

Letras **y Algo Más** **DIGITAL**

REVISTA ^{nº}8
año XIII

¿Música?!
Aula: Poesía

Renacimiento italiano
Bajada a los infiernos
Nuestro Borges

Numerología
Hadas de Fuego
Rincón de Manola



Lidia Elvira Cor
Villarrica, Chile

<http://www.letrasyalgomamas.com>

INDICE

Editorial-----	pág.3
Fecha Internacionales-----	pág.5
Cumpleaños de Agoto-----	pág.6
“Soledad en Internet” Por Javier Arnal (artículo extraído del confidencial digital) -----	pág.7
Borges, Dr. Jekyll o Mr. Hyde José A. Gentili -----	pág.9
LA BAJADA A LOS INFIERNOS. (CUADERNILLO DE VIAJE DE LUHEMA-----	pág.12
Italia, cuna del Renacimiento por Mateo-----	pág.15
Nueva Sección: Música -----	pág.28
El Rincón de Manola -----	pág.32
Numerología por Susy -----	pág.40
El Rincón de las Hadas -----	pág.43
“Arte Forero” por Ethel Saavedra-----	pág.46
Lectura recomendadas -----	pág.47
Aula Virtual por Antifaz -----	pág.49
Destacados de Agosto -----	pág.53
Opinando sobre literatura infantil-----	pág.54
Anuncios y Propuestas -----	pág.57

Ediciones DeLetras

Agosto 2013



Caratula: Antifaz

Diagramación: Equipo Administrador y
Moderador de Letras

Aportes: J.Gentilli.M. ,Mateo

E

Más de la mitad del año, cabría decir aquí: la pucha el tiempo pasa rápido!!,pero quizás sería demasiado cursi o sin valor, ya que el tiempo pasa igual que siempre, un minuto dura sesenta segundos y no varía, pero lo seres humanos siempre nos parece que pasa demasiado rápido o lento, según lo percibimos.

D

I

Si nos centramos en el reloj interno, personal, podemos definir la percepción del tiempo como un fenómeno complejo que requiere de la participación orquestada de varios procesos cognitivos. Entre estos procesos destacan la memoria y la atención que prestamos al paso del tiempo. Por

T

otra parte, la atención que prestamos a los eventos también es un factor crucial que determina el funcionamiento de nuestro reloj personal. Hay dos refranes populares que lo ilustran muy bien. El primero: “Una olla observada nunca

O

rompe a hervir”. Es decir, cuando prestamos mucha atención a que ocurra algo y, por tanto, nos focalizamos en el paso del tiempo, experimentamos una sensación subjetiva de que el tiempo pasa muy despacio. Es lo mismo que ocurre cuando estamos aburridos, enfermos o esperamos a que nos llame

R

alguien importante (como Madonna en su canción “Hung up”). Estas situaciones tienen en común que, al no haber nada más interesante en qué pensar, el paso del tiempo se convierte en el foco de nuestra atención, y esto distorsiona nuestra sensación, haciendo que el tiempo se alargue hasta la eternidad.

I

A

El segundo expresa que “el tiempo pasa volando cuando lo estás pasando bien”. En esta situación ocurriría todo lo contrario: si estamos viendo una película muy entretenida o estamos realizando una actividad muy absorbente, eso es lo que captura nuestro foco de atención y el tiempo pasa sin que seamos conscientes de ello. Es como si, al distraernos,

L

perdiéramos la cuenta de algún tic tac o pulsos de nuestro reloj cognitivo y tenemos la sensación de que se acorta el tiempo.

El tiempo físico es uno, igual siempre e implacable y cuando algo vale la pena, debemos hacer lo que sea necesario para conseguirlo, sino, ¿qué diantres estamos haciendo aquí?

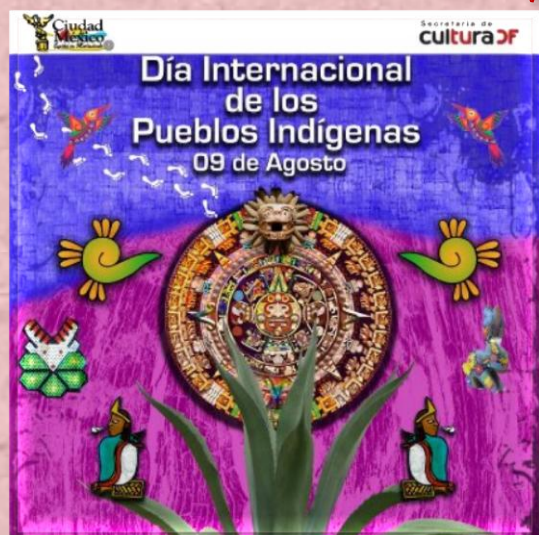
El sentido de la vida, debe ser simplemente vivirla, pero eso no significa dejar que pase por la vereda de enfrente sin hacer nada salvo consumirnos. Muchas veces nos paralizamos por miedos o dudas, y si somos honestos, no tiene mucho sentido que lo hagamos ya que sencillamente hay que intentarlo.

Yo creo que para algo estamos aquí, o por lo menos, yo elijo estar aquí para algo. Aunque también hay que decir que conforme pasa el tiempo, me doy más cuenta de lo feliz que se vive en el desconocimiento, En cualquier caso, al final, todos somos el producto de las sumas de nuestras experiencias, tanto positivas como negativas.

Pero precisamente es el paso del tiempo el que nos enseña a hacer las cosas mejor. El que nos ayuda a aprender de nuestros errores, y sobre todo, a valorar el propio tiempo. No vale la pena perder nuestro tiempo en estar preocupados, frustrados o enojados. El tiempo perdido nunca lo recuperamos. Y por eso, debemos poner pasión en lo que hacemos, y luchar por conseguir aquello que realmente nos llena.

Y aquí en Letras, eso hacemos,” no perdemos el tiempo”, lo eternizamos compartiendo, creciendo, conociendo compañeros por los cuales podemos decir: vale la pena., seguimos dando cuerda al reloj, apostando a proyectos en común, y a aquellos personales que nos enriquecen a todos...seguimos, en pos de las metas fijadas.

FECHAS DESTACADAS DE AGOSTO



2 ANGEL DEL MAL 5 ERI PA

7 FOBIO 8 ALEXIS A

11 CAE y CHRISTIAN RGUEZ

13 SGRASSIMELI 14 ALEN AIRAM

16 LILIANA VALLEJOS JARA

17 FERNANDA, JOSE GENNARO y NICOLAS

19 GLORIA JARA

20 ELIDA SUAREZ y GUSTAVO SILVA

22 GILBARRI y XANGO 06

26 PERFUME DE MUJER y PHILOS

28 GERMAN MOISES

**¡FELIZ
DÍA**

**COMPañEROS
DE AGOSTO!**



Soledad en Internet

Por Javier Arnal 30 de mayo del 2013



El escritor italiano Umberto Eco ha afirmado recientemente que "internet podría remediar la soledad, pero la multiplica". Me ha llamado la atención tal idea, pero he de decir, con todo el respeto a Eco –que es hábil para captar la atención de la opinión pública de modo habitual-, que no estoy de acuerdo.

Internet es una gran herramienta, ya imprescindible en el ámbito laboral, y con mucho arraigo para la comunicación entre familiares, amigos, conocidos... o desconocidos a quienes queremos conocer algo o mejor. Internet es como ir vestido o trazar carreteras, el móvil o la televisión: forman parte de nuestra cultura.

El hecho de que sean realidades con tantas posibilidades debe asimilarlas cada uno, sin papanatismos, simplificaciones ni reduccionismos. Las carreteras existen y, por supuesto, son una realidad que llevan a algunos a cometer excesos, incluso salvajadas al volante, pero no esperamos más – ni menos- de una carretera: que sirva para comunicar pueblos y ciudades con mayor rapidez y seguridad.

Internet no sustituye las relaciones humanas, el trato personal. Puede ayudar para las relaciones humanas, pero siempre con un carácter instrumental, secundario: la cabeza y el corazón de las personas no se pueden ni deben sustituir por las nuevas tecnologías.

Internet puede favorecer la soledad, porque incluso ofrece el ropaje de una relación humana más o menos intensa, cuando a veces lo que propicia es refugiarse en un mundo pequeño del "yo" con el disfraz de un "mundo global" casi generado por internet. Jóvenes y no jóvenes se pueden esconder, pasar días y noches navegando por internet, en una soledad que no se atreven a reconocer. De ahí la frase que todos hemos oído: "es más falso que un amigo de Facebook". La amistad real no la da internet: la puede favorecer o dificultar, como herramienta que es, pero nada más.

