis dos hijos y mi esposa.

Cynthia Harte fue quien lo invitó a formar parte de nuestro Portal, desde sus comienzos, y me dice que ya conocía a muchos compañeros de otra página en la que estaban antes.

Le pregunto el porque de escribir y no duda en contestarme “Escribir me apasiona desde que era un niño; a lo mejor porque era (y soy) muy tímido y muy callado, encontré (y encuentro) en la palabra escrita la mejor forma de expresarme. Aquello con que más me siento a gusto es escribiendo narrativa corta, en la que siempre busco amalgamar un hecho real experimentado por mí con la ficción, fantasía o disquisiciones filosóficas y científicas.

En la actualidad estoy trabajando en la creación de mi primera novela, que pienso auto publicar a finales del año, y en un proyecto experimental: <http://escribelab.wordpress.com/>, para seguir mejorando y aprendiendo en el oficio, así como también ayudar a quien esté por el mismo camino”.

Les dejo con uno de sus relatos.

La Rutina de Una Madre



El bebé la mira fijamente mientras da pataditas y aletea con los brazos. Helena suspira y sonríe mientras le seca los pies con la toalla; sabe que, después del baño, el pequeño espera mimos y carantoñas. “Tan chiquitín que eres y ya tan bandido”, le dice, mientras le hace cosquillas en la barriga. El niño ríe. Helena lo viste, lo acomoda en la cuna y le da un sonajero para que se distraiga mientras ella va a la cocina a prepararle el biberón. Es la rutina de cada día. La rutina de una madre.

Helena es una mujer joven. Para muchos, quizás demasiado joven para ser mamá. Le advirtieron que aquello le arruinaría la vida, le dijeron que era un sacrificio enorme, una locura, un error; mas ella siguió adelante, incluso cuando Jaime, su novio, la abandonó cuando supo que estaba embarazada; le bastó tener a su hijo entre sus brazos para encontrar la fuerza necesaria para soportar tanta incertidumbre.

“Hora del ejercicio, mi niño”, anuncia Helena extendiendo la colchoneta sobre la alfombra de la sala. Boca arriba, el bebé se esfuerza por alcanzar los juguetes que la mujer ha dispuesto a sus costados.

Intenta girarse, su rostro enrojece por el esfuerzo. No lo consigue. Helena le ayuda, le empuja suavemente la cadera hasta que el niño queda boca abajo. Su cabecita pugna por mantenerse erguida.

Hoy resultó ser un día especial, un día para recordar: luego de algunos intentos infructuosos, el niño logra voltearse y ponerse boca abajo por primera vez solo, sin ayuda de Helena. Ella lo celebra alborozada, “Dani, Dani, lo lograste, ¡ay que grande está mi niño!”, lo abraza, lo besa, y da vueltas bailando con el crío en brazos.

La primera vez... Helena guardará este momento allí, en ese lugar del alma donde habitan sus pequeñas ilusiones, junto a la primer sonrisa de Daniel, y donde también atesorará quizás su futura primera palabra y sus primeros pasos. Mas se da cuenta de que en ese espacio hay ausencias que duelen. Se asoma al ventanal y su mente se sustrae al momento presente. Un deseo de marcharse le invade, se siente de repente impropia, fuera de lugar, extraña. Se acerca al teléfono. Quizás debería llamar. Toma el aparato, se dispone a marcar, pero en ese momento Daniel llora. Es hora de comer.



“Ea la nana, ea la nana, duérmete lucerito de la mañana...” Helena canta y su voz es como una pluma danzando en el viento, un arrullo que acaricia. El pequeño pronto se queda dormido. Helena lo contempla en la penumbra y una lágrima resbala de su mejilla.

Ha oscurecido. La mujer recoge los juguetes y pone la ropa del bebé a lavar. El timbre oportuno del teléfono le espanta la ansiedad. Un momento después, Helena, dichosa, entra en el dormitorio, besa en la frente al pequeño Daniel y le susurra: “llamó tu papi, cielo, ya viene para acá..., adiós mi niño”.

Media hora más tarde un hombre alto y bien vestido entra en la casa.

—Hola, Helena —saluda dejando el saco en el perchero y aflojándose la corbata—, ¿Cómo está mi pequeñajo? ¿Te dio mucha guerra?

—No, para nada... —lba a contarle la nueva hazaña de Daniel, pero, como siempre, el hombre estaba muy ocupado como para escuchar.

—Helena, ¿es posible contar con sus servicios mañana en la noche?, debo asistir a una cena. Regresaré a casa cerca de las once.

—Bueno, don Rodrigo, tendría que averiguar con mi madre a ver si puede quedarse con mi niño.

—Averígüeme y me avisa mañana en la mañana... ¡Ah! Cuando regrese Patricia de su viaje este lunes, cuadro con usted lo del pago de este mes, ¿le parece?

—No se preocupe, don Rodrigo, yo...

—Bien, hasta mañana, Helena, y gracias.

