Letras y Algo Más DIGITAL

nº 7
REVISTA
año XIII

Vivos tontos, tontos vivos ¡Hasta cuándo!

Siempre estarás aquí!

Norberto Federico
Fernández Lauretta
Villa Mercedes
San Luis, Argentina

Amigos son...
Los signos y las hadas
París bien vale una misa
El rincón de Manola
Numerología
Haikus
y mucho más!

http://www.letrasyalgomas.com

Índice

Editorial
Fechas Internacionales ---------- ------pág. 4
Cumpleañeros ---------- -----pág. 5
“Amigos Son..” por sgrassimelli ---------- -----pág.6
“Los vivos tontos, los tontos vivos” por Ricardo Garay ---- ----pág.8
“Hasta cuando” por Gabriel M. ---------- ----pág. 10
“Pablo Neruda” por Mariazul11 ---------- ----pág. 13
“El Rincón de Manola” ---------- ---pág.18
Numerología por Susy ---------- ----pág.26
“El Rincón de las Hadas” ---------- ---pág.28
“Paris bien vale una misa” por Mateo ---------- ---pág.35
“Superstición o Realidad” por Luz intensa ----------pág.43
Lecturas Recomendadas por Etelsaga ----------pág.46
Aula Virtual por Antifaz ----------pág.47
“Arte y Poesía :Virgilio” por Etelsaga ---------- --pág.52
Destacados Julio ----------pág.53
Anuncios y Avisos importantes ----------pág.54
Mensaje especial de la Administración ----------pág.56

Ediciones DeLetras
Julio 2013

© copyright
all rights reserved

Caratula: Antifaz
Diagramación: Equipo Administrador y Moderador de Letras
Aportes: Gabriel .M. ,Mateo

EDITORIAL

Por Antifaz

Todavía apenados por el deceso de Norberto, uno de los grandes mentores que tuvieron los escritores en ciernes, y en un momento especialmente sensible porque los entretelones de casa nos mantienen con el alma en vilo, la reflexión sobre nuestras tareas en la Página se hace inevitable.

Es fácil trabajar en un equipo tan comprometido con el portal que deseamos tener, donde la diversidad de culturas sea una fuente de comprensión inagotable –nuestra contribución a la época que nos tocó vivir-, porque el cariño es el verdadero elemento de cohesión y porque está al amparo de un fuerte liderazgo que no nos deja dudar: hay que cumplir las metas.

Pero de tanto vivir en tan prolífico sistema nos olvidamos de que nada es para siempre. Así como los logros son de estación y deben cultivarse permanentemente, también nosotros cumplimos un ciclo: unos se van para que otros lleguen.

Conforme nos acercamos al extremo de la lógica cadena, la mejor, la más gratificante, pero cadena al fin y al cabo, nos preguntamos si seremos capaces de trasmitir los valores que recibimos y que nos permitieron llegar hasta aquí, respetando la inevitable libertad que exige la creación, para que la superación sea un valor constante.

Es una pregunta cuasi retórica, pues la respuesta la dará el tiempo, cuando de tanto hacer, ni siquiera recordemos que estamos respondiendo.

Fechas destacadas de Julio

3 IRE

4 PEPITO DE LA PRADERA

11 MARIAZUL11

17 EL GUERRERO CONSCIENTE y GRA17

18 MANOLA VAZQUEZ LOPEZ

19 CENESPINES

21 DANIEL REYES y MORENA

22 AZUCENA y PAULI A

23 ANTIFAZ y JEAR

26 ELVIRA GALEANO

28 AITORBARANDI

29 NIBIA CELESTE CURBELO

¡Feliz día, julianos!

“Amigos, son …”

sgrassimeli

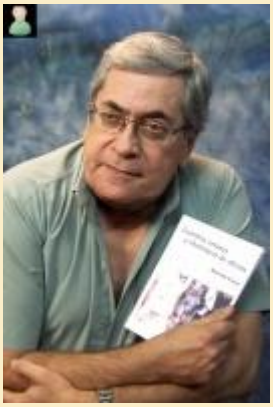
Comienza Julio, y, con él, mucha gente celebra la amistad. No es fácil definir como concepto un sentimiento; pero se proyecta en los labios, hamacando complicidad de oreja a oreja; en los ojos, anidando ternura; en la oreja que aloja confidencias; en los brazos, albergando momentos compartidos; en los hombros, acompañando cargas y dolores; en las manos, extendiendo tiempo (y recibiendo más); en la piel, como papiro vivo de emociones comunicadas; en las piernas, moviendo las agujas del tiempo en sintonía; en los pies, absorbiendo las vibraciones de la Tierra y llevando el paso para caminar junto al otro.

Y claro que hay frases que vienen a la mente cuando se evoca la palabra. Como una en particular (no propia y de autor que desconozco) que, personalmente, me gusta citar: “no camines delante mío, porque puedo no seguirte. No camines detrás mío, porque puedo no guiarte. Camina al lado mío, y sé simplemente mi amigo.” Pero, sobre todas los dichos se hacen presentes los seres a quienes consideremos amigos (cada cual sabrá los nombres que vuelan hacia sus labios en ese momento y los motivos). Parte de lo somos hoy como seres humanos, tiene escrito el nombre de ese/os ser/es en particular.

A aquellas personas como alondras que te acercan al sonido del cielo y con su presencia, te ofrecen lo mejor de sí (y reapareces en tu vuelo al universo) en migración de una amistad que te hace tan pleno como el canto que entonan cuando están más cerca del firmamento. Esos que son patrocinio y respaldo, cuando te ven afectado y subscriben, con su hombro, la asertividad que te ilumina, les extiendo mi cálido abrazo celebrando el sentimiento que nos hace ser amigos.

También a quienes mantener detrás y lejos (para que sus desechos no caigan encima nuestro), o delante (para que los fogonazos de sus descargas y los desatinos de su corazón errático) no laceren.
Hace un par de años, a raíz de un poema de Cynthia Harte, surgió (como comentario) unas letras de las cuales les dejo el enlace:
http://www.letrasyalgomas.com/t7428-a-m-i-g-o-s-aun-vigente-aunque-escrito-hace-dos-anos

Los Vivos Tontos, Los Tontos Vivos



Ricardo Cesar Garay

Observando el mundo y a la humanidad en su comportamiento social podemos encontrar rápidamente dos grandes divisiones a las que denomino, Vivos Tontos y Tontos Vivos.
Sin meterme en creencias religiosas e idealismos puedo ver inmediatamente la diferencia que existe entre los países del globo terráqueo.
Estas diferencias a las que me refiero tienen que ver con el comportamiento social y que influyen directamente en el orden, equilibrio, bienestar, respeto y progreso de cada una de ellas.
La toma de conciencia en cuanto a vivir en grupo integrándose a él y no individualmente es fundamental en esto que titulo como, vivos tontos y tontos vivos.
Esta toma de conciencia está vinculada a la educación y a la ley que cada grupo tenga.
Entre los que denomino como vivos tontos están aquellos países donde sus habitantes actúan primando lo individual a lo comunitario.

Hablando claro. Le saco lo más que puedo a la comunidad y entrego lo menos posible. Allí puedo encontrar a los ciudadanos evadiendo impuestos, indiferentes con sus pares, insensibles a los acontecimientos políticos e indiferentes a sus obligaciones como ser social.
(Sólo le importa lo que suceda del umbral para adentro de sus casas).
Tengamos en cuenta que cada sociedad es un todo. Ciudadanos comunes, dirigentes, gobernantes y habitantes.
El resultado en estos casos es siempre negativo. Si saco más de lo que entrego, lo que saco será cada vez menos y llegará el momento que no podré sacar nada.

La segunda división a la que me refiero como los tontos vivos, es aquella donde sus habitantes priorizan lo comunitario a lo individual.
Aporto lo que me corresponde a la comunidad cumpliendo con mi obligación como parte de un todo social, consciente que de esa manera recibiré de ella más beneficios. Educación, salud, justicia, bienestar, orden y respeto.

Ricardo “Cocho” Garay
(Solo soy un soplo de vida en al eternidad)

“Hasta cuando..”

Por Gabriel Maria Pérez Fuster”

Barcelona, mayo 2013

Ha sido penoso, hace ya unos días, ver cómo asesinaban en un cruel y execrable atentado en Estados Unidos a cuatro personas y herían unas ciento cuarenta y pico en la maratón de Boston.

Pero aún ha sido más triste que esta noticia haya sido contenido improvisado de varios programas televisivos de gran audiencia, incluso ocupando toda su franja horaria, para recrearse y profundizar en una noticia, realmente muy, muy grave, pero no comparable con las grandes desgracias que asolan actualmente, el resto del mundo:

Los gravísimos conflictos territoriales en Siria y demás países limítrofes, los conflictos con las dos coreas, el terrorismo de los cárteles de la droga en Sudamérica, los entre 15 y 35000 niños que mueren de hambre diariamente en África, los desastres naturales, etc...

