Letras y Algo Más DIGITAL

REVISTA nº5
año XIII

Resultados del Concurso Mascotas

Rutina por Gabriel M. Pérez Fuster

Fotografías de Lenys

La brújula metafísica del viajero

Primero de mayo en el mundo

Y las secciones habituales:

Hadas y Duendes...

y etc. etc. etc.

Aula Virtual

Lecturas recomendadas

Rincón de Manola

Numerología

y mucho más!

Martín Renán Cartavio Lima Perú

http://www.letrasyalgomas.com

INDICE

Editorial

Fechas Internacionales

Cumpleaños de Mayo

1° de Mayo por Mateo

“¿Rutina?” por Gabriel M.

Cuadernillo de Viaje de Luhema

El Rincón de Manola

Numerología por Susy

El Rincón de las Hadas

Arte Forero por Etelsaga

Aula Virtual por Etelsaga y Antifaz

Lectura Recomendada por Etelsaga

Ganadores del Concurso “Mascotas”

Propuestas Y Anuncios mensuales.

Destacados del Mes de Mayo

© **TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**

Edición y Distribución :

Editorial

Mayo se caracteriza por ser un mes donde lo que más se reivindica es todo lo referente a los trabajadores, sus derechos, sus necesidades, etc.

Siguiendo esta línea, haré referencia al trabajo interno de Letras y Algo Más, y quienes lo realizan.

Los miembros, los visitantes y el público en general, pueden disfrutar sin mayores complicaciones de una página rápida, donde se comparten textos e informaciones variadas, donde interactúan con otros en un clima de respeto y armonía, es decir disfrutan a pleno del espacio.

Pero mantener ese formato, ese clima familiar, cuidar que la página marche bien conlleva un trabajo diario y casi de hormiga que no ve el público.

Un grupo de personas, moderadores y administradores, día a día dedican horas en hacer que todo funcione a la perfección. Es como quién va a una pastelería y se deleita con un riquísimo pastel de fresa, pero para ello detrás un repostero puso su esmero en elegir los mejores ingredientes, puso cuidado en mezclarlos, tuvo paciencia en esperar que esté horneado para decorarlo y así ofrecerlo para deleite de otros, trabajo que no se ve, pero que sin duda es la base de todo un proceso que culmina con la satisfacción del cliente.

Lo mismo sucede en Letras y Algo Más, un grupo de personas día a día recorren la página cuidando que todo esté en orden, atendiendo consultas, buscando formas de mejorar el sitio solamente para la comodidad de un público, que día a día crece y vuelve más exigente ese trabajo detrás de bambalinas.

Se discuten propuestas, se plantean mejoras, se solucionan problemas, etc., siempre hay trabajo que hacer y no es, en la mayoría de los casos, reconocido y apreciado.

Más de una vez los moderadores o administradores han tenido que tolerar las quejas molestas de algún usuario y porque no hasta algún improperio o comentario fuera de lugar, nada de esas cosas sale en público o se saben, porque la meta de ese equipo es simplemente hacerlos sentir cómodos, ofrecerles el mejor de los servicios y donde puedan difundir y compartir sus letras o experiencias.

Alguna vez alguien me pregunto si tanto trabajo y horas de dedicación eran remuneradas, mi respuesta fue un fuerte y seguro Si, obvio que sí. Claro que mi interlocutor no entendió que dicha remuneración no fuera monetaria sino de pura satisfacción de ver que ese trabajo no es vano, que cada vez se nos unen más, que nuestra página esta en primer lugar en las estadísticas de Internet, que nos hemos vuelto inmensamente ricos en aprendizaje o cada vez que un compañero comparte con nosotros sus logros personales, que nos sentimos más que pagos cada vez que uno de ustedes nos abre la puerta de sus letras, sus sentires.

Es cierto, mantener la página tal como la ven, no es tarea fácil, pero sin duda es el mejor trabajo del mundo y que es hecho por elección propia

Por eso, hoy quiero resaltar esa labor, la de cada uno de nuestros Moderadores y Administradores, que allí desde el silencio de atrás del telón hacen posible cada día de Letras y Algo Más

El trabajo hecho con gusto y con amor, siempre es una creación original y única.

Roberto Sapriza

Fechas Internacionales De Mayo

¡Feliz día, letreros de mayo!

1 Beatrix 2 Ciudadano del Mundo y Vulcano
5 Cuentista 8 Rolass 9 Serrana
11 Emihenriquez y Mister Wolf 13 Alek666
14 Nomade y Yahaira140582
15 GabrielM. Y V.Nas 20 Isidoro
21 Aurelio y Pily 22 Ericmeneses
25 Archibello y Poncho Franco
27 Ivan1310 29 Marcos y Xanino

1° de Mayo
Día de los Trabajadores

Investigación y recopilación
de material por Mateo

Quizás sea un poco irónico que yo hable sobre este día ya que no me caracterizo por ser un “laburante", como se diría por mis pagos, pero bueno, no quita que me tome el trabajo de investigar sobre su origen y como se celebra en el mundo…agotador trabajo que me lleva a unirme a esta celebración.