Helena se marcha, corre por la calle. El autobús le parece una tortuga coja. Quiere llegar lo más pronto posible a casa, antes que su hijo Miguel se duerma. Esta noche siente, más que nunca, la enorme necesidad de mirarle a la cara, darle un beso en la mejilla y decirle que lo ama por sobre todas las cosas.

Hijo del mal

Este compañero nos llega desde Montevideo la capital uruguaya, y recaló en nuestra página también de la mano de Cynthia Harte, hace ya algún tiempo.

Cuando le pregunto que le parece nuestro portal me dice” la página transmite fantásticamente lo que creo es; la pasión y esfuerzo de los escritores para conectar a una mayor variedad de escritores a través de la web”.

Se siente a gusto entre nosotros aunque debido a sus ocupaciones no entra todo lo que el quisiera.

Escribe mas poesía que prosa, porque se siente mas a gusto en esta faceta.

Todavía no tiene ningún libro editado pero no pierde la esperanza de que algún dia eso sea un sueño hecho realidad.

Les dejo ya con un poema de su autoría.

Poema a los desconocidos

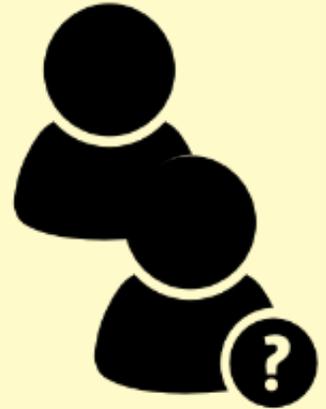
'Y soy un malcriado más,
un condenado más,
qué sé abriga con;
músicas, poemas y el frío.

Me refugio en las palabras
aquellas impetuosas en mi mente
que lloran, cantan, gritan mis penas.

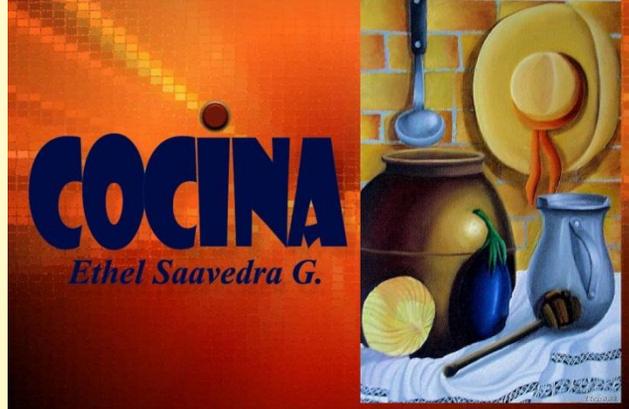
Y he sido arrastrado por el viento,
golpeado por el tiempo,
con mil vidas experimentadas:
sufridas.

Huyendo de mis vidas,
encadenado a mi ser;
encadenado a mi libertad,
a mi titubeantes pies,
a mi desconocido yo.

Huyendo de lo que soy;
¡Un condenado más!'



LO AFRODISÍACO



La relación cocina-erotismo está basada en la necesidad de alimentarse y en el pleno desarrollo de la sexualidad, ambas respaldan la procreación y la conservación del hombre. El sentido del gusto es magnificado doblemente: Simbólicamente, el que una mujer prepare la comida a su esposo tiene un significado sensual, equivalente a hacer el amor con él.

Durante muchos años se han agregado virtudes especiales a algunas plantas y bebidas llamándolas afrodisíacas, porque se cree que ayudan a la potenciación de la libido, unido a esto, rituales donde la magia hace su esplendor: El vino que provoca los sentidos llevando a los enamorados a confesarse su amor.

El término afrodisíaco se dice que proviene del nombre de Afrodita quien era la diosa del amor, de la fecundidad, la lujuria, la belleza, aunque hay concepciones diferentes a esta.

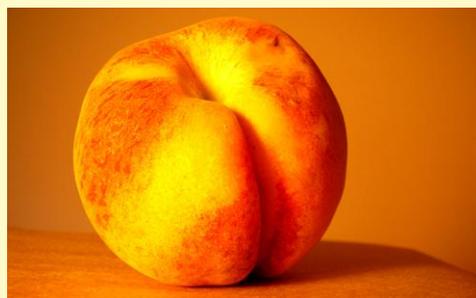
Por algo diría en 1850, el escritor americano Fanny Fern la siguiente frase: *"El camino hacia el corazón de un hombre es a través de su estómago"*.



Existen plantas que producen ciertos estados excitatorios en los seres humanos que logra desinhibirles totalmente y alimentos que tienen su parecido con los órganos sexuales femeninos y masculinos, de ahí se deriva que con sólo mirar detenidamente algunos de ellos, la imaginación los correlacione con un falo o con una vagina y que se les de el título de afrodisíacos:

El melocotón está asociado por su forma redonda con los senos de la mujer, o con el pompis de un hombre bien redondito.

Así muchos productos marinos y algunas frutas redondas, se asimilan a las partes íntimas de la mujer, como algunos vegetales a los del hombre.



Las fresas rojas comparadas y asimiladas con los labios de una mujer.