Pero esto no ha sucedido ni pasa a la Tierra de la Libertad, nos dicen, ni siquiera en nuestra "querida" parcela ibérica, sí ésta de ahí abajo, en el sur de Europa.

Sabéis? allí hay un grupo de presuntos rateros y manipuladores que han provocado suicidios, indignaciones y malestar generales, han modificado la denominación de un idioma, signo de identidad de un pueblo, etc., pero al parecer, esto ya empezamos a tomárnoslo como unos hechos ordinarios.

Quizás sea un tema del día a día y quizás ya nos estamos habituando a sentir las mismas noticias, por eso se hacen relevantes las que afectan a otras tierras, probablemente para despistar un poco sobre este día tras día.

Mientras tanto, estos rateros siguen tensando la cuerda, cada vez más y más, sí, y a la gente ya hace tiempo que se nos están hinchando, y ¿saben ustedes, politicastros de tres al cuarto, que puede llegar un momento en que de tanto tensar la cuerda se rompa y ¿entonces... ?

¿Entonces?

Ya hace tiempo que no podemos ni pensar en esos que dicen nos gobiernan, que incumplen todo su programa político, que nos están vejando y se ríen de nosotros.

Encima desmienten lo que es evidente: que el poder es igual a corrupción y aprovecharse de los que no tienen, ¿verdad señores presidentes?

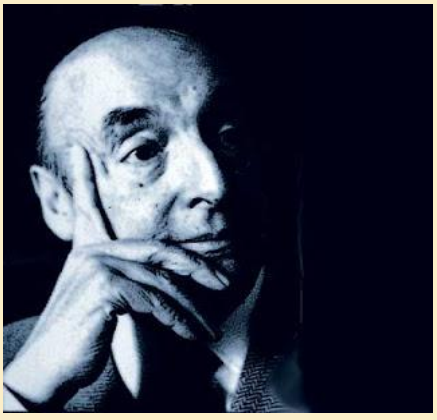
Hace días me repito cuando digo que esto empieza a ser insoportable, cuando digo que necesitamos más unión y lucha, pero parece que preferimos llorar y quejarnos, que gritar y rebelarnos.

Hasta cuando?...

Pablo Neruda

mariazul11

Un grande e indiscutible. No vamos a entrar en detalles de su biografía si tomar el aspecto humano del poeta en anécdotas muy valiosas. Es curioso que poca gente sepa que su verdadero nombre es Ricardo Eliécer Neftalí Reyes y en su autobiografía "Confieso que he vivido", reconoce que se cambió el nombre para no avergonzar a su padre por tener un hijo poeta, increíble.



Su padre quería un universitario mas cuando se entera que con el dinero de la Universidad, Neruda fomentaba su bohemio estilo de vida bohemia, deja de enviarle dinero, por ese motivo para publicar su primer libro "Crepusculario vende sus escasas pertenencias y aun así necesita ayuda de un amigo para sufragar los gastos de impresión.

De donde proviene el nombre, hay varias teorías, unos dicen que del autor checo de novelas costumbristas Jan Neruda, otros de la novela de Arthur Conan Doyle "Estudio Escarlata" quien refiere haber ido a ver un concierto de Norman Neruda pero el poeta en un momento dice "Hay algo más tonto que llamarse Pablo Neruda", Será que su elección de nombre tuvo que ver el ocultamiento de su pasión por la poesía, es para pensarlo.

Con respecto al Premio Nobel, él estuvo es durante años nominado y habla de ello refiriendo que para un escritor, aun los que lo niegan es el más grande honor a su reconocimiento, en 1971 se entera de la noticia de su galardón, refiere la ceremonia de entrega en su libro autobiográfico y dice lo siguiente:

(...) **Aquella ceremonia, tan rigurosamente protocolar, tuvo indudablemente la debida solemnidad. La solemnidad aplicada a las ocasiones trascendentales sobrevivirá tal vez por siempre en el mundo. Parece ser que el ser humano la necesita. Sin embargo, yo encontré una risueña semejanza entre aquel desfile de eminentes laureados y un reparto de premios escolares en una pequeña ciudad de provincia."** **Gabriel García Márquez lo ha llamado** "El más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma."

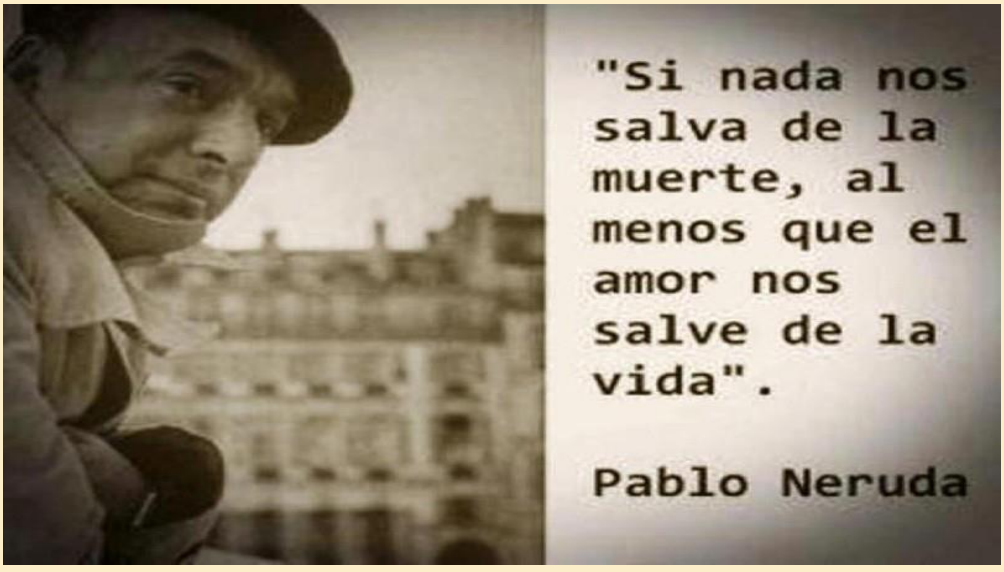
Tres anécdotas sobre su persona fueron relatados por Francisco Bendezú refiriendo que el poeta lo había visitado varias veces en Lima a pesar de las diferencias ideológicas entre ambos, fueron veladas de mucha charla .Paco Bendezú relata

"Cuando conocí a Pablo Neruda no sabía de qué manera tratarlo. ¿Debía llamarlo vate o maestro? Maestro me pareció más apropiado y me dirigí a él de esa manera durante un tiempo, cuando de pronto Neruda me dijo (entonces Paco empezó a imitar con cariño la inconfundible voz de Neruda): No me diga maestro, llámeme Pablo. Maestro suena a carpintero."

Neruda era de un apetito interesante por lo cual cuando estaba en Lima le gustaba ir a los restaurantes Chifa, lugares donde sirven comida china sazonada de manera peruana, podía ir mañana, tarde y noche y siempre decía Paco, vamos una Chifa, él lo corrigió, un Chifa Pablo, sustantivo masculino, el poeta asintió y respondió Entonces vayamos a una Chifa.

En otra oportunidad Neruda le aconsejó poner un título en inglés a uno de sus poemas porque traía buena suerte, Bendezú le hizo caso y ahí nace el poema Twilight que es considerado el mejor poema de amor de la literatura peruana.

El poeta amó desesperadamente a dos mujeres en su vida, Matilde, el gran amor de su vida y una misteriosa birmana a la que llamó Josie Bliss.
Otra anécdota que pinta su personalidad es que al visitar las ruinas de Machu Pichu, definió el lugar como adecuado para un buen cordero.



Fuentes
http://www.publico.es/244919/neruda-poeta-y-casamentero
http://unadocenade.com/una-docena-de-anecdotas-sobre-escritores/
http://www.elhistoriador.com.ar/frases/america_latina/pablo_neruda_sobre_el_premio_nobel.php
http://sietejeringas.blogspot.com.ar/2010/05/pablo-neruda-poeta-homenajeado-el-15-de.html
http://ellibrodegeno.wordpress.com/2007/08/26/pablo-neruda-poemas-15-y-20/

Creo que todos en algún momento de nuestras vidas hemos recurrido al Poema XX, para leerlo, para regalar a un amor, para escucharlo, por eso lo publico acá, es bello, sencillamente perfecto…

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. (Poema XX).

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo

Me gustas cuando callas … (Poema XV)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía;

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.

Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

El rincón de Manola

De la mano de Manola, otro mes mas comenzamos nuestro recorrido por nuestra pagina, para mostrarles a nuestros compañeros.

Iremos pues compartiendo sus obras

y sus historias.

Elvira Galeano

Les presento a una mujer a la que le apasiona su familia, el diseño de modas, la lectura y lo que escribe, llega a nuestra pagina desde Bogotá en el hermoso país Colombiano, estudió magisterio y durante algún tiempo ejerció como maestra.
Sus mejores y mas fieles seguidores son sus cuatro hijos, y les gustan los escritos de su madre.