Internet no ha nacido para remediar la soledad, ni la multiplica. Puede agravar la soledad en forma incluso de una patológica adicción a internet, pero potenciar la soledad no figura en la entraña de internet. Es probable que quien espere de internet lo imposible – sustituir el trato personal por la navegación virtual- se desencante o incremente su soledad, pero un uso adecuado de internet facilita la comunicación.



<http://www.elconfidencialdigital.com>

Borges, Dr. Jekyll o Mr. Hyde

José A. Gentili

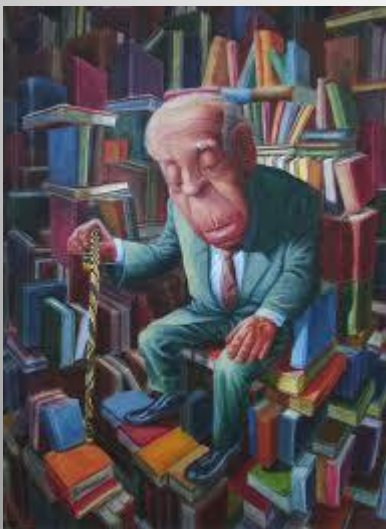


Según cuenta la historia, Jorge Francisco Isidoro Luis Borges nace un 24 de agosto de 1899, en la calle Tucumán 840 de la ciudad de Buenos Aires.

A los siete años de edad escribió un resumen sobre la mitología griega, y a los ocho "La víscera fatal" cuento inspirado en un episodio del Quijote. A los nueve, traduce del inglés (lengua que aprendió antes que el castellano a través de su abuela paterna), "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.

En 1912 publica su cuento "El rey de la selva". En 1914 viaja a Europa y se instala junto a su abuela materna y una institutriz en la ciudad de Ginebra donde cursara el bachillerato, estudiara latín, francés y alemán.

En 1921 vuelve a Buenos aires y le redescubre pero ahora con una mirada europea, y se interesa especialmente en los suburbios Barracas y Barracas al sur (hoy Avellaneda), que luego servirán de escenarios para algunas historias y personajes de sus cuentos.



En 1922 funda la revista "Proa". En 1924 se unirá al grupo de los jóvenes vanguardistas de la revista Martín Fierro. Este grupo recibirá el nombre de Florida en oposición a otro llamado de Boedo; el primero tiene como consigna "el arte por el arte mismo", mientras que el segundo, sus ideales eran de tipo social y literatura comprometida.

Y así podríamos seguir citando iros importantes en la vida de este joven Borges, pero (siempre hay un pero), así como era de talentoso también lo era de impresentable. 9

Si, como leíste impresentable, con arrestos nacionalistas en lo de Victoria Ocampo, porque podría producir un desastre en las cenas de Bioy Casares, ya que era afecto al vino y podría proferir palabrotas, y mucho menos se lo podría haber invitado a alguna reunión de señores conservadores ya que de puro provocador podría elogiar a Yrigoyen o a Jauretche. Por esta razón el propio Borges, después de meditarlo y consultarlo con Victoria y Bioy, decidió asesinar a ese Borges joven para convertirse en el Borges viejo.

Un 25 de diciembre de 1934 por la tarde, El viejo Borges compró un revólver y partió hacia Adrogué, (esa ciudad, tan amada por él, donde vacacionaba desde niño), para alojarse en la habitación 19 del Hotel "Las Delicias". A la tarde siguiente ya había vuelto a su departamento del centro. ¿Qué había sucedido? ¿Por qué compró el revólver? ¿No se había animado a suicidarse? En realidad no es que Borges no se animó a suicidarse, más bien lo que pasó fue que el Borges viejo asesinó al Borges joven, ese impresentable.

Por estas razones, el Borges viejo destruyó la obra del Borges joven:

"Fervor de Buenos Aires", es un libro injustamente famoso... Para mí es un fracaso esencial. "Luna de enfrente" es un libro artificial, más bien un experimento tipográfico. "El hombre de la esquina rosada" es un



cuento que no me gusta por diversas razones. "El prólogo del libro al Jauretche" no debe integrar el libro donde irán todos mis prólogos y de ninguna manera se reeditarán "El tamaño de mi esperanza", ni algunas partes de "Otras inquisiciones", porque adjuro de todo ello. Tampoco el poema "El compadre", que para cubrirme lo publiqué con seudónimo y además es malísimo.

Es decir, el único Borges es aquel que comienza con "Historia universal de la infamia", es decir yo, el Borges viejo.

Luego de esto, sucedió lo que todos ya sabemos de la vida del Borges viejo.



También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro
tablero
de negras noches y de blancos
días.

Dios mueve al jugador, y éste, la
pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama
empieza
de polvo y tiempo y sueño y
agonía?

Bibliografía

- Los malditos Norberto Galasso (ediciones Madres de Plaza de Mayo)
- Wikipedia.
- Biografias.com

LA BAJADA A LOS INFIERNOS.

(CUADERNILLO DE VIAJE DE LUHEMA)



Cascadas de algodón.

Pamukkale, Frigia.

Foto de Luhema.

Hace muy poquito tiempo salió a la luz que en Turquía, concretamente muy cerquita de las visitadas cascadas de Pamukkale, se han encontrado una de tantas puertas del Hades, o puertas del inframundo; las llamadas plutonías o La puerta de Plutón. Las fuentes históricas ubican el sitio en la antigua ciudad de Hierápolis, Frigia, ahora llamada Pamukkale, y se describe su apertura como llena de vapores letales mefíticos.

Hace un tiempo estuve concretamente por esta parte del país y pude descubrir que en aquella zona había una fuente energética muy distinta de otros lugares y que inclusive el estar transitando por la ciudad de Hierápolis, me produjo mentalmente un nexo con otros lugares del planeta de similar vibración. El reino de Hades es la neblina, la morada de los muertos..., ¡Claro, no me extraña que tuviera ese tipo de sensaciones, ya que como os he contado una de mis tareas, por suerte o por menos suerte, es la de ser psicopompo,!, y si indagas un poco en la mitología griega, sabrás que este dios del inframundo tiene todo un culto muy interesante de investigar.



Pero mi particular plutonía o bajada a los infiernos, curiosamente ocurrió en aquella época en la que visité Kom-Ombo (Egipto) y Pamukkale (Turquía), en esas dos ocasiones tuve esa “bajada” de forma muy reveladora, intensa y aleccionadora. Nunca imaginé poder tener una experiencia física de ese calado (un día os las contaré con detalle), más tarde pude entender que todo iniciado tiene como punto medio de su evolución la bajada a los infiernos, una prueba en firme a la que uno en determinado momento puntual debe enfrentarse solo.

Conozco casos de personas que tras haber visitado o viajado a algún lugar, por ejemplo, Benarés (India), y ha podido ver y respirar todo lo que allí había, y bajado las escalinatas hasta llegar a las orillas del al Ganges pudiendo ver las cremaciones de los cadáveres, los baños rituales, etc... ha cambiado, ha abierto las puertas de la percepción, ha muerto y ha vuelto a subir las mismas escaleras siendo otra persona que nada tuvo que ver con la que bajó “a su particular Hades”.

Sé que la vida pone a muchas personas en esa misma tesitura “de bajada a los infiernos” en alguna que otra ocasión, por ejemplo, la gente que toma drogas habitualmente puede experimentar esa bajada, las personas que pasan por momentos muy duros en la vida también, los suicidas etc..., Pero esta experiencia como dije, es distinta si se es consciente que se está viviendo, y la diferencia es esa misma.

Todo ocurre en un determinado momento en el que uno se replantea, comienza a ver el verdadero significado de la vida, se obliga en cierto modo a deshacerse de lo que no le deja ser él mismo, en realidad se está viajando a través del pasadizo, del túnel del no retorno. Y cuando te encuentras en el mismo fondo de ese averno, que quizá también sea ese lugar de la mente insondable, hay dos opciones: dejarse llevar por el terror, el miedo, la mente ilusoria, los apegos, o cerrar los ojos en la oscuridad para vislumbrar por dónde llega la luz. Esta es una metáfora comparativa, pero que mucho tiene que ver con muchos momentos en los que la vida te arrastra a las mismas puertas del Hades, desde dónde ya no se vuelve “Por lo menos de la misma forma como se ha entrado” . Se comprende el ciclo natural de muerte-vida-muerte y se regresa con un bagaje, con una transmisión directa del alma. La permanencia en ese mundo subterráneo produce una intensa fermentación y perspicacia mística, porque te presencias a ti mismo, pero en la justa medida, quizá esa experiencia sirva y estoy segura, para ordenar nuestra vida, para encontrarnos a nosotros mismos, para saber saborear lo que nos encontraremos por el camino; en definitiva, para revitalizarnos. Y aunque parezca paradójico, un descontento, una experiencia fuerte, e inclusive un estado emocional depresivo, es lo que permite acceder a ese cambio significativo que nos da el vivir traumático o el haber tocado fondo. **Ahora sólo queda regresar al ruidoso mundo, pero esta vez desde la fortaleza que nos da la propia experiencia de volver a levantarse.]**



Italia, cuna del Renacimiento

Por Mateo

Italia, oficialmente la República Italiana (en italiano: Repubblica Italiana), es un país soberano miembro de la Unión Europea. Es un país bicontinental; su territorio está en Europa del Sur y en el norte de África.