La idea de lo afrodisíaco se ha venido transmitiendo de cultura en cultura y ha llevado a muchos ingredientes culinarios a posicionarse en este listado como el anís, la canela, el cardamomo, clavos dulces, jengibre, la pimienta, la miel, las ostras, pescados, chontaduro, el ajo y borjón que son usados en la cocina con unos resultados totalmente diferentes. Quizás las propiedades de ellos se han asociado, algunos por sus efectos circulatorios como disparadores del deseo sexual o de la fertilidad.





El maracuyá se le llama la fruta de la pasión y no se debe a que tenga poderes afrodisíacos, se la bautizó de esta manera, porque los colonizadores cuando llegaron a América, encontraron que la flor tiene la forma de la corona de Cristo y sus ramas son llenas de espinas, sin embargo en su corazón se encuentra la acidez o el dulce en sus gránulos.

La ciencia solo reconoce afrodisiacos en algunos productos químicos desechando poderes especiales y concluyendo que no hay mayor seducción que la que nace de la sugestión. Si nuestra mente es capaz de llenarlos de sensualidad, ella también logra su efecto contrario con algunas actitudes de las personas a la hora de expresar su amor. No hay nada más antiafrodisíaco que una mujer con rulos o con su cara llena de crema, rezar el rosario, vestir una camisa de dormir que cubra todo su cuerpo a la hora de dormir, apartando los pensamientos sensuales de un hombre. Y para las mujeres un hombre con las manos frías, o con calcetines a la rodilla, de igual manera los malos olores enfrían los sentimientos.

Dentro de la gastronomía existen ciertas palabras que tienen doble imaginación: Pizquita, un tantico, toque, miel, piel de durazno, encender el fuego, bañar, aderezar, abocado, a fuego lento, una puntica, mover, menear, caramelizar, merengue, comerte a besos, maridaje y la palabra gourmet sinónimo de elegancia y perfección. Viene a colación un dicho muy preciso que une a la cocina con la cama: "el que no goza de la mesa, no goza de la cama".

De manera concluyente: si alguno de los productos mencionados ayuda o son utilizados para este fin, bienvenidos sean.

A magical forest scene with large, red, spotted mushrooms. Several glowing fairies with wings are flying around the mushrooms. The background is dark with some light spots, suggesting a night or twilight setting.

El Rincón de las Hadas

LAS PIEDRAS Y LAS ESTRELLAS

Muchas veces las piedras se identifican con lo frío, lo duro, como aquello que no tiene alma.

Sin embargo, es lo más alejado de la realidad mágica de estos elementos que provienen mismo del corazón de la tierra.

El poder energético encerrado en ellas es tal y tan beneficioso para los seres humanos, que ya no hechiceros y chamanes las usan, hoy día hay muchas terapias que se realizan con piedras.

Pero como todos los elementos de la naturaleza, estas también están en comunión con nuestro signo zodiacal, con las estrellas que rigen al universo.

El signo zodiacal también influye a la hora de elegir una piedra preciosa y ésta puede favorecer la suerte cuando se utiliza como talismán. Dado el complejo significado de los signos zodiacales, se les puede asignar diversas piedras, las cuales sirven para intensificar ó debilitar las cualidades características de cada signo. Todos los minerales tienen su propia afinidad, por lo que actúa la atracción propia del mineral. Por regla general, las piedras que más favorecen a los Aries son el rubí y las piedras rojas en general. Para Tauro, la esmeralda y todas las verdes, para Géminis, el citrino y el jaspe, para Cáncer, las perlas, para Leo, el crisolito y el rubí, para Virgo, el jaspe y el topacio, para Libra, el diamante y las esmeraldas, para Escorpio, el lapislázuli y el topacio, para Sagitario, la cornalina y el granate, para Capricornio, el azabache y el ónice, para Acuario, el zafiro, y para Piscis, la aguamarina.



ARIES: 21/3 al 20/4

Constelación del hemisferio boreal, con Hamal como estrella principal.

Primer signo de fuego.

Cardinal.

Planeta regente: Marte.

Piedras asociadas: Rubí, jaspe rojo, cristal de roca, amatista, azurita, dolomita, pirita, obsidiana, corneola, hematita, ojo de tigre, ónix, cuarzo-cristal, cuarzo rosa, sodalita.

Talismán: Topacio

TAURO: 21/4 al 21/5

Constelación situada en el hemisferio Norte. Estrella principal: Aldebarán.

Cúmulo de estrellas:

Pléyades e Híades.

Segundo signo del zodiaco.

Signo de Tierra. Fijo.

Planeta regente: Venus.

Piedras asociadas:

Esmeralda, venturina, ágata, coral, ópalo, alabastro, piedra de la luna, cuarzo rosa, crisocola.

Talismán: Granate

Color: Azul



GEMINIS: 22/5 al 21/6

Constelación situada en el hemisferio Norte, cuyas estrellas principales son Cástor y Pólux.

Tercer signo del zodiaco y tercer signo de aire. Mutable.

Planeta regente: Mercurio.

Piedras asociadas: Ágata, calcedonia, cuarzo, citrino, esmeralda, topacio, ojo de tigre, jaspe, cristal de roca, rubí, sodalita, ámbar, aguamarina.