Me cuenta que ha empezado escribiendo ensayos de diferentes temas, desde reseñas de libros de algunos escritores, para mis hijos, hasta temas de literatura, física química, periodismo, teorías de la evolución …

Ahora se decida a escribir poemas, micro relatos, cuentos cortos, y novelas. Participa en varios foros, en los que ha conocido muchos escritores, ha participado en algunas Antologías y revistas on - line.

Me comenta que ama lo que hace y desea que llegue el día en pueda dedicarme solamente a escribir.
Nosotros nos sentimos honrados con su presencia en nuestra pagina

Y deseamos que todos ustedes la conozcan y lean sus trabajos.

Les dejo aquí uno de ellos esperando sea de su agrado.

Abrázame

Abrázame …
Tengo frio de todo,
de tus manos tan suaves,
de tu sonrisa fresca,
de tu corazón latente,
aunque tú no lo creas.
Abrázame…
Necesito tu paz,
tu angelical mirada,
tu languidez de hada
y tu soñar despierta.
Abrázame…
Tu sabes que te amo,
que anhelo tus silencios,
tus canciones modernas,
tus ojitos cerrados,
cuando el sueño los venza.
Abrázame…
Como un grito te digo,
nunca cambies mi amor,
que ni el dolor siquiera,
haga mella en tu alma.
Abrázame…
Que aunque ya no estés,
yo creeré que tu ser,
regresa cada día, desde esa lejanía
para abrazarme y contarme,
esas pequeñas cosas, triviales y sencillas,
que solo tú y yo sabemos,
como volverlas grandes.

Cecy

Desde la provincia de Buenos Aires en el país argentino nos llega esta joven compañera que se llama Cecilia pero a quien todos conocemos como Cecy.

Buscando por la red dio con nuestro foro y así de buenas a primeras le llamo la curiosidad por el nombre, estuvo leyendo algunos trabajos de compañeros y al fin viendo que era todo de su agrado decidió registrarse, para poder compartir con mostros sus escritos, y estamos encantados de que así lo hiciera.

Cuando le pregunto el porque escribe me dice que comenzó sus pinitos en su pre-adolescencia, ahí fue cuando de decanto por la literatura en poesía, cuentos, relatos y demás géneros de la escritura.

Con apenas 14 años de edad escribió 4 novelas cortas; las cuales conserva muy bien guardadas; ya que estas están escritas a puño y letra y en hojas de cuadernos.

Me dice y cito textualmente: que estar enfrente de una Pc "me cierra la imaginación" pero es algo diferente cuando estoy bajo el cielo, es en ese momento "Mi mente se deja llevar por la imaginación".

Dice que no es una experta y yo le voy a comentar que casi ninguno de nosotros lo es, que estamos aprendiendo con el día a día unos de otros, además ella tiene a sus dos hermanas que escriben poesía, y un hermano que lo hace en narrativa, ¡toda una familia literata!

Nos invita a su grupo en Facebook llamado "Jóvenes Escritores" que formó con la ayuda de dos personas de diferentes países, es más bien un grupo hispanoamericano, ¡gracias por tu invitación lo tendremos en cuenta!

Por ultimo les dejo unas palabras que dedica a nuestra pagina dando ya paso a uno de sus trabajos: “creo que registrarme en este foro, que más bien es una gran familia virtual, en la que apenas a unos minutos de haberme registrado, me recibieron como si yo formase parte de ella, fue una decisión muy bien tomada y estoy feliz por haberlo hecho”.

Mañanas vacías

Luces del amanecer golpean mis pupilas,
silencio campestre se deja escuchar,
sol dorado, tibio, cálido y brillante,
que enternece mi piel.

Brisa fría, refresca mis instantes,
aves cantan… voces se dejan escuchar…
melodías del hoy que avivan mis emociones,
de esperar.
Horas pasan…minutos, segundos,
como cuan insecto sin detenerse,
se deslizan sobre la superficie del aire.

Mis manos escriben palabras comunes,
las que suelo grabar con facilidad,
crea vocablos como si de ellas dependiera,
pero… pero no es así…

El dios ha salido, su calor me protege,
me enardece en tan fresca mañana.
Automóviles pasan… Voces de dejan escuchar…
Mis ojos duelen.

Escalofríos cubren mi ser,
como alertándome, que algo va suceder.
pero solo es intuición, la que acostumbro a sentir,
cada día con más intensidad.

Me aferro a la soledad, como si fuese ella, la incomprensible,
tan sola, tan silente entre el ambiente,
solo una especie que se unió a su propia realidad.

Es más… estoy aquí con el tibio calor,
que me resguarda del frio matutino,
y me cuida en la espera de hallar el preciso instante,
para vivir lo que el tiempo me quiere propiciar.

VERUSHKA

La compañera que ahora nos acompaña es de la Republica Argentina mas concretamente de Pergamino en la provincia de Buenos Aires, es psicopedagoga y da clases particulares.

Comenzó a escribir a raíz de un accidente que tubo y que la postro en una silla de ruedas, para ella a parte de ser un gran reto fue un hándicap para superarse en esa adversidad, porque según me dice el subir sus trabajos a este nuestro portal y otros donde está fue su tabla de salvación, ahora que esto ya esta superado queremos que siga deleitándonos con su compañía.

Nuestra pagina la encontró navegando por internet y después de examinarla le pareció un sitio excelente para dar a conocer sus obras en poesía, narrativa, también poemas en latín y cuentos para niños, porque a nuestra compañera le gusta mucho escribir y esto es lo que me contesta cuando le pregunto el porque: “me encanta escribir por que lo considero un mimo y un respeto hacia mi misma. Un mimo lo siento cuando a los demás les gusta lo que hago, y un respeto hacia mi por que amo lo que hago”.

Le pido que me indique un trabajo para dárselo a conocer a ustedes en este rincón y me manda lo ultimo que según ella ha salido de alma, solo espero que a ustedes les agrade y sigan leyendo mas coas de nuestra amiga Verushka.

La hiedra tapó el tiempo

Llegue a la casa con mi pequeña valija. Solo dos vestidos cartas y fotos.

Se abrió lentamente la reja y entre despacio, era una casa antigua, con arboles, pájaros y un pequeño lago. Subí despacio la escalera y me apoye sobre una gran columna, la puerta estaba abierta, me estaba esperando.

Todo estaba tapado con sabanas blancas. Las arañas de cristal se bamboleaban, que extraño no había viento. Era mi lugar soñado, donde crecí y algo de mi murió.

Sobre un sillón de terciopelo puse mi vestido de novia. Mi ramo y mi anillo.

Dormí tranquilamente, por fin estábamos frente a frente. Abrí la ventana de par en par, una briza cálida movió mis cabellos. Baje apresurada y encontré a mi amigo el jardinero.

Me pidió permiso para cortar la hiedra que invadía todo el lugar.

Estaba en la cocina, quedaban aromas aun impregnados, hice una cena frugal, puse una vela y en esa inmensa mesa, creí recordar, charlas, alegrías compartidas, amores encontrados.

Desperté al amanecer, oí susurros creí que estaba soñando, fui al parque la hiedra ya no estaba, había figuras, todo el jardín, antes solitario ahora habitado ,trajes antiguos, hermosos camafeos, hombres de frac. Una orquesta cerca de los arboles. Había una fiesta, me vi sentada cerca de un caballero.

Me miraba y sonreía pícaramente, me tomaba de la mano y besaba un hermoso anillo, caminaba entre ellos pero no me veían.

Las jóvenes bellas tenían plumas de pavo real con las cual se apantallaban.

Todos miraban mi ramo de rosas. Pieles preciosas, sutiles diademas. La hiedra empezó a crecer de apoco. Todo quedo tapado, menos mi amor que me tenia de las manos.

No nos habíamos perdidos, la cruel naturaleza por envidia nos había puesto en el muro.
Yo no escape a ese cruel destino, tras el esta mi juventud y amor.
Volví a mi cuarto, tenia un vestido con hojas de hiedra, camine resuelta entre las plumas de pavo real y diademas, todos me veían creí que era la naturaleza, la engañe a esa infiel e inquieta. Estoy con mi amor de niña, le lleve el anillo, me miro a los ojos y me dijo, por fin conmigo querida.

Julio!!!!

Y bien, amigos ... tomamos la recta final...6 meses que se nos fueron como agua entre los dedos...es casi increíble!!
Por estas latitudes recibimos al Sr. Invierno, mientras que por otras, ha comenzado a hacerse notar el Sr. Verano...
Feliz temporada estival con sus vacaciones para ellos y nosotros por aquí, disfrutaremos con buen humor, pese a los fríos que se vinieron sin piedad, de este Sr. Invierno que también, ha comenzado a hacerse notar.

Bueno, pero estoy aquí como todos los meses, para hablar de aquello qué nos tiene preparado JULIO en lo que respecta a Numerología.
Vibración del mes: 13/4.

Qué podemos esperar?

Cambio

Liberación

Transformación

Bajo una vibración “13”, se ha de esperar cambios que provocarán la desaparición de las condiciones que han dejado de servirnos en el esquema de nuestra propia evolución. Toda pauta rígida de pensamiento debe ser alterada y destruida toda idea cristalizada.