Ha sido el hogar de muchas culturas europeas como la civilización de Nuraga, los etruscos, los griegos y los romanos y también fue la cuna del Humanismo y del Renacimiento, que comenzó en la región de Toscana y pronto se extendió por toda Europa. La capital de Italia, Roma, ha sido durante siglos el centro político y cultural de la civilización occidental, y también es la ciudad santa para la Iglesia católica, pues dentro de la ciudad se encuentra el micro estado del Vaticano. El significado cultural del país se refleja en todos sus Patrimonios de la Humanidad, ya que tiene cuarenta y siete, el país con mayor número del mundo

La cuna del Renacimiento

Las primeras manifestaciones del Renacimiento se produjeron en Italia en el siglo XV o en el Quattrocento, como suelen decir los italianos.



Mientras los Humanistas redescubrían e imitaban las obras del clasicismo, los artistas renacentistas creaban obras de inspiración clásica, pero de contenido y formas nuevas y con rasgos distintivos de sus genios individuales. Las primeras manifestaciones del Renacimiento se produjeron en Italia en el siglo XV o en el Quattrocento, como suelen decir los italianos

Por algún tiempo, Florencia se convirtió en el centro del arte y de la intelectualidad de Europa. Desde la Atenas de Pericles no se juntaba en una misma ciudad un grupo tan numeroso de brillantes artistas. En la arquitectura, los artistas consideraban toscos los modelos medievales e imitaron los de la cultura clásica. Así, reaparecieron las líneas rectas de los templos griegos, las columnas y las cúpulas. El primero de los grandes arquitectos renacentistas fue Filippo Brunelleschi, quien construyó la gran cúpula en la catedral de Florencia.



La escultura renacentista también se inspiró en las obras de la Antigüedad, y destacó por el modo elegante y natural con el que trabajó el cuerpo humano. Entre los primeros escultores del Renacimiento se contaron los florentinos Lorenzo Ghiberti y Donatello. El primero se hizo famoso al esculpir las puertas de bronce del baptisterio (edificio pequeño donde está la pila bautismal) de Florencia, y el segundo ejecutó las primeras esculturas del Renacimiento.



David (Miguel Angel), Florencia (Italia) © 2007 David Guerrero

Sin embargo, de todas las artes plásticas, la que experimentó más desarrollo en la época renacentista fue la pintura. Esto se debió, por una parte, a que como no quedaban obras de la Antigüedad, el genio creador pudo actuar con independencia. Por otra parte, la introducción de nuevas técnicas, como el uso del óleo y el caballete, proporcionaron una mayor facilidad para realizar esta actividad. Por todo ello, los pintores de esta época se destacaron por varias facetas: el perfecto delineado de sus dibujos, el redescubrimiento de la perspectiva, excelencia en la composición y adecuada distribución de las luces y sombras.

Uno de los primeros pintores que reunió varias de las características arriba mencionadas fue Sandro Botticelli, quien se destacó por su naturalismo y extremo cuidado en el dibujo.

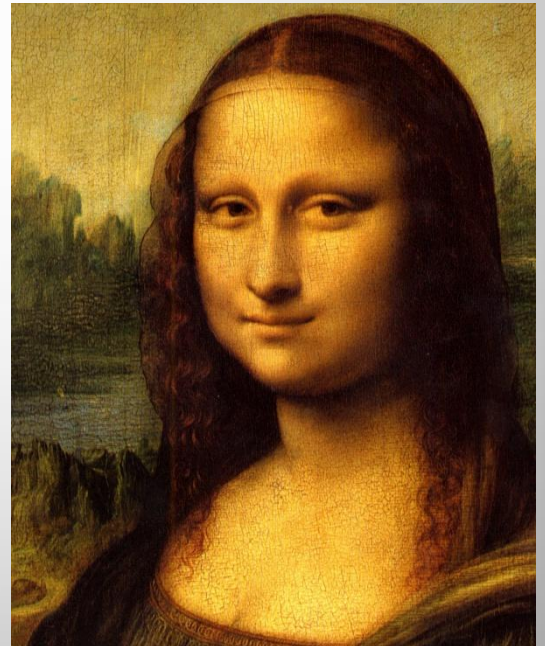


Entre los grandes creadores renacentistas se encuentran: Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo da Vinci y Rafael Sanzio.

El genio universal

El ideal renacentista de hombre fue el "hombre universal", que encontró su máxima expresión en Leonardo da Vinci (1452-1519), no solo fue uno de los grandes pintores de todos los tiempos, sino que también ingeniero, arquitecto, médico, astrónomo, científico, músico y escritor. Nadie fue tan curioso como él; quería aprenderlo todo y lo había estudiado todo. Así, realizó completas investigaciones sobre anatomía humana, química, botánica, óptica, ingeniería y astronomía. Llenó numerosos cuadernos con notas y dibujos sobre proyectos mecánicos brillantes, muchos de los cuales (como el helicóptero o el tanque) no se hicieron realidad sino hasta el siglo XX.

Sin embargo, la posteridad lo recuerda, particularmente, por su obra pictórica. Uno de los cuadros más famosos del maestro es la Gioconda (Monalisa), que representa el rostro de una mujer florentina cuya expresión enigmática es tan particular que, según el ángulo desde el que se la mire, a veces, parece sonriente y otras se ve triste..



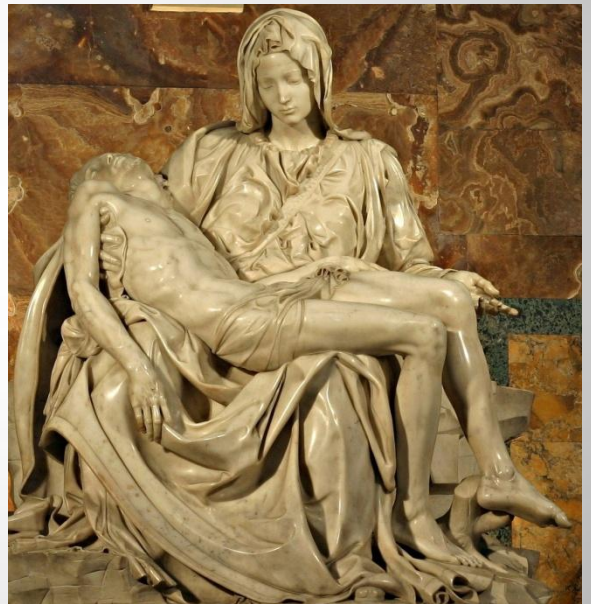
Otra de sus grandes creaciones fue la Última Cena, pintura mural realizada en el refectorio (comedor) del convento de Santa María, en Milán



El ángel talentoso

Miguel Ángel (1475-1564) se autodefinía como escultor, pero también fue un eminente pintor, arquitecto, ingeniero, poeta y hombre de ciencia.

En la escultura, una de sus obras más notables fue la Pietá (Piedad),



Florenxia es única: pequeña pero llena de arte y cultura. Ninguna ciudad en el mundo puede vanagloriarse de tener una concentración semejante de obras de arte, palacios monumentales, vistas encantadoras, jardines, plazas, iglesias... en una superficie tan pequeña.

Florenxia es la **Cuna del Renacimiento**, famosa por las obras de *Miguel Ángel, Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci y Dante*. De aquí partieron todas las ideas de modernidad que han transformado el mundo occidental.

Quedarás encantado al ver el Duomo, el Ponte Vecchio, las iglesias más antiguas y tantos palacios elegantes en las callecitas estrechas.

» A continuación la lista de los monumentos, museos e iglesias más hermosas que debes visitar si vas a Florenxia.



Galleria degli Uffizi - El primer museo moderno de Europa que recoge el patrimonio de la familia Medici. Este corredor en forma de “U” suspendido sobre el río Arno fue pensado inicialmente por Francesco I de Medici como un corredor privado para una cantidad inestimable de obras de arte de 3 siglos de **pintura renacentista**.