Talismán: Esmeralda

Color: Amarillo

Piedra: El diamante





CANCER: 22/6 al 22/7

Constelación situada en el hemisferio boreal. Cuarto signo del zodiaco y primer signo de agua. Cardinal.

Planeta regente: La Luna.

Piedras asociadas: Perla, cristal de roca, ágata, cuarzo verde, rubí, jade, feldespató, ópalo, cristal de roca, aguamarina, coral, ámbar, cuarzo rosa, venturina, rodonita, carniola, labradorita, calcita, piedra de la luna.

Talismán: Zafiro

Color: Rojo

Piedra: Ámbar

Día de la semana: Lunes

LEO: 23/7 al 22/8

Constelación situada en el hemisferio Norte, cerca de la Osa Mayor. Sus estrellas principales son Régulo, de primera magnitud, y Denébola, de segunda.

Quinto signo del zodiaco. Fijo.

Planeta regente: El Sol.

Piedras asociadas: Topacio, crisoberilo, ámbar amarillo, ojo de tigre, cuarzo rosa, ópalo, obsidiana, rodocrosita, cornalina, jade, citrino, cristal de roca.

Talismán: Diamante

Su color es el oro, parecido al amarillo pero con reflejos

Piedra: El ojo de gato



VIRGO: 23/8 al 23/9

Constelación cuya estrella principal es Spica ó Espiga de primera magnitud.

Sexto signo del zodiaco que el sol abandona en el equinoccio de otoño.

Mutable.

Planeta regente: Mercurio.

Piedras asociadas: Cuarzo rosa, jaspe, ágata, Onix, ojo de tigre, fluorita, amazonita, jade, ópalo, amatista, sodalita, ámbar, rutilo.

Talismán: Circonio

Color: Verde claro

Piedra: Turquesa



LIBRA: 24/9 al 23/10

Constelación situada en el hemisferio Sur.

Séptimo signo del zodiaco en el que el Sol entra en el equinoccio de otoño.

Cardinal.

Planeta regente: Venus.

Piedras asociadas: Peridoto, jade, venturina, esmeralda, coral, perla, turquesa, lapislázuli, rubí, aguamarina, jaspe, cuarzo rosa, crisocola, Malaquita.

Talismán: Ágata

Color: El gris

Piedra: El jade

ESCORPIO: 24/10 al 22/11

Constelación situada en el hemisferio Sur. Estrella principal: Antares.

Octavo signo del zodiaco y segundo signo de agua. Fijo.

Planetas regentes: Marte y Plutón.

Piedras asociadas: Topacio, perla, lapislázuli, hematite, ágata, amatista, malaquita, ópalo, jaspe, obsidiana, fluorita.

Talismán: Amatista

Color favorito: El azul, sobre todo en tonalidades suaves y claras.

Su piedra es la aguamarina



SAGITARIO: 23/11 al 21/12

Sagittarius: Antiguamente, Arcitenes, constelación del zodiaco situada en el hemisferio Sur, en la dirección en la que los astrónomos han acordado situar el núcleo de la Vía Láctea. Es una región rica en estrellas.

Noveno signo del zodiaco que el Sol abandona en el solsticio de invierno. Mutable.

Planeta regente: Júpiter.

Piedras asociadas: Amatista, granate, turquesa, hematite, sodalita, lapislázuli, azurita-malaquita.

Talismán: Berilo



CAPRICORNIO: 22/12 al 20/1

Constelación del firmamento del hemisferio Sur.

Décimo signo del zodiaco y primer signo de tierra. Cardinal. Planeta regente: Saturno.

Piedras asociadas: Hematita, turmalina negra, coral, rubí, amatista, malaquita, jade, cristal de roca, obsidiana, ónice, jaspe, dumortierita.

Talismán: Onice

Color: Camel o marón claro

Piedra: Ópalo



ACUARIO: 21/1 al 18/2

Latin "Aquarius", antiguamente llamada Amphor, constelación del Zodíaco situada en la región ecuatorial del cielo.

Undécimo signo del Zodíaco y segundo signo de aire. Fijo.

Planetas regentes: Saturno y Urano.

Piedras asociadas: Lapislázuli, ojo de gato, ópalo iridiscente, turquesa, amatista, ágata, granate, cristal de roca, esmeralda, fluorita, bovelita, crisocola, cuarzo cristal, cuarzo verde, hematita.

Talismán: Jaspe

Color: El blanco

Piedra: El zafiro



PISCIS: 19/2 al 20/3

Constelación en la que se encuentra actualmente el punto vernal.

Duodécimo signo del zodíaco y tercer signo de agua. Mutable.

Planeta regente: Neptuno.

Piedras asociadas: Coral, aguamarina, amatista, ópalo, ágata, nácar, rubí, perla, topacio, turmalina, turquesa, hematita.