Solo a través de la muerte de las presentes circunstancias, encontraremos la libertad para abrir las puertas progreso en todo sentido.

Es necesario desechar antiguas ideas, a fin de dejar el campo libre a otras nuevas y mejores.

Dispongámonos a encontrar nuevas ideas y gente nueva, para enfrentarnos a condiciones estimulantes.

Quizás, un cambio de planes, un nuevo lugar y gente diferente abrirán el canal que dará nacimiento a nuevas oportunidades.

Se trata entonces, de un período de reconstrucción, que nos aportará gran felicidad si tomamos las decisiones apropiadas. Los acontecimientos que se presentan no necesitan de una acción física por nuestra parte, pero sí, van a requerir que hagamos nuestras propias estimaciones.

El cambio constituye la base de la manifestación terrena.

Ahora navegaremos sobre las olas del cambio, hasta llegar a una tierra virgen y fértil, donde nos sea posible un nuevo estilo de vida.

A la liberación del pasado seguirá una renovación, la cual traerá consigo cambios que favorecerán nuestro propio desarrollo.

El período está destinado a partir, viajar y producir.

Reina ahora la fuerza cíclica de la naturaleza, cuando lo nuevo reemplaza a lo viejo.

Lema del mes: **“Nada se deshecha...todo se transforma, por lo tanto, me abro a las nuevas ideas y oportunidades y, bendigo esos cambios.**

El Rincón de las Hadas

Como hemos contado, las Hadas tiene estrecha relación con los cuatro elementos,Aire,Tierra,Fuego y Agua., y por ende están muy relacionadas con el signo zodiacal que nos rige según nuestro nacimiento.
Veamos pues, que Hada es la que rige cada signo, y así podrás conocer un poco más sobre ellas y por que no sobre ti mismo.
Veamos primero que signo del zodiaco eres:

Aries: 21 marzo a 20 abril
Tauro: 21 abril a 20 de mayo
Géminis: 21 mayo a 21 junio
Cáncer: 22 junio a 22 julio
Leo: 23 julio a 22 agosto
Virgo: 23 agosto a 21 septiembre
Libra: 22 septiembre a 22 octubre
Escorpio: 22 octubre a 21 noviembre
Sagitario: 22 noviembre a 22 diciembre
Capricornio: 22 diciembre a 21 enero
Acuario: 22 enero a 21 febrero
Piscis: 22 febrero a 20 marzo.

Ahora veamos que elemento rige cada signo

AGUA:
CÁNCER, ESCORPIO, PISCIS

AIRE:
GÉMINIS, LIBRA, ACUARIO

FUEGO:
ARIES, LEO, SAGITARIO

TIERRA:
TAURO, VIRGO, CAPRICORNIO

Ahora si, veremos que Hada corresponde a cada signo

<u>Aries:</u> La Reina Paraíso: Gobierna el Amor y es Dama de los espíritus Salamandra

Gobierna sobre el universo de los besos. Favorece la superación de los obstáculos más difíciles. Tiene poderes para obtener un éxito inesperado. Obtiene resultados de manera inesperada. Es la Reina de los Espíritus Salamandra, que aportan la destrucción
de los obstáculos. Hazle peticiones para conseguir hacer frente
a las dificultades.
"Reina Paraíso, Tú que gobiernas el fuego de los besos, apórtame…"

<u>Tauro</u>: La Princesa Viviana: Gobierna el universo de los diamantes y es la princesa de lo espíritus Gnomos

Gobierna el universo de los diamantes.
Favorece la armonía y la belleza física.
Tiene poderes para hacer que se realicen proyectos concretos que tardan en realizarse.
Lleva a cabo el éxito financiero.
Es la Princesa de los espíritus Gnomos, que aportan muchos éxitos materiales.

<u>Géminis:</u> La Dama Meilor: Gobierna los Vientos Suaves y es Dama de los espíritus Silfos

Gobierna sobre el universo de los vientos suaves.
Favorece los éxitos duraderos y agradables.
Tiene poderes para esquivar los obstáculos.
Obtiene una vía fácil y placentera.
Es la Dama de los Espíritus Silfos, que aportan alegría y placer.
Hazle peticiones para recuperar la alegría de vivir.
"Dama Melior, Tú que gobiernas los fluidos de vientos suaves, apórtame..

<u>Cáncer:</u> La Reina Melusina: Gobierna las Lluvias y es la Dama de los espíritus Ondinos

Gobierna sobre el universo de las lluvias.
Favorece los encuentros y las relaciones amorosas.
Tiene poderes para hacerte atractiva y seductora.
Obtiene todas las relaciones que el corazón desea con ardor.
Es la Reina de los Espíritus Ondinos, que aportan un amor verdadero

<u>Leo:</u> La Princesa Morgane: Gobierna el Sol y es Dama de los espíritus Salamandra

La Princesa Morgane
Para los nativos de Leo.
Gobierna sobre el universo del calor.
Favorece el entusiasmo y el carisma.
Tiene poderes para apoyar a los jefes y a los creadores.
Obtiene realizaciones de gran amplitud.
Es la Princesa de los Espíritus Salamandra, que aportan la tenacidad para los grandes proyectos.
Hazle las peticiones más ambiciosas.

<u>Virgo:</u> La Dama Urgania: Govierna el Cuarzo (Planta del Bosque) y es Dama de los spíritus Gnomos..

La Dama Urgania
Para los nativos de Virgo.
Gobierna sobre el universo del cuarzo.
Favorece la fuerza física y la resistencia.
Tiene poderes para hacerse perseverar hasta el éxito material completo.
Obtiene todo aquello que se desea ardientemente en el dominio de la riqueza.
Es la Dama de los Espíritus Gnomos, que aportan suerte en el éxito material.
Hazle las peticiones concretas más difíciles.

<u>Libra:</u> La Reina Holda: Gobierna loa vientos fuertes y es Dama de los espíritus Silfos

La Reina Holda
Para los nativos de Libra.
Gobierna sobre el universo de los vientos fuertes.
Favorece los éxitos rápidos y la suerte en los negocios.
Tiene poderes para aportar la inteligencia de las situaciones.
Obtiene resultados inesperados. .
Es la Reina de los Espíritus Silfos, que ofrecen nuevas oportunidades.

<u>Escorpio:</u> La Princesa Esterella: Gobierna los Ríos y es Dama de los espíritus Ondinos

La Princesa Esterella
Para los nativos de Escorpio.
Gobierna sobre el universo de los ríos.
Favorece las relaciones del corazón que duran.
Tiene poderes para aportarte confianza en ti y para procurarte lo que deseas en temas sentimentales.
Obtiene las reconciliaciones o los acercamientos difíciles.

<u>Sagitario:</u> La Dama Glasting: Gobierna las elevaciones y es Dama de los espíritus Salamandra.

La Dama Glasting
Para los nativos de Sagitario.
Gobierna sobre el universo de las elevaciones.
Favorece el mundo espiritual y la ambición.
Tiene poderes para aportar la amabilidad y los apoyos.
Obtiene la resolución de los problemas y de los resultados repentinos.
Es la Dama de los Espíritus Salamandra, que aportan el reconocimiento persona

<u>Capricornio:</u> La Reina Mab: Gobierna las Rocas y Dama de los espíritus Gnomos

La Reina Mab
Para los nativos Capricornio.
Gobierna sobre el universo de las rocas.
Favorece todas las formas de restablecimiento.
Tiene poderes para fijar los éxitos materiales en la realidad.
Acelera la realización de nuestros éxitos financieros.
Es la Reina de los Espíritus Gnomos, que provocan los éxitos materiales

<u>Acuario:</u> La Princesa Aril: Gobierna los vientos y es la Princesa de los espíritus Silfos

La Princesa Aril
Para los nativos de Acuario.
Gobierna sobre el universo de los vientos portadores.
Favorece las relaciones eficaces y útiles.
Tiene poderes para desarrollar la inteligencia y su expresión.
Obtiene éxitos brillantes y rápidos.
Es la Princesa de los Espíritus Silfos, que aportan la vivacidad del espíritu y el humor.

<u>Piscis:</u> La Dama Selkie: Gobierna las Aguas y es la Dama de los espíritus Ondinos

La Dama Selkie
Para los nativos de Piscis.
Gobierna sobre el universo de los lagos y los mares.
Favorece los amores apasionados y la familia.
Tiene poderes para crear familias felices.
Obtiene la paz en el hogar.
Es la Dama de los Espíritus Ondinos, que aportan la armonía y la alegría en el hogar.
Hazle peticiones afectivas y familiares.

“Paris, bien vale una misa”

Por Mateo

Decimos que *París bien vale una misa* para indicar que sacrificamos algo a cambio de un beneficio mayor

El trasfondo de este dicho es histórico y hay que remontarse al momento en el que quien sería más tarde Enrique IV de Francia se dirigía a ser coronado como rey en la capital gala. Enrique, quien había sido rey de Navarra, era protestante y tuvo que abjurar de su fe y convertirse al catolicismo para poder acceder al trono de Francia, del que era heredero; por eso, la frase, apócrifa o no, se le atribuye para justificar su cambio de fe.