Galleria dell'Accademia - El segundo museo más visitado de Florenxia conserva el original del **David de Miguel Ángel**. La estatua más famosa del mundo, símbolo del Renacimiento y del orgullo florentino, fue esculpida por un Miguel Ángel joven (26 años) que la “sacó” de un único bloque de mármol de más de 4 metros apodado “El Gigante” y que nadie quería esculpir.



Museo del Bargello - Con la más grande colección italiana de **esculturas del Renacimiento** florentino, el Bargello es el contrapunteo a las obras de la pintura renacentista de la Galleria degli Uffizzi. Esta ex fortaleza/prisión (aún se puede visitar la Capilla donde en el pasado los condenados a muerte recitaban sus últimas oraciones)



Museo di San Marco - El museo se encuentra en un antiguo convento en donde vivió el fraile Savonarola quien fue quemado vivo en la Piazza Signoria. Famosas pinturas del fraile *Beato Angelico*, quien realizó los frescos del convento y que se conmovió pintando la crucifixión de Jesucristo.

Piazza del Duomo - El corazón de Florencia está compuesto por 3 monumentos excepcionales: el Domo, el Batisterio y el Campanario de Giotto. **El Duomo de Florencia** es la Catedral de Santa Maria del Fiore, la cuarta iglesia más grande de Europa: la cúpula realizada por Brunelleschi, se convirtió en el elemento característico de la vista de Florencia. Desde cualquier punto de llegada a Florencia se puede observar desde lejos la cúpula roja que emerge sobre los techos del centro histórico.



Campanario de Giotto, uno de los campanarios más hermosos de Italia. De 84 metros de alto de forma cuadrada, brilla por sus mármoles blancos, rosados y verdes. La cima del campanario se alcanza después de 414 escalones, donde se podrá admirar de cerca la Cúpula de Brunelleschi y observar un bellissimo panorama de la ciudad.



Batisterio, la fuente bautismal donde por siglos fueron bautizados los jóvenes florentinos. El edificio, de forma octagonal, es famoso por sus puertas incrustadas en bronce. Las puertas de Ghiberti son tan encantadoras que fueron definidas por Miguel Ángel como “Las puertas del Paraíso”.

Piazza della Signoria - Desde siempre en el centro cívico de la ciudad, la Piazza della Signoria ha sido uno de los lugares más evocadores de Florencia.



Ponte Vecchio - Es el puente más antiguo (1345) y famoso de Florencia. Las pobres “batallas” de los carniceros que lo caracterizaban fueron sustituidas por orden del gran duque Cosimo I por nobles joyerías artesanales que aún hoy, constituyen una herencia para el arte de la orfebrería florentina.



Iglesias

San Lorenzo - Es una de las iglesias más antiguas de Florencia y se encuentra inmersa en el mercado homónimo de ropa de cuero.

Iglesia de Santa Maria Novella - Cerca a la estación central de Florencia, la iglesia de Santa Maria Novella se hace notar por su fachada en mármol blanco y verde, obra de Leon Battista Alberti

Iglesia de Santa Croce - La iglesia de Santa Croce alberga las tumbas de los personajes ilustres florentinos: *Miguel Ángel*, *Galileo*, *Maquiavelo*... Es absurdo, pero la tumba de Dante no está, pues muere en el exilio en Ravenna.



Pero Italia no es solo Florencia, otras ciudades ofrecen un gran atractivo al turismo y a diferentes artista.

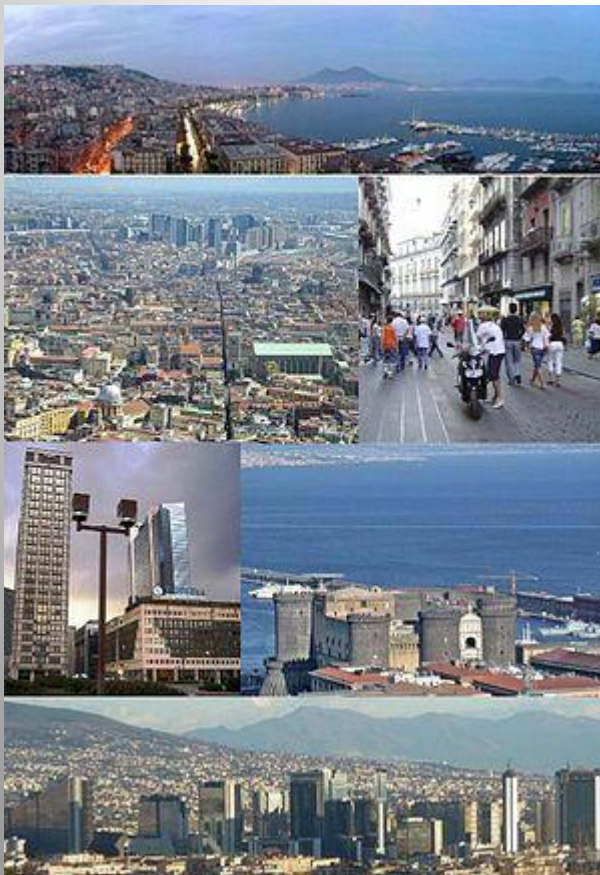
Hay un dicho italiano: "**VEDI NAPOLI POI MUORI**" (así se escribe en italiano).

Se refiere a que **Nápoles** (una ciudad italiana) es una ciudad muy hermosa que tienes que verla antes de morir.

Nápoles es la tercera ciudad mas grande de Italia, después de Roma y Milán, por su elevadísimo numero de habitantes.

Nápoles, fue una de las principales ciudades de la magna Grecia, y eso llevo a esa magnifica ciudad a ser por casi 800 años la capital del reino de Nápoles, y del imperio Aragón.

La ciudad de Nápoles esta situada en el homónimo golfo, entre el Vesubio y el área volcánica de los campos "flegrei". En el centro de la ciudad, podemos ver su fantástica arquitectura y su importancia histórica tanto que la UNESCO ha declarado esta ciudad como "Patrimonio de la humanidad".



La cocina napolitana, como la del resto de Italia, posee cinco platos: el antipasto (una picada antes de la comida), el primo piatto (suele ser un plato de pasta), El secondo piatto (el plato principal, suele ser pescado, carne o pollo, entre otros), el postre y el dolce (masitas dulces acompañadas por un limoncello).

La pizza es un plato típico de la cocina napolitana con marca patentada denominada Specialità Tradizionale Garantita (STG; en español: «Especialidad Tradicional Garantizada»). En su forma básica, una pizza es un pan plano, generalmente de forma circular, cocinado en un

horno con fuego de leña unos 2 ó 3 minutos y cubierto por diversos ingredientes. Los básicos para preparar la Pizza Margarita son: queso mozzarella, salsa de tomate, aceite de oliva y albahaca.



La pasta napolitana es variada, se elaboran spaghetti, vermicelli, fusilli, tortiglioni, rigatoni, ziti, maccheroni y muchos otros. También variadas son las salsas con que se acompaña a la pasta. El plato más típico y el más simple son los spaghetti condimentado con tomate y con la perfumada albahaca napolitana. También hay comidas muy elaboradas como el ragù: la salsa se prepara especialmente con tomate, carne de ternera rellena de queso, perejil, ajo, piñones y uvas; esta salsa acompaña un plato de pasta.

Y hay más ciudades en Italia con las cuales asombrarse, que en próxima entregas les iré trayendo, como ser la romántica Venecia.

VENECIA SIN TI - Charles Aznavour

**Que profunda emoción
recordar el ayer
cuando todo en Venecia me hablaba de amor
ante mi soledad
en el atardecer
tu lejano recuerdo me viene a buscar
que callada quietud**

que tristeza sin fin
que distinta Venecia si me faltas tu
una góndola va
cobijando un amor
el que yo te entregué dime tu donde está.
que tristeza hay en ti
no pareces igual
eres otra Venecia más fría y más gris
el sereno canal
de romántica luz
ya no tiene el encanto que hacia soñar.
Como sufro al pensar que en Venecia murió
el amor que jurabas eterno guardar
solo queda el adiós
que no puedo olvidar
hoy Venecia sin ti
que triste y sola está

<http://youtu.be/MIV1Y5C0IVM>

REFLEXIONES...
REFLEXIONES...

“Fue el tiempo que pasaste con tu rosa
lo que la hizo tan importante.”





A partir de esta fecha llegaremos hasta ustedes con una nueva sección que estará dedicada a una manifestación artística llamada MÚSICA. El arte de combinar de manera coherente sonidos, silencios, melodía, armonía y ritmo.