Talismán: Rubí

Día de la semana: Jueves



Fuente: <http://www.cristales-y-gemas.es>

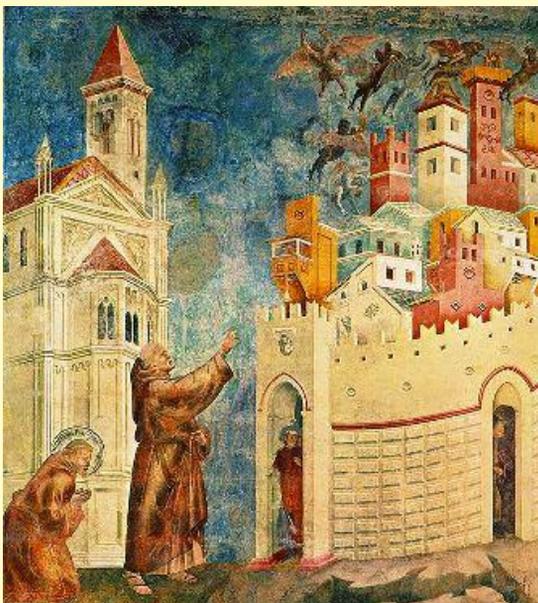
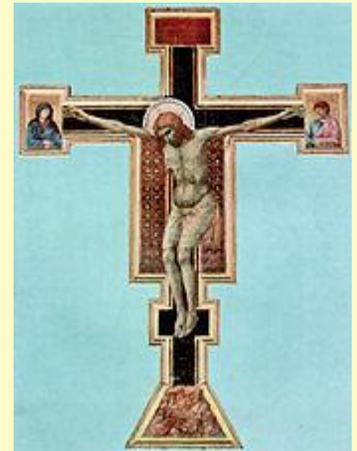
GIOTTO DI BONDONE

PINTOR
(c.1267-1337)



Se ha dicho que Giotto fue el primer pintor verdadero, al igual que Adán fue el primer hombre. Estamos de acuerdo en lo primero. Giotto continuó el estilo bizantino de Cimabue y otros predecesores, pero se ganó el derecho a figurar con letras de oro en la historia de la pintura al dotar a sus obras con una cualidad casi desconocida hasta la fecha: la emoción.

Una de las piezas más soberbias atribuidas a Giotto es el crucifijo de Santa María Novella en Florencia, que pintó alrededor de 1290, siendo arquitecto mayor de la ciudad. En la Iglesia de San Francisco de Rimini se encuentra otro crucifijo que fue pintado antes de 1309. En octubre de 2010 se confirmó la atribución a Giotto del crucifijo, de 5 m de longitud, existente en la Iglesia de Todos los Santos de Florencia, realizado entre 1319-20.



Escenas de la vida de San Francisco, en Asís:
La expulsión de los diablos de Arezzo.

Sor Juana de la Cruz

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (San miguel Nepantla, 12 de noviembre de 1651 – ciudad de México – 17 de abril de 1695). Fue una religiosa y escritora novohispana y exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. Cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de «el Fénix de América», «la Décima Musa» o «la Décima Musa mexicana».

Hombres necios que acusáis

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.



A handwritten signature in black ink on a white background. The signature reads "Juana Inés de la Cruz" in a cursive script. The first name "Juana" is written in a larger, more decorative hand, while "Inés de la Cruz" is written in a smaller, more practical hand.

Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar
y después con más razón
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?



Juana Inés de
La Cruz

Quando el arte se hace oficio

Manola Vázquez López

A través de una amiga que fue su alumna es como me pongo en contacto con esta mujer que a parte de otras cosas ejerce como profesora en el arte de los telares.

Sé llama María José Lois y la visito en una de sus clases, atenta y cortés me contesta a todas mis preguntas, al tiempo que me va enseñando los trabajos que están en los telares y que sus alumnas están confeccionando en ese momento.



¿De donde eres ? Soy de Santiago de Compostela

¿Donde vives? Actualmente vivo en Pontecaldelas, y estuve viviendo en un pueblo de Ourense, y fue allí donde vinieron a grabar para un documental para venderlo a las televisiones, salió varias veces en cadenas diferentes, se titula: "A Aldea, o antigo e o novo", lo hay en VHS y en DVD, nosotros salimos al final más o menos.

¿Cuanto tiempo hace que te dedicas a esto? .- Hace treinta años que empecé ejerciendo .



Donde sueles trabajar aparte de dar clases?.- Tengo un taller que se llama “Cuaderna Maestra” y es allí donde suelo estar haciendo mis creaciones.

(María José es una artesana que pertenece a Artesanía de Galicia y que esta reconocida por la Xunta de Galicia, es decir que tiene su acreditación avalada por esta entidad)

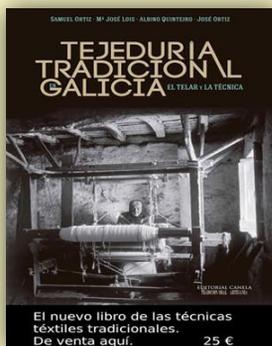


¿Sueles ir a ferias a exponer y vender tus trabajos? .- Si voy a tres ferias de artesanía al año. Una es la de asociación galega de artesans “Mostrart”- otra es en Lugo organizada por “el centro de artesanía y diseño” y que está financiada por la diputación de Lugo, y por ultimo una que se celebra en Pontevedra que se denomina “A Chalana” y que la organiza la “asociación de artesanos de Pontevedra”.