El origen del primero de mayo fue una huelga general nacional que estalló ese día en 1886 en Estados Unidos, con cientos de miles de trabajadores por todo el país en demanda de la jornada laboral de ocho horas. El 2 de mayo de ese año, en una fábrica en Chicago que había expulsado a sus trabajadores, la policía abrió fuego contra los obreros y en respuesta se convocó a un mitin de la indignación en la Plaza Haymarket el 4 de mayo, la cual fue pacífica hasta que provocadores generaron un ambiente tenso y alguien –hasta la fecha nadie sabe quién– arrojó una bomba que mató a varios, incluidos siete policías. Las autoridades acusaron a los líderes del movimiento, los cuales eran anarcosindicalistas. Fueron detenidos, fueron enjuiciados y ejecutados; ahora son recordados como los mártires de Chicago.

Sindicatos y movimientos sociales por todo el mundo difundieron el mensaje de esta lucha y en Estados Unidos movimientos radicales festejaron la herencia de esta rebelión, sobre todo el Partido Comunista en los años 30 y 40, hasta que el macartismo logró sofocar la memoria. En tanto, oficialmente, el llamado Día del Trabajo en Estados Unidos se marca el primer lunes de septiembre de cada año.

El Primero de Mayo, Día Internacional del Trabajador, se celebra con múltiples manifestaciones, tanto pacíficas como violentas, alrededor del mundo.

La historia del Día Internacional de los Trabajadores

Trabajar ocho horas diarias para nosotros es algo normal, incluso a veces nos parece demasiado. Pero si hubiésemos vivido hace unos 140 años, hubiéramos tenido que luchar para que este derecho fuera respetado. En noviembre de 1884 en Chicago se celebró el IV Congreso de la Federación Estadounidense del Trabajo, en el que se estableció que a partir del 1º de mayo de 1886 se obligaría a los patronos a respetar la jornada de 8 horas. Sin embargo la ley no se cumplió, motivo por el cual las organizaciones sindicales de todo EE. UU. se movilizaron, paralizando el país con más de 5.000 huelgas. Durante una de ellas en Chicago se perpetró un atentado que causó la muerte de varios policías. En julio de 1889, la Segunda Internacional instituyó el Día Internacional del Trabajador para conmemorar los hechos ocurridos en mayo de 1886 en Chicago. Durante el Congreso de París se decidió celebrar el Día del Trabajador el 1º de mayo de cada año.

Desde 1890, los partidos políticos y los sindicatos integrados en la Internacional han organizado manifestaciones de trabajadores en diversos países en petición de la jornada de 8 horas y como muestra de **la hermandad del proletariado internacional**. La festividad del 1 de mayo se celebra oficialmente en 142 países del mundo, como Argentina, Brasil, España, Francia, Italia y Rusia, entre otros.

Primero de mayo en Rusia

En la URSS el Día de los Trabajadores fue considerado como uno de los festivos más importantes del año. Miles de personas, en cada pueblo y en cada ciudad, salían a las calles con diferentes pancartas en apoyo a los proletarios del mundo y al partido comunista soviético. Con la desintegración de la URSS el feriado cambió de nombre y se convirtió en el Día de la Primavera y del Trabajador. Según las encuestas, para la mayoría de los rusos la fiesta sigue siendo popular, pero la asocian más con la llegada de la primavera y no con los vestigios políticos del pasado. En las últimas décadas hasta aparecieron algunos movimientos alternativos que, al igual que los grupos políticos, se reúnen en los mitines para expresar su original punto de vista respecto a la actualidad.

Celebraciones en Europa

Al parecer, en Europa la tradición de celebrar el 1 de mayo proviene de la época pagana, aunque la fiesta del Día del Trabajo como tal actualmente está ligada más con razones políticas.
Aparentemente, en el Reino Unido el 1 de mayo sigue estando relacionado con las tradiciones romanas y se celebra con flores. En la época antigua los campesinos adornaban el llamado 'árbol de mayo' con flores salvajes, cantando y bailando a su alrededor.
Posteriormente, bajo la presión de las autoridades eclesiásticas, la fiesta fue prohibida, pero en los pueblos seguían celebrándola.

El 1 de Mayo en España

España celebró el Primero de Mayo por primera vez en 1890, en las ciudades de Madrid, Barcelona y Bilbao. Como en muchos otros países, se festejó a raíz de lo acordado en el Congreso Internacional Obrero Socialista organizado el años anterior en París y también surgió con esa dualidad por el carácter festivo que imponían los socialistas y el carácter de duelo que le atribuían los anarquistas por considerarlo una rutina burguesa permitida por las autoridades.

Tras un pequeño paréntesis con Primo de Rivera (1923-1931) en el que las manifestaciones públicas estaban prohibidas, la República declaró festivo este día en 1931. La posterior Guerra Civil y la dictadura franquista supusieron una suspensión de las libertades en España y así en 1937 se prohibió esta fiesta, calificándola de subversiva. El Régimen estableció el 18 de julio como 'Fiesta de Exaltación del Trabajo Nacional', organizada por la Iglesia y Falange Española (el partido del Régimen).