Es tal el atractivo turístico y cultural que ofrece Paris hoy día, que la frase sigue vigente, y muchos viajeros la utilizan para referirse a la experiencia de pasear por ella.

Conozcamos un poco más de esta ciudad, donde palpita la bohemia, el romanticismo y el arte .

París es la capital de Francia y de la región de Isla de Francia. Constituida en la única comuna un departamental del país, está situada a ambos márgenes de un largo meandro del río Sena, en el centro de la Cuenca parisina, entre la confluencia del río Marne y el Sena, aguas arriba, y el Oise y el Sena, aguas abajo.

París tiene muchos sobrenombres, el más famoso de los cuales es el de «Ciudad de la Luz» (la *Ville lumière*), nombre que remite a su fama como centro de las artes y la educación, pero también (y tal vez por lo mismo) a su adopción temprana de la iluminación urbana.

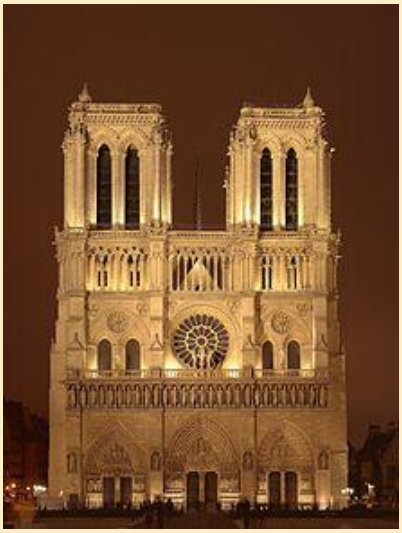
La ciudad es el destino turístico más popular del mundo, con más de 42 millones de visitantes extranjeros por año.[8] Cuenta con muchos de los monumentos más famosos y admirados del orbe: la Torre Eiffel, la Catedral de Notre Dame, la Avenida de los Campos Elíseos, el Arco de Triunfo, la Basílica del Sacré Cœur, el ex Hospital de Los Inválidos, el Panteón, el Arco de la Defensa, la Ópera Garnier o el barrio de Montmartre, entre otros. También alberga instituciones de reconocimiento mundial: el Louvre (el museo más famoso y visitado del mundo), el Museo de Orsay y el Museo Nacional de Historia Natural de Francia.

Panorámica de París

París ha sido un centro cultural y artístico relevante en la historia occidental. En ella nacieron, se formaron o desarrollaron sus carreras figuras francesas de la talla de René Descartes, Molière, Voltaire, Víctor Hugo, Émile Zola, Alexandre Dumas, hijo, Edgar Degas y Claude Monet entre otros. Desde comienzos del siglo XIX y hasta finales de la década de 1960, París fue el centro mundial del arte.[37] Este periodo recibió su brillo de emblemáticos representantes del arte francés como Braque, Duchamp o Matisse y varios artistas extranjeros como Beckett, Brancusi, Brecht, Buñuel,Hemingway, Joyce, Kandinsky, Mondrian, Picasso y Stravinski.[37] En esta época hubo un progresivo desplazamiento de los centros creativos por diferentes barrios de la ciudad: desde Montmartre, cuna del cubismo, a Montparnasse, escenario de la bohemia de entreguerras y del surrealismo, hasta Saint-Germain-des-Prés, centro del movimiento existencialista asociado con Jean-Paul Sartre, y finalmente al Barrio Latino, escenario del Mayo francés. Todos estos núcleos conservan su preeminencia dentro de la vida cultural de la ciudad.

Muchos son los autores que han desarrollado sus historias teniendo a la capital francesa como escenario. Tal es el caso de Rayuela (1963) de Julio Cortázar y París era una fiesta (1964) de Ernest Hemingway. Además, la ciudad cuenta con el mayor contenido de obras de arte, distribuido en sus numerosos museos y colecciones privadas. Dentro de estos tesoros el más destacado es *La Gioconda*, una pintura de valor incalculable.

Puesto de un *bouquiniste* (vendedores de libros de segunda mano).



La Catedral de Notre-Dame.

Quizá el patrimonio arquitectónico parisino sólo tenga parangón con el de Roma, lo que contribuye a que desde 1991 las Riberas del Sena en Paríssean consideradas por
la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Basílica del Sacré Cœur en Montmartre.

La Bohemia en Paris

El término **Bohemia** aparece por primera vez en el siglo XIX en la obra del romántico Henri Murger *Escenas de la Vida Bohemia* ("Scènes de la Vie de Bohème", 1847-1849) que sirvió de base para el libreto de la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini.
El término alude a la cultura de los gitanos, tradicionalmente llamados «bohemios» en Francia (en francés: *bohémien*) por haber llegado desde la región de Bohemia, en la actual República Checa. Se refiere a un modo de vivir de ciertos sectores socioculturales con una escala de valores diferente a la de la sociedad sedentaria y burguesa, en particular artistas e intelectuales.
Los lugares de encuentro de la bohemia original solían ser los cafés poco de moda, donde se reunían y se discutían las tendencias, las ideas, la política o cualquier área del pensamiento y la cultura. Según Murger, la bohemia «no es posible sino en París».
Tradicionalmente, se ve al bohemio como un artista de apariencia despreocupada, poco cuidada, desordenada, en contraposición a la fijación de gran parte de la sociedad por la ostentación estética y material, aspectos estos que el bohemio suele considerar superfluos y de menor o de muy poca relevancia. Asimismo, la ocupación de la bohemia tiende a decantarse hacia el mundo de las ideas, el conocimiento, la creación artística, el enriquecimiento intelectual, el interés por otras realidades o manifestaciones culturales.

Vida Bohemia del Moulin Rouge (Cafés de París), pintado por Toulouse Lautrec.

Fuente: http://www.pinturayartistas.com/la-vida-bohemia/

Este movimiento cultural ha permanecido siempre en menor grado o individualmente como modo de vida y es precursor del movimiento hippie de los años 60 en el siglo XX.
Se pueden extraer algunas ideas básicas relacionadas con el concepto de vida bohemia o artista bohemio, que se basan en el rechazo de los valores burgueses, como por ejemplo:
Rechazar la propiedad privada y el materialismo. No tener una residencia permanente y sobrevivir con pocas riquezas.
Rechazar los estrictos valores morales. Una vida sin preocupaciones, con libertad de acción e incluso abierta libertad sexual.
Rechazar la búsqueda de la riqueza, viviendo únicamente para las artes, siguiendo las ordenes de las pasiones interiores, independientemente de si se obtienen ingresos o no.

Hacia mediados del siglo XIX, Montmartre se convirtió en el hogar de los artistas, escritores y poetas. Era el barrio de los cabarés y los espectáculos. Ello llevó a los parisinos de alta alcurnia a calificarlo como el 'barrio de la depravación'. Pero no por ello perdió su popularidad.

A principios del siglo XX, Montmartre era la meca del arte. Hoy en día, el recuerdo de aquellos días de luz, color ha quedado en los anales de la Historia. No obstante, ese encanto que a tantos atrajo todavía se conserva y muchos directores han hecho de él el escenario de sus películas. Dos ejemplos: Amelie y Moulin Rouge

La mejor forma de recorrer Montmartre es a pie.

El Moulin Rouge, uno de los cabarés más representativos de Montmartre.

El interior del Moulin Rouge esta decorado con reproducciones de las obras de Toulouse Lautrec.

La Bohemia de Charles Aznavour

Bohemia de parís alegre, loca y gris de un tiempo ya pasado
en donde en un desván con traje de can can posabas para mi
y yo con devoción pintaba con pasión tu cuerpo fatigado
hasta el amanecer a veces sin comer y siempre sin dormir

La bohemia la bohemia
era el amor felicidad
La bohemia la bohemia
era una flor de nuestra edad

debajo de un quinké la mesa del café feliz nos reunía
hablando sin cesar soñando con llegar
la gloria conseguir y cuando algún pintor
hallaba un comprador y un lienzo le vendía
solíamos gritar con el y pasear alegres por Paris

La bohemia la bohemia
era jugar te vi y te amé
La bohemia la bohemia
yo junto ti triunfar podré

teníamos salud, sonrisa, juventud y nada en los bolsillos
con frio con calor el mismo buen humor
bailaba en nuestro sed luchando siempre igual
con hambre hasta el final hacíamos castillos
y el ansia dividir nos hizo resistir y no desfallecer

La bohemia la bohemia
era mirar amanecer
La bohemia la bohemia
era soñar con un querer

hoy regresé a Paris cruce su niebla gris
lo encontré cambiado las lilas ya no están
ni suben al desván
moradas de pasión soñando como ayer
ronde por mi taller mas ya lo han derrumbado
y han puesto en su lugar abajo un café bar y arriba una pensión

La bohemia la bohemia
que yo viví su luz perdió
La bohemia la bohemia
era una flor y al fin murió

http://www.youtube.com/watch?v=CyF9W-OovnY

Fuentes: Wikipedia
viajeros.com
música.com

SUPERSTICIÓN O REALIDAD?