¿Se puede vivir de esto?.- (es una pregunta que suelo hacer a todos los artesanos que entrevisto y María José no podía quedarse sin ella).- Si se puede vivir de esto de hecho yo lo hago, doy clases, y hago trabajos en mi taller.



Tienes algún libro editado sobre tus trabajos? Si tengo uno del que soy coautora con José Manuel Ortiz, como dibujante, Samuel Ortiz como fotógrafo y el que revisó y organizó todo el texto, y Albino Quintero y yo hicimos el trabajo de campo entrevistando a las antiguas tejedoras. Lo tenemos a la venta por si a alguien le interesa.



Aparte de los telares hay mas cosas a las que sueles dedicarte, dentro de este apartado de la artesanía?.- si doy clases de Swarovsky, de tejer con horquilla, de calceta.



Como podemos ver María José es una artesana completa de la que podemos aprender muchas cosas de eso me dan fe sus alumnas del colegio del Carballal donde me dirigí a hacerle esta entrevista, le doy las gracias por su amabilidad, al dedicarme un poco de su apretada agenda.



Muestras de trabajos confeccionados con telar por alumnas de María José





La música

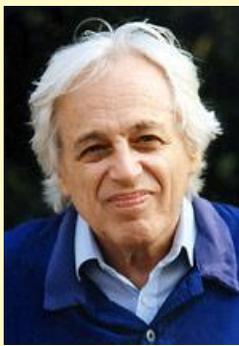
LOS NUEVOS EXTRANJEROS

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial y hasta la caída del Muro de Berlín en 1989, la Guerra Fría produjo una nueva tanda de inmigración artística a Occidente. Pretendían liberarse de los compromisos políticos y estéticos oficiales. En el comunismo europeo se favoreció y apoyó en cuanto a lo económico a la producción artística que, junto a la deportiva, tendía a servir de propaganda interna a favor del régimen que a lo estético. Para la Alemania Occidental de entonces, Francia, el Reino Unido y los EE UU se convirtieron en los destinos elegidos por los creadores y opositores como Gyorgy Ligeti, Arvo Párt y Alfred Schnittke.

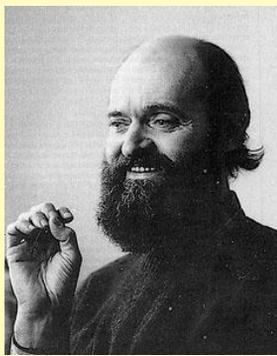
LA POSTGUERRA

Tras la Segunda Guerra Mundial, el mundo se organizó en dos bloques al mando de los EE UU y la URSS, aunque luego este orden sufrió muchas convulsiones. La Guerra Fría estimuló la competencia tecnológica dedicada a lo militar primero y a lo civil después. Así surgieron las primeras computadoras, de la mano del secreto que demandaban los temas de defensa, para terminar siendo elementos indispensables de la vida cotidiana de hoy. Su desarrollo junto al de la electrónica generó un nuevo grupo de artistas que utilizaron los avances para mejores fines como la grabación, reproducción, manipulación y creación de sonidos y músicas. Después de la postguerra, la recuperación económica de Europa y EE UU abrió un nuevo mercado de consumo, que llenó los hogares de instrumentos para el goce auditivo. <http://www.hagaselamusica.com>