Se trata de hablar de géneros musicales más no extendernos en grupos ni cantantes especiales, resaltar algunos representantes de cada género, sin que el texto cambie su intencionalidad. Se trata de enriquecernos con las diferentes culturales musicales del universo; contamos con un espacio amplio si queremos desarrollar varios géneros.

Nuestra cordial invitación para que desde los diferentes países donde nos leen, nos puedan enviar material para incluir en cada número de la revista, queremos introducirnos en el mundo del bolero, del tango, cumbia, vallenatos, samba, salsa, reggaetón, rock, pop, merengue, clásica, entre otras.

Pueden enviarnos 2 hojas tamaño carta, pero especialmente solicitamos no copiar de internet, en su defecto para los trabajos acompañar bibliografía.

La música como manifestación artística es cultura.

Si me piden que escriba sobre música, el alma se me desgrana, no se puede definir lo que se siente cuando los oídos y el corazón se ocupan de tal modo. No se escucha, se hace carne, no se tararea, reinventa la vida en cada nota y las canciones son alimento de espíritus que pueden renacer cuando algo bello es escuchado con los ojos del sentir.

Es ese arte que nos acompaña en momentos especiales y desde las canciones de cuna, los temas infantiles, el inicio de los tiempos de amor cuando un tema musical nos acercaba al muchachito predilecto, serán boleros para algunos, temas de rock para otros, depende lugar, nación, época y moda, una cumbia en Colombia, un paso doble en España, un salón en Cuba, una buena samba en Brasil, un tango en el Río de la Plata, una balada, esos temas en inglés que nos remontan por las nubes.

Imagine, más y más, es innumerable la lista y lo hermoso es que hay música que no se olvidan, que trasciende tiempos y fronteras. Lenguaje universal como el amor, momento en que el alma goza, sintiendo, tarareando, recordando nostálgico alimento del espíritu.

Mariazul

ORIGEN DE LA MÚSICA



Los comienzos del fenómeno musical humano, están completamente envueltos en la oscuridad. El mundo de los sonidos es algo tan incorpóreo y los primitivos instrumentos musicales de características tan desconocidas, que nada de ello ha llegado hasta nosotros. Pero tenemos un interés muy especial en saber como, cuando y por que los seres humanos se expresaron por primera vez en música; como lograron poco a poco concretar una música primitiva, que quizás estaba al servicio de otras funciones de la vida; hacer un arte de aquello y elaborar así una de las mas estimables consecuciones de los humanos. Solamente se podía hacer hipótesis: Probar a sacar la conclusión del estado de la vida musical de los primitivos grupos de seres humanos, que existen todavía. Y así surge al mismo tiempo la cuestión: ¿ qué es música? Por que podemos adelantar que de todos los elementos que tiene hoy la música, deben existir huellas. Cuando queremos hablar de música debemos decir que hay una serie de sonidos modulados que perduran a través del tiempo. Pero entonces excluimos todas las construcciones que constan solamente de un elemento. Y eso también existe. Se baila a un ritmo que solamente se hace con las manos; en otros casos están los cantos mas sencillos, que carecen de cualquier eslabón con otras épocas. Nos parece que ambas apariciones ya son música aun que solamente en su forma mas primitiva. Pero eso es lo que buscamos, con nuestra cuestión de los principios de la música. Existen una hipótesis que son:

La de Charles R. Darwin el gran naturalista; cree que en los gritos de los seres humanos tiene que haber gritos de amor, quizás un canto primitivo era el instrumento masculino de declarar el amor. Si esto fuera real, en las canciones de los nativos dominarían las canciones de amor, pero no es así.

Tampoco encontramos en los pueblos primitivos canciones de trabajo, a las que Karl Buecher considera como punto de partida, según el los seres humanos tenían antes los gritos rítmicos para facilitar mas un trabajo en común.

Pero nuestros conocimientos actuales nos enseñan que entre los primitivos casi nunca existía el trabajo en común y que mucho menos se desarrolla con cierto ritmo musical.

Mas real parece ser la idea de Carl Stumpis, dice que la música pudo haber salido de gritos de comunicación , decía que la lengua no era suficiente como medio de comunicación cuando pastores, cazadores, y otros querían comprenderse a distancias grandes, entonces se levanto la voz hasta lo mas alto de su volumen y así llegaba mas lejos, quizás en sonidos agudos y uniformes , y a consecuencia de esto en conexión con la lengua, podrían haberse creado poco a poco los motivos musicales. Finalmente hay otra hipótesis , la significación de la música como una lengua de sonido gutural agudo , según Rousseau Herder, y también Hevert Spencer, estaban convencidos de que los acentos de la modulación de lo que llamamos “*melos*” de la lengua , se han creado las primeras piezas musicales.

Aunque nos basamos en simples suposiciones, cuando hablamos de los principios de la música ,podemos hacer un retrato bastante correcto partiendo de la música de los grupos de seres humanos que existen todavía en la actualidad y así acercarnos mas a la cuestión: ¿qué es música?.

Encontramos culturas semejantes en la Tierra de Fuego (Sudamérica), en la Wedda (melodía estrecha), utiliza solamente dos, tres o cuatro sonidos en motivos cortos y muchas veces repetidos en escala descendente de simples y rítmicas proporciones ;casi como dos valores de tiempo comparados que ,en su ritmo binario ,nos recuerda el movimiento natural del humano al andar.

Poco mas tarde aparecen construcciones musicales que también constan de muy pocos sonidos ,pero que incluyen intervalos mas grandes ,que parecen gritos ,tales como quintas y cuartas.

A los comprensibles elementos constituidos por sonido y ritmo se unen además en la música primitiva otras propiedades de expresión, de voz, de dinámica y agógica, en fin que son difíciles de definir.

El individuo de un pueblo definido no puede diferenciar ni su entorno ni sus pensamientos, ni sus hechos ,está sencillamente , en el mundo.

Los incomprensibles fenómenos de la naturaleza solamente pueden explicárselos como obra de seres invisibles .Seres de los cuales depende de un alto grado de los que hade poner a su favor o defenderse de ellos al nacer, en la enfermedad o en la muerte, en la casa o en la guerra ,siembra y cosecha, lluvia y tormenta .En todas partes hay siempre algo que conjurar, intentando imitar las voces de los seres imaginados .En general, piensa que tendiendo hacia lo extra-humano ,alcanzará más pronto su destino .

Esa es la causa de los sonidos inhumanos, la monotonía Hipnótica del canto, las bebidas espirituosas , los castigos corporales y mas.

Con el tiempo se enriquecen los medios musicales y el proceso ha podido durar muchos siglos, pero la música se desvía poco a poco de sus conexiones íntegramente culturales. A esos primeros elementos, que aparecen enajenados de manera extraordinariamente diferenciada , y que hasta hoy en día están en todas las culturas musicales, incluida la occidental, corresponden las primeras construcciones fundamentales, tanto melódicas como rítmicas.



El rincón de Manola



Como cada mes

comenzamos un recorrido por Letras y Algo Más.

De la mano de Manola les vamos mostrando algo mas de nuestros
compañeros, compartimos sus historias, y sus obras.

En esta ocasión, les presentamos a otros tres exponentes de nuestro
portal.

*Maria Alejandra
Perco*

El Angel

Cristhina

Alejandra Perco



Les presento a una compañera que hace ya años que conozco, ella es de Tandil en la Republica Argentina, es una amante de las artes, pues aparte de escribir unos hermosos poemas también pinta cuadros al oleo, su andadura en las poesías se remonta al año 2008, por avatares de la vida comenzó a plasmar sus sentimientos en versos, cuentos y letras de tangos, y así de la mano de su ángel guardián, nuestra querida Laura Granados, llegó a nuestra pagina.

Para ella la escritura es como una vía de escape “porque en cada poema, siempre había una respuesta, un abrazo, y vi que no estaba tan sola, y eso que mi hijo Manuel luchaba junto conmigo, y de apoco durante 5 años escribí mi duelo, estas son sus palabras que transcribo textualmente.

Cuando le pregunto si se siente contenta aquí en nuestra pagina me dice: “estoy re feliz, un grupo humano maravilloso y de grandes poetas, y si me permiten seguiré con mis poemas acompañándolos en esta nueva etapa de mi vida”.

Nada que objetar a tu petición querida Ale, esperamos pues ser partícipes de tu alegría entre nosotros, sin duda alguna lo veremos reflejados en tus maravillosos poemas.

Ahora les dejo con uno de sus muchos poemas esperando que sea del agrado de todos.