En 1955 Pío XII introdujo en el calendario religioso el 1 de mayo como celebración de San José Obrero o Artesano. Los valores del nacionalcatolicismo del régimen franquista aceptaron esta festividad, aunque la seguían organizando Falange y la Iglesia. Sin embargo, la oposición a la dictadura y los conflictos sociales crecen y en el norte de España empiezan a surgir huelgas y represiones. Los sindicatos trataban de luchar desde la clandestinidad –el único sindicato permitido era el del Régimen, el Sindicato Vertical, donde patronos y obreros estaban obligados a participar-. Una vez muerto Franco, el sindicato UGT (Unión General de Trabajadores) aún clandestino celebró sin autorización su primer congreso en España desde la Guerra Civil. En 1977 se decidió que había que celebrar una Fiesta del Trabajo con una manifestación similar a la de otros países. A pesar de las cargas policiales, al año siguiente las autoridades dieron el visto bueno a la celebración.

Material extraído de Taringa

La celebración del Primero de Mayo en Puerto Rico

Por Ricardo Campos Orta

La celebración del Primero de Mayo, día internacional de los trabajadores del mundo, tuvo en Puerto Rico honda repercusión en las primeras tres décadas de nuestro siglo [siglo 20]; sirviendo de elemento aglutinante al incipiente movimiento obrero que comenzaba a tomar forma en los primeros años del siglo 20. La importancia de la celebración del Primero de Mayo en sus primeros años se evidencia al observar el profundo significado social de tal fecha para los obreros de la época, y cómo dicha celebración se integra en el pequeño mundo cultural en expansión de la clase obrera puertorriqueña. En Puerto Rico, las primeras noticias de celebración del Primero de Mayo datan de 1897. Los artesanos de las grandes ciudades de Puerto Rico (Ponce, Mayagüez, San Juan) desde comienzos de la década de 1890, habían entrado en contacto con los diversos escritores y periódicos obreros de Europa y América Latina, incluso se habían publicado periódicos de matiz proletario, tales como: “El Obrero” en 1889; “El Eco Proletario”, en 1892; “La Revista Obrera”, en 1893; pero será en

San Juan donde un grupo de artesanos comienza a reflexionar sobre la necesidad de una organización obrera a nivel nacional. Dirigidos a esta meta deciden comenzar por la publicación de un periódico que sirviera de elemento difusor y concientizador de los artesanos de la isla. A comienzos de 1897 comienzan una campaña de concientización obrera en San Juan, distribuyendo periódicos obreros de Buenos Aires, La Habana, Barcelona y Nueva York y van dando forma a la idea del periódico como órgano de los artesanos de la capital.

Significativamente, el periódico "Ensayo Obrero" inicia su tirada el día primero de mayo de 1897, donde se describen los acontecimientos de la tragedia de Chicago de 1886. A partir de ese año, el Primero de Mayo pasó a formar parte del mundo ideológico y cultural de los obreros puertorriqueños. Muchas de las ediciones de la prensa obrera saldrían ese día en letras rojas, y el himno "Primero de Mayo" se adoptaría como himno obrero a ser interpretado en todas las actividades de su clase.

En ese mismo año de 1899, se escinde la Federación Regional de Trabajadores y el grupo de "Estudios Sociales" se separa, fundando la Federación Libre de Trabajadores de Puerto Rico. En adelante, será esta organización la que se haga cargo de los actos de conmemoración del Primero de Mayo en años posteriores. Obra de ella (Federación Libre) será la organización del primer Congreso Obrero celebrado en la isla, que abrirá sus sesiones el primero de mayo de 1900, en San Juan; contando con 30 cuerpos afiliados que representaban a 5,500 trabajadores. También será el primero de mayo de 1902, donde mediante una grandiosa celebración en el teatro La Perla de Ponce se inicia la organización de la Federación Libre en dicha ciudad. Lo cual compensó que en ese año en San Juan no pudiera celebrarse por la actuación de las notorias "turbas". Así, la histórica fecha se había convertido en un símbolo de lucha organizativa y de creciente conciencia de clase de los obreros puertorriqueños.

Los primeros años del siglo 20 demostraron fuera de toda duda que la celebración de dicho día había adquirido dimensiones de lucha clasista, de emplazamiento a patrones y toda la estructura de poder político.

Día del Trabajo en Bolivia

Cada 1 de mayo se celebra el Día del Trabajo en todos los países del mundo y en Bolivia. La historia nos cuenta que el hombre viene luchando por mejores condiciones laborales desde la revolución industrial, época donde los obreros fueron sistemáticamente reemplazados por las máquinas.

El académico de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Mayor de San Andrés nos plantea que esta conmemoración siempre constituye una fecha de mucha importancia para los trabajadores del mundo en general y para los trabajadores bolivianos en particular. Remarca que es un momento de reflexión y mucho más en el momento que estamos viviendo y que esta viviendo América Latina; de procesos de cambio, tanto en Nicaragua, Venezuela, Ecuador, Brasil y en nuestro país. Enfatiza que hay un proceso de cambio que no se puede ignorar.