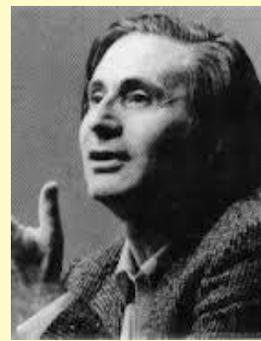
Gyorgy Ligeti

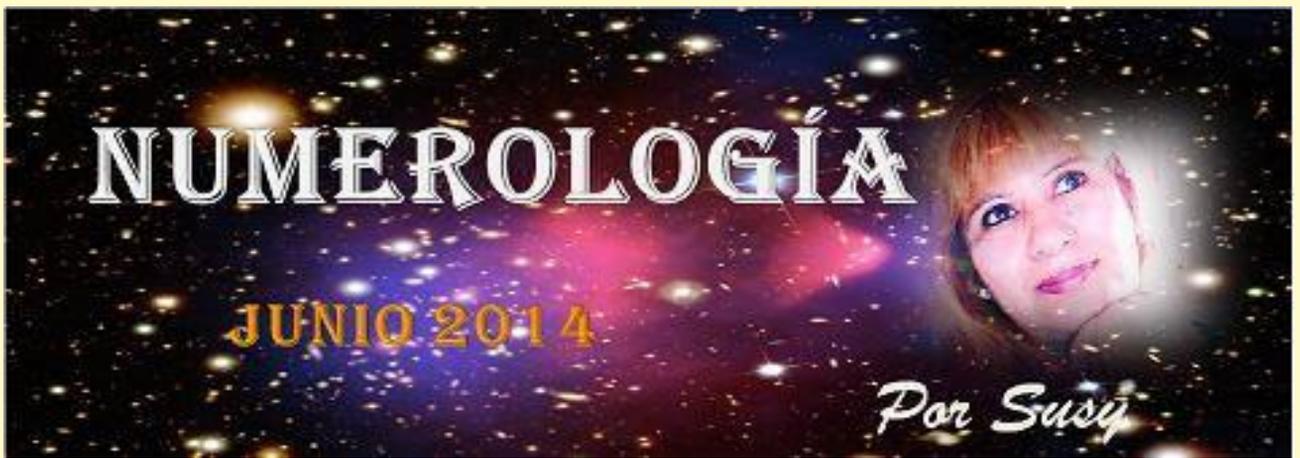


Arvo Párt



Alfred Schnittke





Increíble como parezca, pero llegamos a la mitad del año y ahora como se dice comúnmente, tomamos la recta a toda velocidad...

Nos interesa saber qué se trae Junio bajo el saco en este frío invierno que ya comienza (al menos para estas latitudes) verdad?

Bajo qué vibración se presenta Junio?

Pues bien, bajo la vibración del temido número 13...sí, el número que tiene la fama de “la yeta” por lo que representa: la muerte.

Será que es tan así, como se desea hacer creer sobre el número “13”?

13/4:
Cambio
liberación
transformación

Acaso la “muerte” no es un cambio?
Acaso no es una liberación, también?
Acaso no es una transformación?

Bajo una vibración “13”, hemos de esperar cambios que darán como resultado, la desaparición de las condiciones que han dejado de servirnos en el esquema de nuestra propia evolución.

Los tiempos cambian, todo sigue su curso, continuamos evolucionando de alguna manera y no podemos permanecer con esas ideas rígida de pensar, juzgar, condenar, ya que muchas veces cometemos ese error, el de dejarnos llevar por las apariencias.

Ya basta a eso!

Es necesario ser nosotros mismos. Debemos dar lugar al CAMBIO en nosotros mismos para que se den también los cambios a nuestro alrededor.

Todo debe ser transformado para nuestro beneficio.

Solo a través de la muerte de las presentes circunstancias, encontraremos la libertad para abrir las puertas al progreso en todo sentido.

Es necesario desechar antiguas ideas, a fin de dejar el campo libre a otras nuevas y mejores.

Preparémonos para encontrar ideas y quizás gente nueva a nuestro alrededor y para poder enfrentarnos a condiciones estimulantes.

Un cambio de planes, tal vez un nuevo lugar y gente diferente abren el canal que dará nacimiento a nuevas oportunidades.

Se trata de un período de **reconstrucción, cambio, transformación** que nos aportará gran felicidad si tomamos las decisiones apropiadas. Los acontecimientos que se presentan no necesitan de una acción física por nuestra parte, pero si, van a requerir que hagamos nuestras propias estimaciones.

El cambio constituye la base de la manifestación terrena.

Junio se nos viene con un gran barco que nos hará navegar sobre las olas del cambio hasta llegar a una tierra virgen y fértil, donde nos sea posible un nuevo estilo de vida.

A la liberación del pasado seguirá una renovación, la cual traerá consigo cambios que favorecerán nuestro propio desarrollo.

El período está destinado a partir, viajar y producir.
Reina ahora la fuerza cíclica de la naturaleza, cuando lo nuevo
reemplaza a lo viejo.

No les parece genial, amigos?? Sin dudas que sí!!
A prepararse para los cambios, eh??
Mejor mes, imposible!!

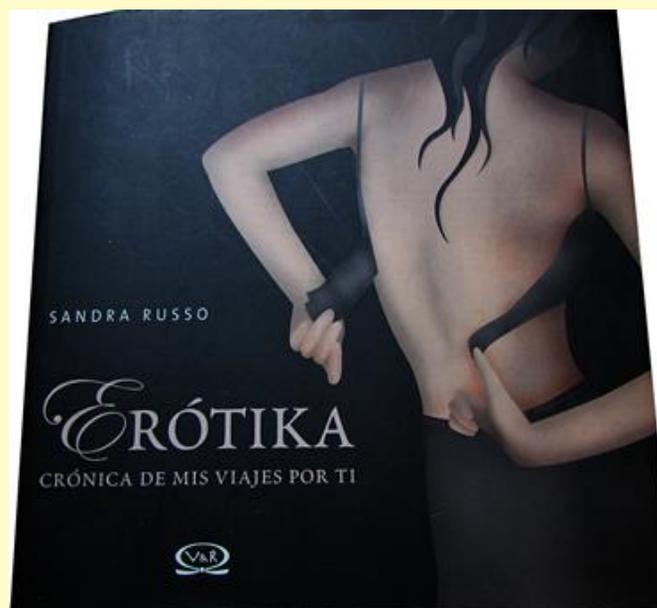


Libros Recomendados

Erótika

Crónica de mis viajes por ti

Sandra Russo es
periodista y escritora
nacida en Buenos Aires
Argentina.



En este libro Sandra habla del deseo real e intenso por el hombre elegido que se oculta de las palabras, que se esconde detrás del silencio.