Por Luzintenza

Siguiendo con el folklore correntino he estado averiguando y sobre todo preguntando a quienes han investigado en mi provincia sobre creencias, si hay historias de hadas…y la verdad que con mucha sorpresa, nos dimos cuenta (junto a una colega que investigó las costumbres de la zona) que no hay narraciones sobre las mismas.

Entonces he decidido escribir sobre otra "leyenda" muy difundida en mi provincia y otras vecinas: la del lobizón. Me incliné por ésta por que he vivido comentarios muy cercanos y también situaciones "raras" relacionadas al mismo.

El primer recuerdo se remonta a mi adolescencia, cuando iba al campo con una amiga, allí vivía un chico que era el séptimo hijo varón de una pareja y…tenía la costumbre, en las fiestas, de "asustar" a las personas intentando cruzar por entre las piernas. Al principio no le daba importancia, pero era tanto el temor que generaba en las personas de la zona, que decidí preguntar y entonces me entero que lo trataban de lobizón, era un chico flaco, pálido y si bien estaba bautizado, era muy temido. (Se cree que si el lobizón pasa por entre las piernas de una persona temerosa, la maldición queda en le otro) Esos recuerdos quedaron en mi mente como anécdota, pero ahora (bosquejando este escrito) lo asocio a otros, más impactantes. Ya siendo docente y habiendo incursionado en trabajos en mí parroquia, una colega que también estaba en el mismo grupo, me cuenta que antes de estar allí, había sido atraída por un grupo de personas que practicaba otra religión o secta.

Ella tenia “visiones” desde muy joven y las mismas era utilizada para “hacer trabajos” y según le decían ayudar a la gente, siempre asesorada por los “lideres”. Cuando tiene su primer hijo, y aún sin estar bautizado comenzó a vivir situaciones de mucho terror. Las noches que estaba sola en su casa, su marido trabajando, empezó a sentir el llanto de su bebe…cuando se dirigía a la habitación, el mismo dormía plácidamente. Eso, sumado a los aullidos, ladridos, y carreras desesperados de perros que parecían iban a atravesar su casa, le hizo tomar conciencia que algo poco normal estaba pasando. Después de una charla con sacerdotes amigos, decidió salir de la secta y ayudar con su don desde otro lugar- Otro hecho raro lo viví yo y si bien no recuerdo la época (creo que tendemos a “olvidar” aquello que no sabemos como explicar) las imágenes están tan lúcidas en mi mente que aún hoy me da escalofrío. Fue una noche en que los aullidos de los perros no me dejaban dormir…Si bien es común sentir los ladridos, estos eran distintos. (Quien tiene perro sabe que los ladridos varían de acuerdo a las situaciones que vive el animal)

Estos ladridos iba acompañado por un aullido muy raro…era como una jauría con un líder. Después de estar varios minutos escuchando, tomé coraje y decidí asomarme a la puerta de calle... (vivo a 30 metros de la esquina) en medio de la misma, en el centro de la “diagonal” bajo la luz de la calle, no existía las jirafas, estaban los perros…no atine a contar, solo se que eran muchos…pero lo mas raro, entre todos ellos sobresalía uno de mayor tamaño, blanco, de gran pelaje…que aullaba mirando, creo, el foco que alumbraba en ese momento la zona.

Recuerdo que quede allí, espiando sin animarme a salir del todo. Mi ojos no podían desprenderse de ese maravilloso animal…cuando supuse que iba a girar la cabeza hacia donde estaba, entré y allí

quede un buen rato. Los ladridos y el aullido cesaron…todos al unísono. Me anime y volví a abrir la puerta…no había rastro de ninguna animal. Me acosté pensando si la mente puede jugar con nuestra imaginación hasta ese punto.

Recordando estos hechos y con la novedad del tamaño de la luna de hace unos días…en la radio escucho a una tarotista contar su experiencia. Conociéndola…se que no contaría algo por ese medio que podría desacreditarla.

Ella relataba su estadía en una zona rural, junto a su marido, en una colonia sin luz eléctrica. Quien vive o vivió en el campo sabe que se cena temprano, a la luz de la vela, cuando baja el sol…y luego a dormir. Ya entrada la noche escucharon ruidos en una zona donde guardaban vasijas con agua…al investigar que pasaba, se encontraron con un animal de tamaño poco común…ella lo describe como un perro pero con la cadera mas alta y caminando con las patas traseras…sin intención de dañarlos, con algunos gruñidos (no ladridos) el animal sale de la casa y desaparece bajo la luz de la luna llena… (Asegura con total seriedad que ambos lo vieron perfectamente). En el pueblo cercano, se entera de una persona que reunía todas las características del lobizón y que era tratada como tal…no salía de su casa durante el día, escuálido y nunca lo vieron hablar con alguien. La duda que las personas tenían, entre otras, era como hacia sus compras…Esta señora fue tratada con muchos adjetivos ese día…pero ella dejó muy en claro. “Yo lo vi, por eso lo cuento”-

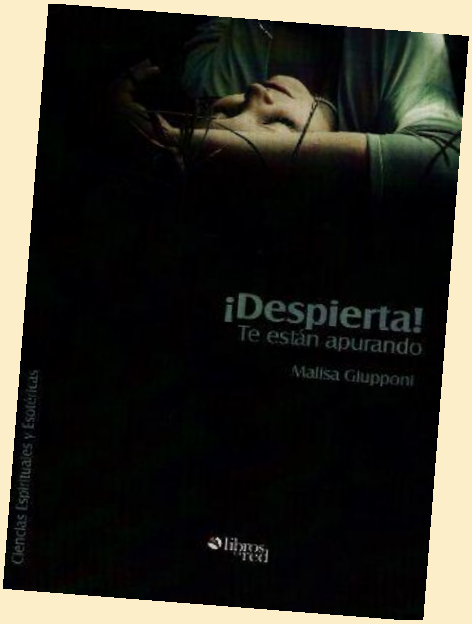
Qué hay de verdad sobre esta metamorfosis? Mientras no haya pruebas visibles, palpables, seguirá siendo un misterio y las historias sobre el lobizón, continuará estando en el folklore regional de cada zona.

Lecturas Recomendadas

Ethel Saavedra García

“Despierta te están apurando”

Malisa Giupponi



Su autora a través de un pensamiento analítico y surgido de la experiencia de su vida, cuestiona muchos paradigmas relacionados con las vivencias pasadas del ser humano.

Desmenuza algunos aspectos importantes de nuestra vida donde está presente el objeto de los encuentros y desencuentros, la soledad, los dones, el desprendimiento, el poder de la palabra, la ley de compensación y otros aspectos que conforman el diario vivir.

El objetivo del libro es lograr que lector pueda interrogarse sobre el porqué de nuestro devenir, sin ser éste un libro de autoayuda.

Es importante descubrir que nuestro recorrido es imposible hacerlo si no se va unido a las manos de los otros. Es tener los pies con firmeza sobre la tierra para que la toma de decisiones no vaya en contravía de nosotros mismos, especialmente en aquellos procesos que nos pueden llenar de odio y resentimiento.

En la parte final del libro Malisa remata con broche de oro cuando nos concreta el mensaje de su libro en unas sencillas palabras: “Seamos coherentes, entre el ser, el saber y el hacer”, acciones muy importantes en nuestra vida para lograr obrar de una manera trasparente y leal hacia nosotros mismos y hacia los demás.

Tres verbos: amar, servir y crecer, así se resume la obra de Malisa, el que invito a adquirir en:

http://www.librosenred.com/libros/despiertateestanapurando.html

Aula Virtual

Haiku

LUZINTENSA Observando que se han escrito varios haiku, me pareció interesante dejar esta información:

El haiku (俳句?), derivado del haikai, consiste en un poema breve de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Es una de las formas de poesía tradicional japonesa más extendidas.

El haiku es una forma de mirar. Una manera de vivir. La flor del haiku es la frescura. Frescura, espontaneidad, expresión directa de la vivencia del instante. Es lo que requiere esta forma peculiar de la poesía japonesa. Es más que una técnica. Es la transparencia de una emoción profunda ante las cosas más sencillas.

Un verano de 1686 en Edo, la actual Tokio, capital del Japón. Un hombre de unos cuarenta años, con vestiduras de monje budista, recibe en su pequeña vivienda a dos visitantes. La brisa levanta murmullos en las hojas del plátano que da sombra junto a un estanque. "¿Qué habla, antes de que la hierba verdease?", preguntó el más viejo de los visitantes, un maestro de Zen.