Trabajador Boliviano

En un análisis respecto a la organización sindical en sí, nos dice: “Hay un despertar de las comunidades indígenas de manera organizada y por otra parte es también importante indicar que el modelo neoliberal lo que ha hecho es desarticular las organizaciones sindicales y políticas de izquierda a su mínima expresión. Estamos recobrando nuestra memoria, estamos entendiendo lo que pasa en nuestro medio y queremos proyectarnos hacia el futuro. Eso significa fortalecer las organizaciones sindicales y fortalecer las organizaciones de trabajadores asalariados que existen. Al no estar sindicalizados existe la necesidad de que tomen conciencia de lo que se esta viviendo y de lo que se tiene que pensar a futuro”.

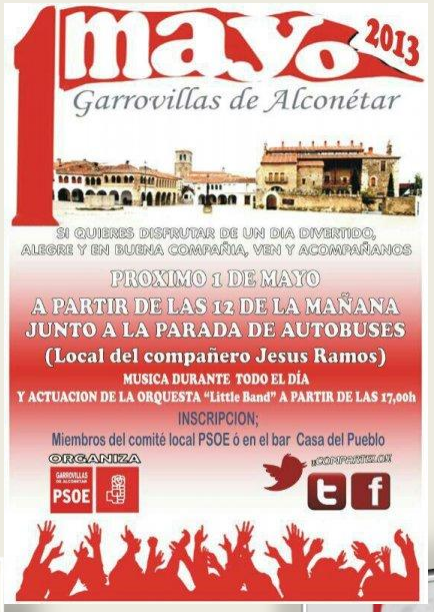
Para los que trabajan con las manos
y para los que trabajan con la cabeza.
Para los que ponen el alma y el cuerpo.
Para los que sueñan con transformar el mundo con su trabajo.
Feliz día del trabajador a las mujeres y los hombres que trabajamos
por la construcción de un mundo mejor.

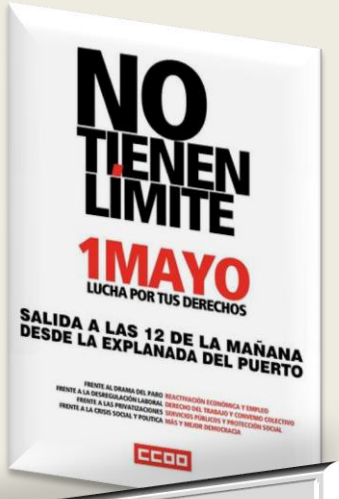
¿Quién no celebra el 1 de mayo?

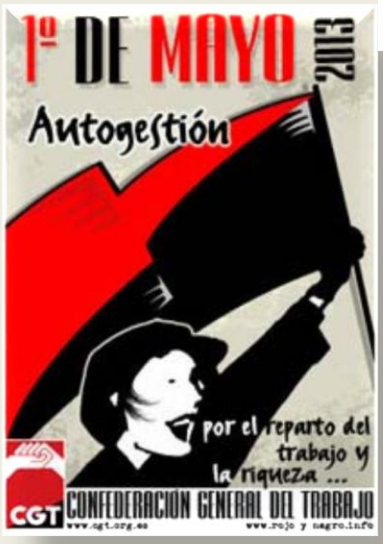
Curiosamente, Estados Unidos no está entre los 142 países que festejan el 1 de mayo. El presidente Grover Cleveland ofreció celebrar el 'Labor Day' (Día del Trabajo) el primer lunes de septiembre por temor a que la fecha de mayo reforzase el movimiento socialista en los Estados Unidos. En países como Australia, Japón o Nueva Zelanda esta fiesta también se celebra otro día del año. En Israel la fiesta fue anulada en el año 1977, ya que el Partido Laborista Israelí perdió las elecciones. En la India, el 1 de mayo se celebró por primera vez en 1923, también por el Partido Laborista. Actualmente es el Día nacional de los Bancos.

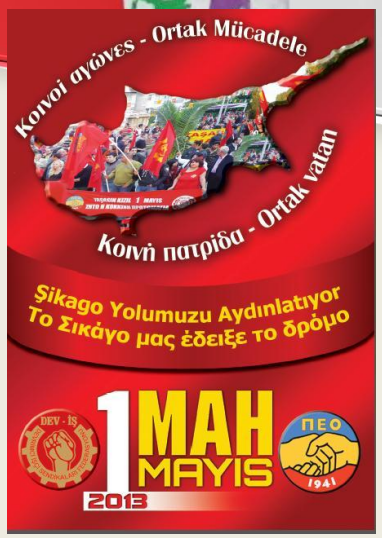
Texto completo en: http://actualidad.rt.com/actualidad/view/10957-Primero-de-mayo-124-a%C3%B1os-de-lucha-por-derechos-del-trabajador

Y este 1° de Mayo de 2013, se celebrara así…









RUTINA?