¡Mi amor y mis ganas!

¡ mi amor y mis ganas, es todo lo que te ofrezco.
Junto a una morada, llena de luz, calor y pasión.
Besos con sabor a mar que llegan a tu costa mas preferida
anclando en lo mas profundo de tu ser
Por amarte a mi edad...Se todos los secretos.
Sólo necesito que me correspondas de igual a igual,
quédate en mi orilla, recorre mis médanos, mi isla.
Déjame bañarme en el salitre de tu cuerpo,
que tu marea me invada de punta a punta
todo mi ser, que es tu océano, tu puerto
donde anclarás para no partir jamás
deja un espacio



Cristhina



Desde la ciudad de Luján en la república Argentina nos llega esta compañera a la que conoceremos por el nombre de Cristhina, ella me cuenta que viene de una familia de ascendencia española, se siente orgullosa de su familia que en la actualidad está compuesta por sobrinos y los hijos de estos, ya que ella no ha tenido descendencia.

Estudio la carrera de Literatura, Lengua y Latín y después de muchos años ejerciendo la docencia pudo iniciar sus estudios tendientes a lograr alguna vez un Doctorado.

Cuando le pregunto sus inquietudes en la literatura me contesta sin vacilar y rápido: “ Esencialmente me siento escritora, tengo dos libros publicados, uno de poemas y otro de relatos. He escrito dos o tres novelas pero no creo que pueda llegar a publicarlas. Amo apasionadamente el cine y la música y, desde mi adolescencia actué en teatros vocacionales de mi ciudad”.

Con este curriculum sobra decir mas solo dejarles con uno de sus poemas en este caso dedicado a su familia y esperando que sea del agrado de todos ustedes.

Familia

(a ellos, mi familia,)

de pronto somos muchos lo parece
somos todo lo poco que ha quedado
de un pasado
de manos tan unidas
somos
lo que con fuerzas con cansancios con constancia
planeamos
la infaltable reunión de los domingos
de los aniversarios y
de las navidades y
de los “findeañs”

a veces se parece a una rutina
y otras veces es casi un cansancio

nos obliga a dejar comodidad aparte
y salir y llegar y saludarnos
pelearnos quizá por la política
o por la educación
o por nuestras creencias religiosas
porque nos agarró la pálida
porque estamos nerviosos angustiados con urgencias y
comemos y
hablamos y
reímos y
llegan los adolescentes tan amados
con cara somnolienta
pero firmes ahí



a la mesa en que hablamos comemos y gritamos
y después el cafecito compartido
los diarios las revistas las palabras cruzadas
juntarse dos o tres y terminarlás
y hablar algunas veces
de cosas que no tienen importancia
que parecen impropias
acaso innecesarias
y poner un CD y escuchar una canción una nostalgia
y pensar en el mate
y sentarse al solcito
la tarde avanza lenta pero avanza
y sentimos que se acerca el tiempo de volver a casa
a la otra rutina
a la nuestra
a la que inventamos solos
sabemos
que el domingo siguiente sucederá lo mismo
y que hasta la comida tendrá el sello
que la dueña de casa ha instituido
y sabemos también
que aunque nunca lo digamos
sin admitirlo apenas
no planeamos nada distinto en la semana
guardamos los domingos en cajita
para que no se nos gasten ni se acaben
y esperar siete días el milagro
de volver a estar juntos...
en familia

El Ángel



Desde la capital de Perú, Lima nos llega Fabián, pero que es conocido entre nosotros por El Ángel y que según me cuenta encontró nuestra pagina navegando en la red, a través de ir leyendo trabajos de otros compañeros que le parecieron muy buenos, entonces la curiosidad le pudo y al entrar se encontró tan a gusto que decidió quedarse entre nosotros.

Es escueto al hablarme pero me dice: “no sabia que había paginas donde uno podía subir sus trabajos de imaginación”

Y con respecto a nuestra pagina deja unas palabras en el foro de presentaciones que dicen mucho de su afán de querer aprender y de comunicarse con los demás: “Espero no desentonar en el mismo y que si alguien puede ayudarme a mejorar soy todo ojos y oídos”, pues así es amigo, aquí unos aprendemos de los otros para ir mejorando.

Ya les dejo con uno de sus trabajos a la espera de que les guste.

Eres

Tesón y persistencia
dulzura y comprensión
la estrofa en mi canción
la razón de mi paciencia

Me lo dicta la conciencia
lo reafirma el corazón
y me llena de emoción
el contar con tu presencia

Si me caigo me levantas
si me rio me secundas
con tus ganas tan profundas
a mi alma la agigantas

He dormido en tu regazo
has sufrido mis pesares
y he llorado casi a mares
consolado por tu abrazo

Hoy me siento enamorado
eres la mujer ideal
ya no existe lo trivial
a tu amor vivo aferrado

A la MUJER QUE AMO...





AGOSTO

Entramos en el 8º. mes y no voy a decir lo que siempre digo...para qué, si en 4 meses más, ya habrá pasado este 2013 que se las trajo todas, según dicen.

Es casi increíble!!

Mientras que en el otro hemisferio se quejan de la ola de calor, por estas latitudes hemos tenido días de fríos muy intensos, creo que desde hacía mucho tiempo no se sentían así.

Bueno, pero estoy aquí como todos los meses, para hablar de aquello que nos tiene preparado AGOSTO en lo que respecta a Numerología.

Vibración del mes: 14/5. Qué podemos esperar?

- Activación del principio sexual
- obligaciones sociales y familiares
- competición
- una necesidad de verificación

Un mes que, bajo esta vibración numérica, se ha de presentar con una variedad de experiencias, que pueden obligarnos a frenar y a meditar previamente en cómo estamos actuando.

A veces es necesario que nos detengamos y otras incluso, se nos hace necesario modificar nuestro modo de vida y controlar el temperamento un tanto impulsivo.

El principio sexual se activa durante este período (por qué no?).

Se habla también de embarazo.

jaja!!...pero no, no te asustes, pues cuando hablamos de “embarazo”, no precisamente nos referimos a eso, sino que también hablamos de **gestación** o **nacimiento** de alguna idea o proyecto, algo puramente producido por nuestra mente.

Pueden surgir situaciones competitivas. Aquí lo mejor será que te mantengas al margen.

No olvidar que con el número 14, se corre el riesgo de la pérdida de una propiedad o de un fracaso comercial.

Las obligaciones sociales y familiares pueden engendrar circunstancias peculiares que exigen una cuidadosa consideración.

Pero hay algo bueno también: en estos momentos tendrás la facultad de influir fácilmente sobre los demás, gracias a la concentración y a la transmisión mental de tus pensamientos.

Tus sugerencias verbales harán vacilar las decisiones de esas personas, favoreciendo tus propósitos.

Pero atento, ganarás gracias al tacto, la diplomacia y la persuasión.

Presta atención a tus sueños y tus inspiraciones.

Quizás algunas experiencias de percepción extrasensorial te ayuden a determinar tu situación y a encontrar los medios de modificar ciertas circunstancias inaceptables.

Así que la sugerencia aquí es: Estar atentos..!!

Hasta la próxima! Abrazos y bendiciones a todos!



Trate de poner en práctica lo que sabe. Al hacerlo, las cosas que no sabe, a su debido tiempo, le solicitarán su atención.

Remy De Gourmont

Una amistad no crece
por la presencia de las
personas sino por la magia
de saber que aunque no las
ves las llevas
en el corazón...

Ana Lorena
2011



Visita www.mesirve.net

El Rincón de las Hadas



Los Celtas revelaron al mundo la existencia de los espíritus de la naturaleza por medio de sus cuentos y leyendas. Ellos estaban convencidos de que la tierra está viva y que todo cuanto existe en el mundo se ha formado por los cuatro elementos, los cuales corresponden al reino elemental o primer plano de la conciencia. Debido a esta creencia, en la actualidad, encontramos en la música Celta melodías y sonidos que evocan a la tierra y los cuatro elementos.

El segundo plano es el reino mortal al que pertenecemos nosotros, y el tercero es el reino espiritual o de los dioses. Sin embargo, entre estos dos existe un plano intermedio, llamado el Sidhe. Este lugar entre los mundos es donde habitan los espíritus de la naturaleza a los que se conoce con el nombre de hadas o seres faéricos.

Así, las Hadas representan los cuatro elementos: Tierra, Fuego, Aire y Agua.

Hoy hablaremos de las **Hadas de Fuego**

El fuego es el elemento tanto de la Creación como de la Destrucción. Así como el fuego destruye árboles, nueva vida puede crecer en su lugar. Representa el verano y al pleno mediodía. Es el reino de la Salamandra legendaria o lagarto de fuego. La salamandra nos dice que todas las cosas son posible con un poco de imaginación y coraje.