A través de la prosa mágica y audaz, su autora logra compenetrarse con el lector en ese viaje que realiza por la geografía masculina, en un lenguaje claro y en prosas poéticas cortas.

Es un libro bellamente editado con ilustraciones de Raquel Cané.



DESTACADOS

POESIA

Versero, Marcelo S.Guridí

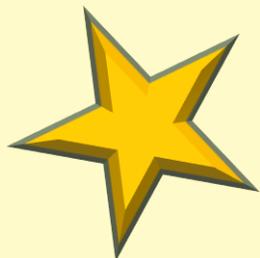
Herencia, Virgilio



PROSA POÉTICA

Los árboles del fondo, Metro

“Carta a un recuerdo”, Cecy



TEXTOS

Lienzo Urbano, Titán de Braavos

El presentimiento, Ada

PARANORMALES

¿Por qué le tememos a los muertos?, Mateo

MITOLOGÍA, IDEOLOGIA Y REFLEXIONES

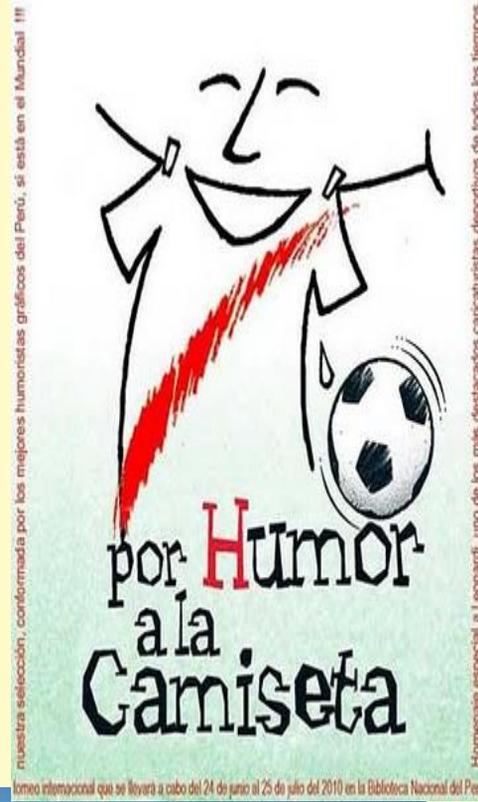
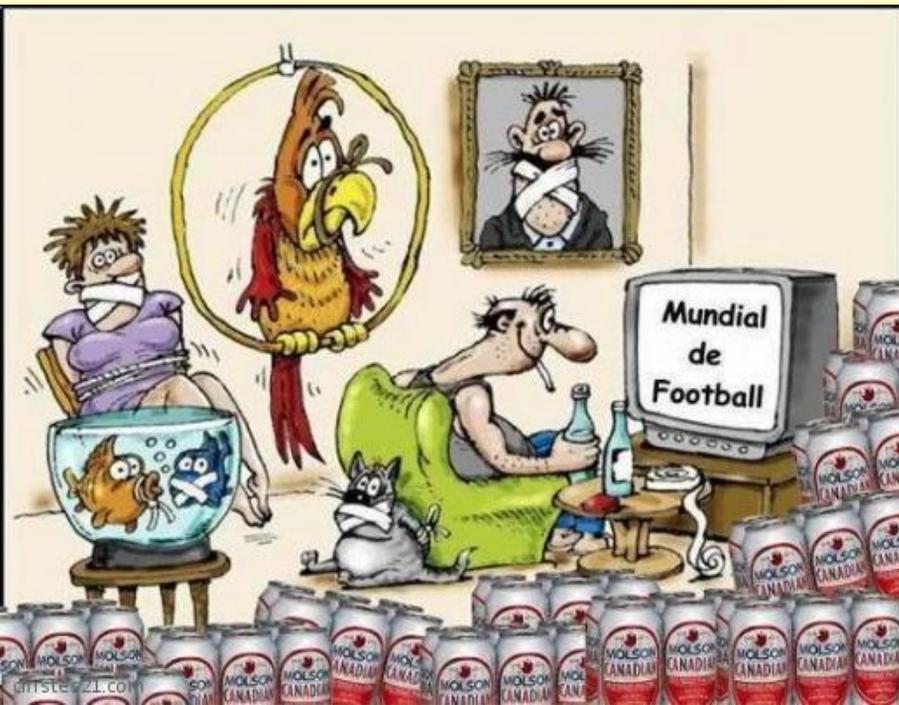
El Hastío es soberbia, María E. Giupponi

“Entre letras y Algo Más”, por el mundo.

Compartimos algunas fotos que nos han ido llegando, de la presentación de nuestra antología en los diferentes países, faltan fotos..pero ya estarán todos.







nuestra selección, conformada por los mejores humoristas gráficos del Perú, si está en el Mundial !!!

Homenaje especial a Leonardi, uno de los más destacados caricaturistas deportivos de todos los tiempos

torneo internacional que se llevará a cabo del 24 de junio al 25 de julio del 2010 en la Biblioteca Nacional del Perú





Revista Digital

Junio 2014



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