"Por Gabriel M. Pérez Fuster"

Barcelona, abril 2013

Parece que nos gusta la rutina de cada día, no en vano, no dejamos de ser personajes rutinarios: cada día levantarnos medio dormidos, el primer lavado de cara, el primer cafetetito, la misma cara de mal agüero y los mismos primeros indicios de estar hasta las narices.

Pero así somos y así vamos, caminando detrás de los pasos del día anterior, casi nunca delante, nunca pensamos en adelantarnos a la rutina del día a día.

Claro que es cierto que es complicado romper la misma. Esta rutina es pegajosa y no te da prácticamente ningún respiro.

De camino al trabajo, si vas en coche, las noticias deprimentes, si vas a pie cruzándote con la gente con el mismo rictus serio de cada día.

Más de un seguro que ni se da cuenta que está repitiendo lo mismo que hizo el día anterior:
el primer lavado de cara que prácticamente no sirve para espabilar. El mismo café u otra bebida caliente para despertar y que ni siquiera te das cuenta que te estás tomando.

Luego viene el ir por las mismas calles hasta el trabajo, cruzarte con la misma gente seria u otros nuevos con la mirada perdida y el rictus serio, las noticias deprimentes del día a día, o aquella música en la que ni siquiera nos fijamos.

Y así día tras día, como una redundancia perpetua, como si fuéramos robots programados para esta rutina que no decae día a día.

Quizás sea el momento, ahora que todo está tan complicado, de tratar de volver a sacar ese pelo de buen humor y clarificar el día con un ánimo renovado

¿Cómo? A saber... sobre todo dejándonos de lado el vacío de los hechos políticos, económicos y sociales actuales. También pensando que todavía somos y que mientras estemos por aquí quizás podemos hacer algo para cambiar esa sensación extraña con un sabor acidulado, pero sobre todo, porque estoy convencido de que si volvemos a sacar aquella sonrisa que reeivindiqué ya hace unos días en otro artículo personal y nos cruzamos en la rutina diaria con un pico de luz en nuestras cabezas, seguro que iremos con otra cara por el mundo.

Será cuestión de aprovechar los momentos más dulces, o bien buscarlos: El de la luz que va aclarando el nuevo día, el saber que *todavía* estás vivo, que tienes casa, familia, amigos o simplemente alguien con quien compartir los secretos de tu vida, que tienes coche, puedes escuchar música, tienes una manta con la que cubrirte si tienes frío o un aire acondicionado o sólo un ventilador para poder apaciguar el calor del verano. Que puedes comer prácticamente cada día y tienes médicos (de momento, también *todavía*) en los hospitales públicos no demasiado lejos de casa o medicamentos si te pones enfermo...

Si realmente hemos pensado en eso, ¿por qué no dejamos de lado el pesimismo?

Os puedo asegurar que hay muchos que no tienen nada de nada de todo esto que acabo de nombrar y que tienen una alegría para vivir el día a día, a pesar de vivir en la miseria o en el abandono del resto, no sólo de la sociedad, sino del mundo entero.
No es cierto que ya basta de mirar hacia abajo?

http://yetibarna.blogspot.com.es/2013/04/rutina.html

Cuadernillos de Viaje de Luhema:

LA BRÚJULA METAFÍSICA DEL VIAJERO.

Hay momentos para todo en la vida, pero sí que es cierto que hay personas que en determinados períodos de su vida tienen un deseo imperioso de viajar, de conocer mundo, o quizá creo yo, de conocerse a sí mismo, porque el viaje te acerca a una dimensión desconocida de ti mismo. Tanto es así, que muchos lo dejan todo, su casa, su familia, su trabajo y se echan la mochila a cuestas y comienzan su particular viaje, porque para viajar sólo hace falta ganas e ilusión, y si se tienen unas perrillas ahorradas pues mucho más cómoda será nuestra aventura.

Yo siempre digo que para conocerse a uno mismo no hace falta viajar ni lejos, ni cerca, pero sí que es cierto que viajar es una de las actividades que te aporta conocimiento de la cultura del lugar, hace que conozcas personas distintas a ti, te permite disfrutar de lugares o enclaves preciosos que tiene nuestro planeta, y por supuesto ver a tu otro yo, tu yo en la soledad, en las dificultades, en las resoluciones, en el compañerismo. Te permite desarrollar tu personalidad, esa que quizá hayas escondido, o quizá el viaje, te haga replantear otra realidad u otra forma de vivir. Para muchos viajar es aventurarse a lo desconocido y eso al mismo tiempo que atrae tiene su contrapartida, es la paradoja del viaje…, viajar para llegar al centro de uno mismo.

Viajar nos hace volcarnos hacia el mundo y abrir los brazos para abrazar lo desconocido, lo nuevo, lo exótico. No es absurdo pasar por los vericuetos de un viaje, todo lo que nos ocurre durante el viaje es la misma experiencia de vida. En cada lugar buscamos hogar, pero cada lugar nos aporta un estado mental, un estado de conciencia, de permanencia, de impermanecia, cada lugar imprime en nosotros todo un prisma de luz que varía conforme avanzamos por cada lugar en nuestro trayecto.