Características de los espíritus del Fuego



Color: Rojo.

Tipo de energía: Proyectiva.

Metales: Oro y Latón

Estación: Verano.

Dirección: Sur

Tiempo: Mediodía

Tipos de hadas de Fuego:

LIMNIADES

Se las describe como pequeñas esferas de luz sin cuerpo. Son pertenecientes al grupo de los Fuegos Fatuos, y son muy conocidas por los humanos, ya que gustan de dejarse ver a menudo.



DEDOS DE LUZ

Su fisonomía es como la de los niños de 8 ó 9 años de edad, muy delgados y bajitos, y su peculiaridad es que en la punta de sus dedos, se encuentra una luminiscencia muy clara, que se intensifica cuando encuentran algo que les atrae mucho, entonces parece que una pequeña nube de estrellas brilla en cada uno de sus dedos.



SALAMANDRAS

Son sin lugar a dudas las hadas más respetadas, poderosas y valoradas por los Magos y Hechiceros. Las oriundas de Iberia y Asia, eran en un principio animales acuáticos. Pero hará unos 3.000 años, en el Medio Oriente, los egipcios y luego los judíos, manifestaron el arquetipo de la Salamandra en su versión astral como el elemental del sur, y su figura sería la representación del elemento Fuego. Esta elección sin duda se debió a la habilidad de estos seres, para sobrevivir en lugares desérticos y abrasados por el sol, y con su capacidad de semejar a una pequeña llama. De esta manera la Salamandra ingresó por derecho propio en las ceremonias religiosas y místicas de la antigüedad. Estas Hadas también son conocidas por Llama del Mago y Guardianes del Sur. Después de terminar su período terrestre, se transforman en:

Farrallis: Son los que trabajan como maestros.

Aspiretes: Son los que ejecutan.

Ra-Arus: Es la máxima categoría

Hiarrus: elaboran los planes a ejecutar.



Arte

Ethel Saavedra García



Siguiendo con el arte de la fotografía esta vez tengo el placer de presentar esta foto tomada por el usuario con el nick Mi lente, quien nos hizo la siguiente presentación de ella:

*Esta foto es la continuidad de " El patio de mi casa"
aquí pueden ver a el papá gaviota cuidan de sus
bebes.*



Lecturas recomendadas



Prólogo

Manola Vázquez López, desde su querido Marín viene con este tropel de poesía, hablándonos de su tierra, de su mar, de la ardua tarea de sus pescadores, de su fe.

En versos de bellísima lírica, Manu, como cariñosamente la conocemos, nos trae su corazón en la mano para hacernos sentir su palpar. Más que poesía, en esta Antología personal encontrarán justamente eso: latidos, que llegan desde una tierra verde, llenas de meigas.

Latidos que Manola Vázquez López supo convertir en poesía y ahora nos presenta en esta selección de su vasta obra.

Cynthia Harte

Biografía de la autora:

Manuela Vázquez López

Nació en Marín Galicia en 1956. Desde los 16 años se ha dedicado a la poesía dándose a conocer en forma pública hace aproximadamente un año cuando comenzó a publicar sus poemas en dos páginas literarias de internet: Letras y Algo Más y Escribeya.com ,habiendo también publicado

<http://poetas.foros-phpbb.com/y>

<http://esenciaypoesia.forumarabia.net/index.htm>,

Su poema EL BAILE obtuvo el Primer Lugar en el Concurso de Poesía de Escribeya en 2009. Uno de sus poemas Peregrinos del Mundo fue el himno en la peregrinación de jóvenes de la Parroquia Santa María del Puerto de Marín, otros de sus poemas han sido leídos en procesiones de Semana Santa como el poema de La Cruz. Poemas como Lamentos y El Romance de la Marquesa fueron finalistas en concursos realizados por Centro Poético Español y han sido publicados en dos antologías: PALABRAS AL VIENTO y en AMANECER SOLITARIO ambas de dicho Centro Poético.

Ha participado con varios de sus poemas en otras antologías, como ALMA DE POETAS de ediciones LAR.

Uno de sus poemas QUISE ALCANZAR UN SUEÑO ha sido musicalizado e interpretado por el compositor chileno Ignacio A. Dinamarca para ser integrado al repertorio del C.D: Poemas Musicalizados de Letras y Algo Más.

El libro pueden descargarlo de:
Ediciones De Letras

<http://www.actiweb.es/edicionesdeletras/>

Ethel Saavedra García

Qué es un poema

AULA VIRTUAL

¿S*e cuentan cosas en un poema? Puede que sí, puede que no. Lo que podemos afirmar es que la poesía no transmite información. De lo contrario no es poesía. La poesía suscita sensaciones singulares, toca al sentimiento y a la emoción. Además, emplea el lenguaje para llamar la atención sobre el mismo lenguaje. Para destacar cómo están dichas las cosas.*

¿Cómo se consigue? Se suele insistir en que la actividad poética depende de una inspiración "sobrenatural". En consecuencia, confiere al poeta una cualidad celestial. Sin embargo, el juego y la libertad conducen al poema.

Podríamos decir que el trabajo del poeta consiste en dominar los artificios para producir un efecto único con la mayor economía de lenguaje.



El verso

Tradicionalmente, la poesía ha sido dividida en tres grandes ramas: la épica, la dramática y la lírica. Todas se han caracterizado por la regularidad métrica y por el lenguaje imaginativo y figurado. La métrica, en la función poética del lenguaje, es un elemento más entre los que contribuyen a organizar el poema. Es el arte que trata de la medida de los versos en el poema. Sinónimo de métrica es versificación.

El verso es un conjunto de palabras que constituye la unidad de medida y cadencia.

Etimológicamente, significa: línea de escritura. Se aplica a cada uno de los renglones del texto que integran una composición poética. Suele emplearse en oposición a prosa, palabra que expresa una forma menos rigurosa que la poesía y más cercana a la conversación. Un poema está constituido por un número indefinido de versos:

- verso 1 Cuerpo de mujer, blancas
 colinas, muslos blancos,
- verso 2 te pareces al mundo en tu
 actitud de entrega,
- verso 3 mi cuerpo de labriego te
 socava
- verso 4 y hace saltar el hijo del
 fondo de la tierra.

(Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)

Aproximación al poema

Conocer los procedimientos poéticos es dominar el oficio de escribir y en función de ellos se corrige el texto, se reescribe.

Pablo Neruda



Fotograma de la película "El camino y Pablo Neruda"

Dichos procedimientos nos permiten manipular los recursos poéticos, dosificarlos, combinarlos de un modo singular y significativo, potenciarlos. Nos centramos en la siguiente idea: un poema implica la máxima economía de lenguaje:

DECEIR MUCHO CON MUY POCO.

Como primera aproximación al proceso del poema proponemos el siguiente cuestionario. Responderlo nos pone en contacto con lo que pensamos y lo que sentimos, cuestiones fundamentales a la hora de enfrentarse a la escritura poética.

- ① ¿A partir de qué inicias un poema? (Una palabra, una idea, un recuerdo, etc.)
- ② ¿Cuál es la preocupación personal que te provoca o te provocaría escribir poesía?
- ③ ¿Y preocupación social?
- ④ Cita alguno de tus deseos aunque te parezca imposible o absurdo.
- ⑤ Nombra un objeto.
- ⑥ ¿Lees poesía? ¿Qué escritor prefieres? ¿Sabes por qué?



El poema

Un poema comprende diferentes planos:

- Plano fonológico: los sonidos que lo componen, los fonemas, la acentuación, y su significación en relación con el tema. El ritmo poético y su relación con la espacialización.
- Plano sintáctico: empleo de la sintaxis.
- Plano léxico: el valor general y personal de las palabras, su uso novedoso. La resemantización.
- Plano semántico y sus variantes:
 - ❶ el asunto y el foco;
 - ❷ figuras retóricas: la metáfora, la ironía, la paradoja, etc.
 - ❸ la imagen y sus variedades;
 - ❹ los campos semánticos desde diferentes puntos de vista: temático, ideológico, discursivo, etcétera.



Taller de Poesía

Dominar el lenguaje, la forma y el contenido de las palabras es fundamental para escribir poesía. Familiarizarse con ellas, perderles el respeto, es el primer paso.

Propuesta 1: *Sustantivos y adjetivos.*

Escribir espontáneamente empleando sólo sustantivos y adjetivos hasta completar una página.