En ese momento, una rana saltaba al agua. El hombre vestido de monje no vaciló un instante: "Una rana salta desde el borde; ruido de agua". Los visitantes supieron inmediatamente que se trataba de una brillante improvisación que, según las reglas al uso, necesitaba un primer verso para ser un haiku. Siguiendo la costumbre de la época, cada uno de los presentes propuso un primer verso: "Crepúsculo", dijo uno. "En la soledad", dijo otro. Pero el hombre vestido de monje protestó: "Tratáis el tema muy parcialmente. Como excepción, voy a proponer yo mismo el primer verso: ¡Oh, viejo estanque! Los otros asintieron admirados. Así surgió uno de los haikus más famosos de la historia literaria de Japón. Quien los improvisó en ese momento no era otro que Matsuo Bashou, tal vez el poeta japonés más celebrado. Así quedó el poema, traducido libremente:

¡Oh, viejo estanque!
Una rana salta desde el borde;
ruido de agua.

Se ha escrito mucho sobre esta breve composición, famosa en la literatura japonesa. El agua se comenta, representada aquí por el viejo estanque, despierta un sentimiento de profundidad, eternidad, misterio del origen inefable de las cosas. En esa continuidad imperturbable que representa el agua, sólo la acción viva del momento, del ahora: el salto repentino de la rana, puede hacernos oír, percibir por

un instante toda esa silenciosa, ingente eternidad. Lo sorprendente es que algo tan sencillo y directo pueda ser al mismo tiempo tan profundo.

La poesía tiene en Japón un sentido y una función muy diferentes de las que suele tener entre nosotros. En primer lugar, trata de un arte tremendamente popular. Raro es el japonés que no haya escrito un verso en su vida. Se leen y conocen las obras de los grandes poetas, que son comprendidos y apreciados en todos los medios sociales. Tal vez porque la poesía japonesa nunca se propuso la expresión exclusiva de la personalidad del autor, sino más bien la comunicación de una experiencia concreta. Además, y en esto también se diferencia de la tradición occidental, se caracteriza por la total ausencia de retórica y brillo, por su extremada sencillez.

Sin embargo, la sencillez del haiku no significa despreocupación por la forma, sino todo lo contrario. La forma del poema está sujeta a reglas estrictas. Por ejemplo, el número de sílabas de los tres versos que forman el poema: 575. La intención de esos versos está igualmente determinada: si el primero indica una situación, el segundo es frecuentemente una acción o cambio, y el tercero supone una sorpresa, que da un valor nuevo al poema.

Estas normas, que no han cambiado mucho en el transcurso de siglos, pueden llegar a convertirse en una rutina convencional. De ahí que la historia del haiku sea una continua lucha por la autenticidad, por el sentimiento, a pesar de las determinaciones de la forma. De tiempo en tiempo surgen poetas geniales, que dan al haiku nueva vida cuando estaba amenazando convertirse en algo rutinario y muerto. Figuras de ese calibre son Bashou, en el siglo XVII, Yosa Buson y Kobayashi Issa.

En la centuria siguiente, o Shiki, en el siglo XIX. Bashou fue determinante para la historia del haiku, tal vez porque concibió sus poemas desde estados de ánimo que tenían que ver con la práctica del budismo zen, una religión y una manera de entender la vida que han influído enormemente en la forma de ser de los japoneses. La exigente práctica del zen tiene como objeto llegar a la iluminación del espíritu, a la repentina toma de conciencia de la unidad con el todo. En esa situación anímica, las cosas adquieren una vida nueva, en medio de una gran paz y alegría. Como en este poema de Basho: Un rayo de eternidad descubro en las hojas caídas de mi jardín.

Fuentes: http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku
www.imperioanime.com/cultura-japon/haiku-poesia

Marioes INTRODUCCIÓN

- Reglas del haikú:

a) Mención o alusión a un objeto de la naturaleza.
b) Referencia a una situación o a un evento único.
c) Acción o eventos representados como presente.

-Características del haikú

a) Contraste entre naturaleza y elemento humano.
b) Sugerencia escueta. Incomplitud.
c) Percepción y expresión del instante.
d) Adjetivación escasa o inexistente.
e) Carácter predominantemente nominal.
f) Presencia de la naturaleza.
g) Estructura interna con una parte descriptiva o enunciativa y una parte dedicada a la percepción momentánea y sorpresiva.

-El haikú en España.

En la poesía occidental no encontramos nada parecido al haikú, pero sí hay composiciones con semejanza métrica. Éstos serían la seguidilla, el anaglifo y la greguería.

El haiku tradicional está formado por 5-7-5 sílabas, muy similar a composiciones de J. R. Jiménez o A. Machado. Sin embargo, hay diferencias:

a) La seguidilla tiene carácter popular. Se construía para ser cantada en público, incluso bailado, sin embargo, el haikú no tiene el mismo carácter popular porque el haikú es literatura íntima.

b) El anaglifo (Generación del 27) es un juego lúdico expresivo que consta de 4 versos en el que en el 2º se repite la palabra del 1º y se provoca extrañeza en la sucesión de realidades. Los versos deben ser muy breves, nominales y pretenden impresionar.

c) La greguería. Cultivada por la Vanguardia. Interés por el ludismo, la imagen, la sugerencia sutil y llamativa. La moda del haikú se ve favorecida por Ramón Gómez de la Serna y sus greguerías, aunque la adopción del haikú no procede de las greguerías. En ellas hay elementos tópicos como el arroz, la almeja, el abanico, el sauce, la mariposa, el otoño, pero sobre todo el gran empleo de la luna como motivo temático, tanto en las greguerías como en los haikús.

Recomiendo una página donde podrán encontrar todo sobre este tipo de composición:

http://www.elrincondelhaiku.org/sec1.php

Haiku japonés es una estrofa de tres versos, de 5,7 y 5 sílabas respectivamente, sin rima, que puede tratar temas diversos. En ellos se refleja un aspecto concreto de la realidad cotidiana, atendiendo especialmente a la naturaleza y a las cosas que rodean al hombre: los animales, las plantas, el mar, la lluvia...

Las características del haiku son la brevedad, la sencillez y la ausencia de emociones personales. Obsérvalas en estos poemas:

Viento de otoño,
fuerte escoba que barre
todas las hojas

En la campiña
sin tocar cosa alguna,
canta la alondra.

Los haikus son un tipo de composiciones muy antiguas que, Basho, un poeta de mediados del siglo XVII, recogió de la tradición popular japonesa, dándoles la forma que hoy conocemos. Sin embargo, algunos autores actuales se han interesado por estas composiciones y han compuesto haikus nuevos, como estos que aquí tienes:

El sol es tiempo;
el tiempo, sol de piedra;
la piedra, sangre. (Octavio Paz)

La mariposa
recordará por siempre
que fue gusano. (M. Benedetti)

Información sacada de profesores.net

Etelsaga Se dice que los tres renglones (5-7-5) en su composición no deben estar relacionados entre sí, voto más por aquellos que tienen relación.

Este me encanta:

La mariposa
recordará por siempre
que fue gusano.
(Mario Benedetti

Gracias por compartir esta información que debe ser tenida en cuenta a la hora de abarcar otros estilos en la poesía.

LUZINTENSA

Ethel, a mí me gusta éste del mismo autor:

La poesía
dice honduras que a veces
la prosa calla.
(Mario Benedetti)

Sgrassimeli Es un arte!
Excelente aporte (todos),
felicitaciones y gracias por compartirlos.

Fernanda Les dejo algo que escribí, no sé si esté bien medidas las sílabas, pero es mi intento de haiku. Saludos.

Un rayo de sol
se cuela en la ventana,
ven, vive, canta.

LUZINTENSA Fernanda: Me gustó la relación que existe entre los versos.
Sí debo decirte que en el primer verso se cuenta seis sílabas por que termina en una palabra aguda. (debe tener cinco sílabas para cumplir con la regla del haiku)Abrazos llenos de rayos de sol.

Fernanda Hola, Luz. Gracias por la corrección, es el primero de este tipo de versos que escribo y es divertido. Entonces, me parece que debe quedar así:

Rayo de sol,
se cuela en la ventana;
ven, vive, canta.

Fobio Muy buena la información y los lindos aportes. Se agradece. José.

Zeltia G. Perdón, ahora estoy empantanada! Je! Luz, please, que yo en UN RAYO DE SOL cuento cinco sílabas. Pero ahora me has hecho dudar! Es que en "Rayo de sol" sólo cuento cuatro! Cómo es el tema? Pues ahora me he liado!

LUZINTENSA Zeltia... Aeltia... Zeltia... Qué tú no sepas de métrica, una excelente poetisa? El número de sílabas del verso varía en función de su acento final:
- Los versos cuya palabra final es aguda, se denominan versos agudos u oxítonos, y su cómputo se aumenta en una sílaba.
- Los versos cuya palabra final es llana, se denominan versos graves, llanos o paroxítonos, y en su cómputo no se aumenta el número de sílabas, ni se disminuye.
- Los versos cuya palabra final es esdrújula, se denominan versos esdrújulos o proparoxítonos, y su cómputo se disminuye en una sílaba.

"sol", palabra aguda y se le suma una sílaba más. Besos!