Siempre me ha parecido muy iniciática la relación del hombre con los viajes, con la peregrinación, con lo nómada. Y Si hay algo tremendamente atractivo en los viajes es la incerteza, la sorpresa, y para calmar ese desasosiego que produce el no saber lo que va a encontrarse uno hay que dejarse l levar por las “causalidades”, por los signos, por la coincidencias, por las corazonadas, en realidad cuando tú activas ese dejar fluir, estás poniendo a funcionar una herramienta que muchos tienen olvidada, la brújula metafísica del viajero .El hombre a lo largo de la historia se ha trasladado de territorio para mejorar, para encontrar el mejor clima o el suficiente alimento etc…

Somos ciudadanos del mundo. El amor al otro es la clave, no hay nada que nos distinga, nada que nos separe, **“todos somos viajeros en este mundo y vamos al encuentro de nosotros mismos”, así lo digo infinidad de veces y lo proclamo en mi blog**. Y la máxima consigna de un viajero espiritual es la de vivir cada instante al máximo, extraer de cada momento la vida para crecer, para comprender, para ponerse en el lugar del otro, no importa más que esas pequeñas cosas que normalmente en nuestra vida cotidiana pasan desapercibidas y que fuera de nuestro hogar son las perlas y la esencia del momento. Sentirse libre, sentirse nómada, hace que te fusiones con el lugar y que te fundas con él y con sus gentes, con el cielo y con la estrella nocturna que te guía por la travesía de la vida, del mismo viaje.

El viajero es un trotamundos circular amando la diversidad y como un derviche giróvago descubre que la belleza está en todas partes… que une su mente y su corazón en el camino de la vida y sólo y desde este centro del centro, el viajero vuelve al hogar porque el hogar está en todos los lugares donde él se encuentre.

©LUHEMA

El Rincón de Manola

Como cada vez, comenzamos un recorrido por Letras y Algo Más .de esta forma vamos mostrando algo más de nuestros compañeros, compartimos sus historias y sus obras.
Este mes, tres grandes exponentes de nuestro sitio.

María Elisa Giupponi

Corre por sus venas sangre Italiana y Vasco-Francesa, pero ella es Uruguaya, docente de primaria, ya jubilada en el 2010, y se auto define como “proyecto de escritora”. Es madre de tres hijos y tiene una nieta de la que disfruta cuanto puede, esta muy orgullosa de su familia por que son su aliciente para seguir adelante, aunque mas cosas llenan su vida, porque tal como ella misma me dice es una gran luchadora en pro de las causas ajenas, y le gusta hacer el bien a quien puede, y ayudar en lo que esté de su mano y se le pida, su familia es su fortaleza y junto con ellos es amiga de recibir en su hogar visitas con las que disfruta mucho.

De personalidad fuerte ve como al paso de la vida se va volviendo mas vulnerable si cabe y ha pasado a ser cada vez mas una espectadora observando y callando pero no por ello dejando de luchar en las causas que ella cree que la necesitan.

En el plano literario en el 2010 publicó un libro sobre la vida y los aprendizajes que tubo que ir incorporando a su vida para llegar a ser lo que es, el libro se titula “Despierta …te están apurando” se puede encontrar en internet.

Le gusta estar en nuestra pagina, aunque me dice que está dando sus primeros pasos, y como le pido un trabajo suyo me recalca que me manda un poema humilde, y con temor ante las maravillas que va descubriendo día a día en Letras y algo mas.

Yo no se si calificar sus trabajos de humildes porque lo que le he leído me ha gustado y para nada me parecen tan modestos como me dice, se lo dejo al criterio de ustedes y para ello les transcribo a continuación un poema de su autoría que espero sea del agrado de todos.

A pesar de todo lo vivido

A pesar de las piedras del camino,
supe levantarme y seguir andando.
Puse en la balanza, lo bueno y lo malo.
Conté las sonrisas y conté los llantos.
vi pasar mis logros, también mis fracasos.
Vi puertas abiertas y las que se cerraros.

Apreté los puños, luego abrí las manos.
Solté con dulzura, los que me dañaron.
recordé el camino, que ayer me anunciaron,
sentí nuevamente, rebeldía y llanto.
mi fragilidad y éste, mi cansancio.

A pesar de todo, acepté el camino,
tomé mi mochila y mis desafíos.
Levanté las manos, ensanché mi pecho, y desde mi boca,
exhalé un rezo.
Aspiré tu aroma, canté con el viento,
empujé las nubes, despejando el cielo,
me propuse metas, me fijé objetivos,
hoy sigo la lucha, a pesar de todo.
no camino sola, El está conmigo.

Soy agradecida, y a pesar de todo,,
el amor me guía, la vida es hermosa,
depende de mí, el saber vivirla.

Y a pesar de todo, si me necesitas,
te presto el oído para oír tu llanto,
te presto mi hombro para tu cansancio,
te presto mis manos para sostenerte,
te presto mi pecho para refugiarte.