Propuesta 2: *Verbos.*

Igual que la propuesta anterior, pero trabaja únicamente con verbos conjugados en los tiempos y modos que desees.

Propuesta 3: *Combinar*

- Elegir seis conjuntos de palabras de la propuesta 1 y seis verbos de la propuesta 2 y combinarlos. Evitar las combinaciones lógicas.

Por ejemplo:

Hombre triste lloraba

es una combinación más lógica que:

Hombre triste dudaba

- Colocar en columna las combinaciones elegidas.

- El resultado será un poema de seis versos.

Propuesta 4: *Título.*

Titular (*poner título*) al siguiente poema:

"Mi amante dice el aliento

Mi amante dice el diente suspira la lengua

Mi amante

Y para siempre el día se oscurece en el día."

Pierre-Jean Jouve



Destacados de Agosto

Destacados en Poesía:

"Llora el cielo ahora" de Liel.

★ "Mi soledad y yo" de Roberto Santamaria Martín

Textos

Luchas noveladas contra sí mismo, de Rotko

ANAJRONON de Cristhina

Prosa Poética

El color de la humedad, Ciudadano del mundo

Memorias del río, Cristina

Espacio Juvenil

★ "Carta a un preso", jcarva95

Mitología, Filosofía, Ideologías, Reflexiones

ALÉGRATE CUANDO TE DESCUBRAS OTRO "DEFECTO" de Francisco de Sales.

Destacado de Paranormales:

Reiki en los Hospitales

Opinando sobre Literatura Infantil



Para quienes aún no han visitado nuestro Portal, les contamos que está abierto a niños y adolescente en su espacio “Foro juvenil”.

Como bien sabemos, en el mes de Agosto, se festeja el “día del Niño”. Así que nos hemos propuesto entrevistar a una chiquita, miembro de nuestro Portal.

Se trata de Candelaria, cuya familia participa escribiendo en el mismo.

Bienvenida, Candelaria!!

Cuántos años tienes Cande y cuántos hace que participas escribiendo en nuestro portal?

Tengo 8, voy para nueve, siempre los leía, pero no me dejaban tener una cuenta porque me decían que aun era chica para andar en internet, pero como hace un año creo, de premio me dejaron hacer una cuenta y ahí participo, aunque me vigilan todos Jajaja!

Si tuvieras que pedir un libro (entre otras cosas, claro está) qué libro te gustaría que te regalaran?

Uhm no sé, tengoooo muchos libros, la colección de Disney de la hadas, de Winnie Pooh, la colección de los personajes de Hanna, el que más me gusta es Tiro Loco Mac Clow, ja!

Me gustan todos los libros, pero sobre todo los de hadas y princesas (pero de verdad, no como los de las Cenicienta, ja eso es más mentira)

Por qué, te pregunto ahora?

Por que qué?, ja no entendí. Por qué me gustan esos libros ?

Porque me muestran lugares, historias, me enseñan, porque si, no sé, me gustan y listo

Sé que en tu casa se cultiva mucho la lectura. Diríase que es un tema muy Importante que se maneja en tu familia, cuales son los libros que lees tú? Puedes mencionarme alguno?

jajjaa en mi casa no se cultivan libros Susy, dónde viste que se planten los libros?

Yo leo de todo, los que me dejan, algunos me dicen que no voy a entender y ta, esos no, pero tengo muchos libros y, hay uno, una enciclopedia roja, grande que tiene de biología, que me gusta mucho, y desde chiquita me gustaba saber los nombres de las partes del cuerpo, ja ja, entre nos, hay algunas fotos que se suponen son para más grandes, como que yo no tengo vulva o mis hermanos pene, no se qué drama con eso, yo ya me sé todos los nombres, sé cómo funcionan los pulmones, por qué la sangre es roja y, las partes del cerebro, aunque me dan asquito esas fotos

y dime, por qué te ha gustado ese/os en especial?

Porque aprendo y, porque no son mentiras, además que es bueno siempre leer.

Qué género, o sea... cuáles libros te gustan más, de hadas, duendes, princesas...? O prefieres de acción? (si no entiendes la pregunta, vamos que hay gente que te ayude por allí, jaja!)

Los de acción son de aventuras me dijo Mateo, me gustan también, de hadas, princesas, de la vida de los animales, de aventuras me gustan cuando son no muy de mentiras, a veces los que escriben libros para niños, se creen que somos medios bobos o tontos y, nos meten unas historias que nada que ver, que serán entretenidas pero que son tontas de verdad.

Qué opinas tú, sobre la literatura infantil: por ejemplo, para que les guste a los niños, cómo debería escribirse?

Los que escriben cuentos para niños, se olvidaron que fueron niños, entonces nos hablan de brujas, lobos y cosas así, para tratar de enseñarnos algo. Ahora que tenemos computadoras, YouTube y, todas esas cosas, es mejor que me hablen de un ratón que de egoísta se comió el queso y le duele la panza, que de la envidia de la bruja de Blancanieves.

Las brujas no son malas, ellas saben de plantas y yuyos, de hechizos que son buenos para el corazón, los enanos, no son como los del cuento, son trabajadores si, pero no son así y a los osos no les gusta la sopa, dónde se vio que en el cuento de Ricitos de oro, los osos tomen sopa, Winnie Pooh come miel, eso es un oso. Que hablen me gusta, porque en cierta manera los animales se hacen entender, entonces escribir cuentos donde hablen está bien, me gustan los cuento de Roy Berocay, el abuelo más loco del mundo, eso es real y mágico a la vez, me gustaría que cuando escribieran nos dieran cosas para que nosotros imaginemos y aprendamos a la vez, los niños de ahora entendemos al Principito.

UN GRACIAS ENORME CANDE!!

Bueno, como hemos visto...una entrevista simple pero por demás franca, sobre lo que nuestros niños desean a la hora de elegir un libro.

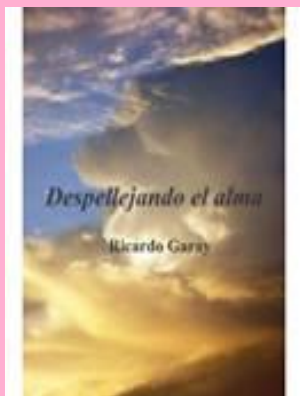
Da para plantearnos y reflexionar sobre qué clase de literatura compartiremos con nuestros niños a la hora de regalarles un libro.

Son los niños de ahora. Niños modernos, niños que se valen hoy en día de la tecnología y que

necesitan más que nunca, que los libros sean "apetecibles", "atrapantes" y si no... pregunten a Candelaria. Ya lo ha dicho!



Anuncios y Propuestas



Ya esta a disposición de los lectores, el nuevo libro digital de nuestro compañero y amigo Ricardo Garay, el mismo se puede descargar [AQUÍ](#)

Hacia fines de mes, comenzaran los preparativos para el V Encuentro de Escritores y Amigos, en lo que queda del año, se les irán dando detalles y demás, estén atentos, porque se hará todo lo posible para que cada vez más sean los compañeros que puedan asistir.

Este mes en algunos países se celebra el Día del Niño, nuestro portal invita a todos sus miembros y amigos a ejercitarnos en el difícil arte de la Literatura infantil. Esperamos poesía, narrativa y propuestas para trabajar con los más jóvenes de nuestro sitio

En el correr del mes, se dará a conocer los ganadores del concurso fotográfico, como también se estará abriendo un nuevo llamado a Foto-poesía

La Risa, remedio infalible



Mensaje especial



Estimados amigos:

Es enorme la cantidad de mensajes, mail, mensajes al cel. etc que me han enviado junto con sus mejores deseos, sus palabras de aliento y sobre todo su apoyo incondicional, tantos, que casi me es imposible responderles uno a uno, pero quiero que sepan que he leído cada uno, y atesoro cada palabra por ustedes dichas como fundamentos de mis próximos pasos.

La palabra Gracias, me queda chica para poder expresar lo que siento. Les debo ese estar incondicional, la solidaridad, el amor profesado que no creo merecer. Le debo el haberme retenido y de la única manera que puedo retribuirles una milésima parte de lo que me han dado, es decirles: aquí estoy, comparezco, con las mismas ganas de siempre de caminar juntos, de crecer, de seguir aprendiendo y conociéndonos.

Me falta acomodar algunas “tuercas” aún, reacomodarme, rearmarme, pero estoy y se los debo.

Mil veces gracias, y a seguir trabajando por y para ustedes.

Que las hadas no les dejen perder la magia, por de ella yo me nutro para seguir un día más

Cynthia Harte, pese a quien pese.





Revista Digital

Agosto 2013



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