Zeltia G. Gracias, Luz! Pues ya ves, de poetisa nada. No puedo siquiera pretenderlo. La poesía entró en mi vida hace poco más de un año. Saber escribir con cierta corrección no te hace un docto en la materia. Sólo conocía ciertas reglas (y no muy bien), de esas que a todos nos enseñan en la escuela. Pero de ahí a dominarlas, hay un buen trecho! Mi métrica es: me suena bien, vale. Si no me suena no me sirve! Je! Muy agradecida por la clase, que ya se me había hecho un matete! Aprender es enriquecedor y ahora sé algo más! Practicaré con este estilo, Haiku, a ver qué sale! (y como en alguna oportunidad expresó J. L. Borges: "Perdone mi ignorancia".

Un abrazo y gracias mil!

Etelsaga No, me parece que estaba bien el primer renglón; en el segundo es que encuentro ocho sílabas. Bueno, entonces creo que soy yo la que está fuera de onda.

LUZINTENSA Ethel, amiga mía:

Rayo de sol = si bien hay cuatro sílabas, al terminar en palabra aguda se le suma una sílaba más - 4+1=5 sílaba

Se cuela en la ventana; acá hace uso del recurso métrico:

sinalefa: se-cue-la en- la-ven-ta-na- ven, vive, canta.

LA SINALEFA: Es la unión en una sílaba de la última vocal, o de las últimas vocales de una palabra, con la primera vocal de la siguiente, es una unión fonética. Se forma un diptongo sin tener en cuenta si se unen vocales fuertes o débiles y se computa como una sola sílaba métrica, en unión con las consonantes que la componen. En algunos casos, la sinalefa agrupa las sílabas de tres palabras en una sola sílaba.

Se comprende Ethel?

Siul Emiaj

El alba canta
resucito y vuelo
me abraza el sol

Así tú...te vas
la mirada se pierde
inmenso mar

Mar, ¿A qué juegas?
El cielo nunca alcanzas
¿A qué juegas mar?

LUZINTENSA Siul, con la facilidad que has armado, creo más prudente alzarlos en versos. Allí podrá ser comentado por los compañeros. Acá se trabaja más las dudas y trabajos para ser corregidos por todos.

Me parece, que están dentro de la estructura y con cierto toque oriental.

Le parece compañero?

Siul Emiaj Ok, preciosa. Celebro que hayan pasado la prueba y sido también de tu agrado. Procedo a pasarlos a versos.

Un abrazo y un beso!

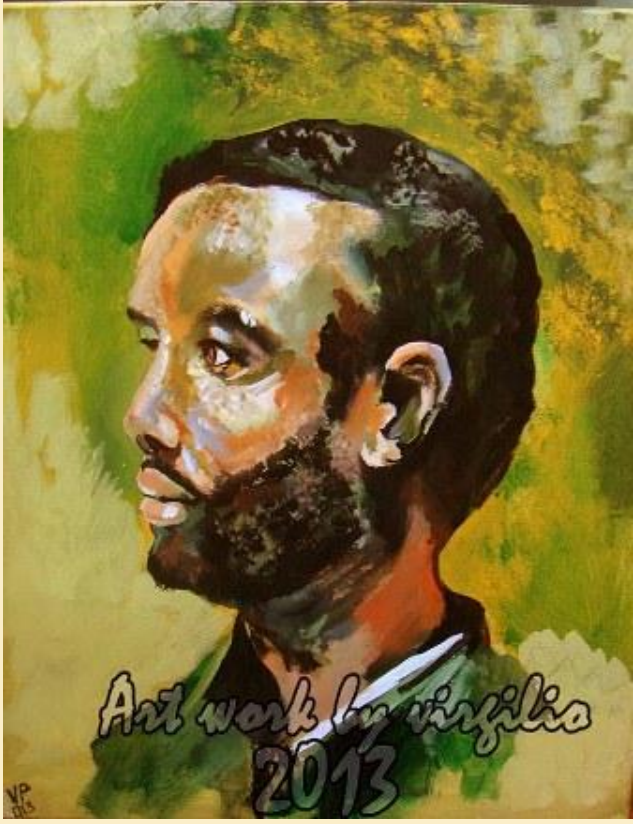
Philos Muy buen trabajo Luz. Ahora que sé que es, me animo con un Haiku:

Noche lluviosa.
Detrás de la ventana
canta el alma.

Un besito, Luis.

Arte y poesía de Virgilio

Acrílico sobre tela 40x50 cm.



Propósitos

Desde el rincón oscuro donde guardo los sueños los sacaré de a uno, les pasaré el plumero.
Y miraré nostálgico a los que ya murieron condenados acaso
desde el mismo momento que naciera la idea, al olvido obligado del rincón polvoriento guardaré sin mirarlos, a los viejos, eternos los que vienen de siempre, los que traigo de lejos, los que a veces me cantan el utópico cuento de que todo es posible en la magia del tiempo a los otros, los nuevos, los pequeños, modestos los que no dicen nada, los que no tienen alas que me arranquen del suelo les daré una caricia con el suave contento de que aun son posibles con un poco de empeño y después miraré, de este año, el comienzo sin hacerme promesas ni mentirme de nuevo horizontes lejanos, imposibles regresos la riqueza improbable que la suerte me niega de evitar lo que engorda, de cuidar de mis huesos,
de pensar que allá adentro, sigo siendo el de siempre
y al correr de los días, ¡ya lo sé, lo presiento! volveré, inexorable, ¡a vivir de mis sueños!

virgilio 011

DESTACADOS JULIO

Poesía:

Buscándote ,Isidoro

Hola,Ariehector

Prosa poética

Ángeles sobre la ciudad, Susy

Y mientras tanto juego, dani09

Textos:

"En busca de los códigos" ,Mateo

"Apareció y Dijo" , Salvino

Espacio Juvenil

"Aplícate el cuento", Mateo

Fotografías

Mulato, Virgilio Pellegrini

Mitología, Filosofía, Ideologías, Reflexiones

Liderazgos , Adanhiel

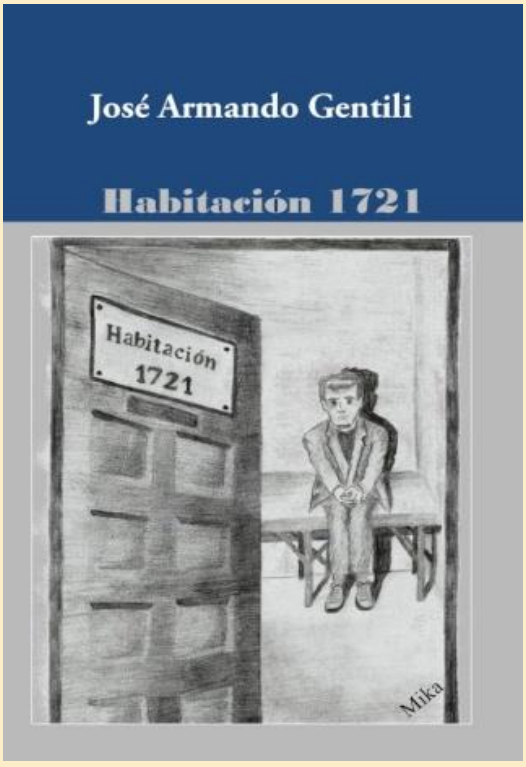
Paranormales

Una experiencia, Ethel

Anuncios y Avisos Importantes

Ediciones DeLetras, tiene el agrado de presentar dos nuevos libros digitales .
“De Pausas y Finales”, libro de poesía de Cynthia Harte.
Y “Habitación 1721”,relatos y más de José Gentili.
Ambos libros pueden descargarse de forma gratuita, ya sea en nuestro **Portal** como en la **WEB de Ediciones DeLetras**

Descargar el libro AQUÍ



Descargar libro AQUÍ

Hasta el 30 de julio, hay tiempo para enviar sus fotografías para nuestro **III Concurso** ,las bases del mismo las pueden leer **AQUÍ**

Como siempre los invitamos a participar de las propuestas mensuales que vamos desarrollando en nuestro sitio .
Este mes dedicado a la amistad.

Los invitamos también hacernos llegar vuestras propuestas para trabajar con el resto de los compañeros.

En nombre de la Administración en su conjunto y de la familia de Poesiacarnivora, agradecemos el apoyo brindado por todos ustedes.

Agradecemos a todos los que han envían email, o comunicado vía facebook o privado enviando palabras de solidaridad y fuerza, y pedimos disculpas por la demora en responder, en la medida de nuestros tiempos iremos respondiendo a cada uno.

Seguimos trabajando, apostando a un Letras y Algo Más, cada vez más fuerte y mejor , a la difusión de la cultura y las letras, basados en lazos de compañerismo, respeto y amistad, tal cual fue el espíritu que nuestra fundadora dio al sitio

Sin más y agradecidos con todos.

Equipo Administrador y Moderador de Letras y Algo Más

Revista Digital

Julio 2013

© copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.