Que tu corazón, se acompase al mío
y que tu dolor sea compartido.
respiro tu aliento, y lo purifico.

A pesar de todo
soy feliz y vivo!!

Isidoro

Desde Palma de Mallorca , en pleno corazón del Mar Mediterráneo, en el archipiélago Balear, lugar de hermosas y azuladas calas, nos llega este compañero, nacido en Alicante otro rincón hermoso de España , tierra de “moros y cristianos” cuna de la dama de Elche, y paraíso de hermosas playas.

Es medico de medicina general y después de pasar a atender niños en la actualidad trabaja con ancianos en una residencia. Está casado y es padre de dos hijas.

Cuando le pido una pequeña biografía suya me contesta rápido y con una gentiliza que me lleno de satisfacción, él es así de amable siempre.

Me dice que recaló en nuestra pagina de la mano de Cynthia que estando en otros foros ella le planteo el venirse a este que estaba construyendo, y no se lo pensó dos veces y aquí está desde sus comienzos, durante un tiempo por problemas de salud que le impedían leer, desapareció de la pagina pero al verse recuperado no lo dudó y volvió a estar entre nosotros, con mas energía que antes si cabe, y dispuesto a dejarnos disfrutar de sus poemas.

La poesía, que es su fuerte, es para el un modo de liberación de emociones tanto positivas como negativas, busca darles formas y que al leer los poemas suenen melodiosos al oído y lleguen al alma.
Particularmente les diré que al menos en lo que yo le he leído si cumplen su cometido y son poemas en verdad melodiosos llenos de sensibilidad y llegan al alma.
Les dejo con uno de ellos para que descubran por ustedes mismos lo que les digo.

Compañera de viaje

Siempre hábil navegante solitario
en la amplia vastedad del mar;
sempiterno corredor de fondo
en la larga carrera de la vida.

Y sin esperarte, amaneciste tú,
para calar en mí hasta lo más hondo
y como suave brisa vespertina de mar
mis raídas velas supiste henchir .

Te convertiste en la gaviota compañera
que en mi palo más alto se posó,
señalando a mi proa la dirección
de la tierra tanta veces soñada.

Como un naufrago embarranqué en tus arenas,
embadurnándome de tu agua y tu sal;
tu claridad abrió mis ojos al nuevo día
y mi hoy empezó a despuntar.

Me sabes envolver con tu gracia;
desnudas con tus dedos sin pudor mi soledad,
llenas cada uno de mis rincones de blanca claridad
y haces latir al mismo son a nuestros corazones.

Hemos sido en ocasiones, olas de mar;
alejándonos de la arena por un instante, sin sollozar,
pues después, tomar carrerilla y con más fuerza,
retornamos a la arena y nos volvemos a abrazar.

El tiempo ha ido pasando
y en el océano, tesoros seguimos buscando
con este navío que tornó tan hábil y marinero
que, juntos, construimos con tiempo, paciencia y esmero.

Y ya ves, compañera, el azar te dejó a mi vera
y aunque ya las primeras canas asoman,
el sol sigue entrando a raudales por nuestra ventana,
cada amanecer, como si fuera la primera mañana…

Roberto Santamaría Martín

Me permitirá este compañero que le llame Gato y es que no es para menos, porque es así como les llaman a los nacidos en Madrid, ese de mis amores, (me enamoré de la capital de España en la primera visita que hice allí) Roberto nació en una época dura recién finalizada la guerra civil, y ya comenzada la posguerra, siendo él, el mas pequeño de seis hermanos, por eso que su infancia transcurrió en los periodos mas duros y oscuros de la historia reciente de nuestro país, y no es de extrañar que su infancia transcurriese entre las mordeduras que da el hambre y las penalidades que se pasaron en ese periodo.

Desde muy joven es un gran aficionado a la lectura, y leyendo siempre continuamente, pero sus ocupaciones le impidieron dedicarse a la literatura, hasta que ya cuando se vio mas libre pudo dedicarle su tiempo a escribir.

Sus comienzos fueron en foros y revistas literarias de Internet , y allí se fue forjando como un escritor autodidacta.

Se desenvuelve en Poesía, micro relato y cuento corto, y ha visto cumplido su sueño al publicar hace dos años su primer poemario, “Luces y sombras”, pero no se quedó ahí y un año mas tarde volvió a publicar otro poemario titulado “Laberintos ingrávidos” , mas tarde publicó su primera novela “La infancia perdida” que como bien se pueden imaginar el relato transcurre durante la posguerra, desde la óptica de sus recuerdos de niño, de su adolescencia, y el adulto que vivió la dictadura durante los cuarenta años que duró, como ven es un pasaje en el tren que para en las distintas etapas de su vida.

Yo les dejo ya sin mas dilaciones con uno de sus poemas que espero lean con agrado.

Romance al amor mío

Era de seda y canela
su piel era terciopelo,
era porcelana fina,
eran de oro sus cabellos.
Era grácil su figura,
¡Ojos llenos de misterio!
su embrujadora mirada,
su dulzor me transmitieron.

Era el amor de mi vida
que mis ojos descubrieron;
quedó prendida mi alma
por sentimientos sinceros,
ya no habrá mayor embrujo
como el que por ella siento…

Era bella la mañana
linda flor lucia en el pelo,
fragancias de la campiña
endulzaban sus anhelos,
el color de aquellos ojos
cual verde mar parecieron,
y en mi levantaron olas
de emociones y fogueos.
Nunca sentir tan ardiente
tuve yo en aquel momento…

Mayo, mayo... mes de los zapallos...se dice por aquí y como quien no quiere la cosa, en un mes más, ya habrá pasado la mitad del año.
No les parece que vamos demasiado rápido?
Increíble, pero cierto. Deberíamos ver un poco esto de la “resonancia Schumann” creo que tiene una explicación para esto.
Quizás un día de estos se lo comparta. Les digo un secreto?
Sabían que según la explicación de quienes entienden la resonancia Schumann (y quizás tengan razón) somos como 15 años menores que nuestra edad cronológica? Qué alegría, vivaaaa!!

Bueno, pero estoy aquí como todos los meses, para hablar de otra cosa.
Vamos a ver qué nos tiene preparado MAYO en lo que respecta a Numerología.

Vibración:11/2. Qué podemos esperar, entonces?

- Pruebas
- cuestiones legales
- inspiración
- Arte
- decisiones rápidas

Este período numérico “capital o maestro”, puede experimentarse como una vibración “2” si no se vive a la altura del potencial correspondiente al número “11”.
Puede ser que nos sintamos obligados a tomar decisiones rápidas, a causa de acontecimientos repentinos que requieran una acción decisiva.
Las experiencias presentes resultan excitantes, estimuladoras.
Sin embargo, pueden volvernos impulsivos, por lo cual se nos hace necesario desarrollar la tolerancia y la paciencia.
Se nos sugiere desembarazarnos de los pensamientos y las acciones que en el pasado pueden habernos colocado en circunstancias negativas.
El período trae consigo cuestiones legales relacionadas con el dinero.
Cabe también en lo posible que se reciba un legado o ser parte de algún arreglo financiero, convenio o bien, la solución de las complicaciones que presentaba una asociación.
O quizás surjan cuestiones de tipo educativo ya que las vibraciones de éste ciclo nos impulsan a buscar un equilibrio y a considerar el significado de la vida misma.
La cuestión es que al encontrarse tu mente tan sensibilizada, deberás aprovechar para desarrollar tus facultades psíquicas e intuitivas.
El poder del “11” ha de convertirse en algo tangible y práctico.

Por ejemplo... ¿has pensado seguir alguna disciplina metafísica? Eso te ayudaría muchísimo y sobre todo a organizar la energía nerviosa que sirve de vínculo de unión con la alta vibración de éste número.

Asimismo puede ayudarnos a mejorar nuestro potencial creativo, a trabajar simultáneamente en más de un campo artístico o a coleccionar obras de arte y asistir incluso a espectáculos artísticos.
Un tiempo sin dudas, para rodearnos de cultura.

Bajo ésta energía numérica, pueden presentársenos sueños, visiones y revelaciones.
Si te encuentras ya preparada/o, tanto del punto de vista mental como desde el punto de vista técnico, tus talentos serán reconocidos por alguien que te ofrecerá una posición o bien, serán reconocidos por tus semejantes.

En resumen, un período de prueba y desafío.
Si logramos canalizar estas intensas energías en la prosecución de algo valioso, lograremos más durante este tiempo que en ningún otro ciclo.

Los números capitales o maestros permiten consecuciones (logros) capitales.
Habrá que aprovecharlo al máximo.

Mis saludos y que tengan todos un bendito mes de Mayo!!

El Rincón de las Hadas

"Una de sus características más nombradas es la **capacidad que tienen de cambiar de apariencia.** Normalmente suelen elegir para presentarse la apariencia humana, y es bajo esta figura cuando protagonizan las historias de amor con mortales, aunque también pueden adoptar aspecto animal o vegetal. Las mujeres del río pueden convertirse en pez o medio-pez, las selkies en focas, o Melusina en serpiente. Otras, sin embargo, prefieren las plantas, convirtiéndose en flores y árboles.

Algunas teorías insisten en que no son ellas las que eligen poder cambiar de apariencia, sino que es nuestra mirada la que hace que las veamos de un modo u otro. No estoy de acuerdo con esta postura, puesto que si nos apoyamos en los relatos, comprobamos cómo en la mayoría de los casos son ellas las que en un momento concreto eligen su aspecto para darle una lección a los hombres o burlarse de ellos.

Como ya mencioné anteriormente, algunos mantienen que las hadas no son las que cambian, sino que es nuestro pensamiento el que las hace cambiar de forma. Son como las imaginamos, las vemos como queremos que sean.

Yo prefiero pensar que son espíritus traviesos y burlones contra la seriedad humana, y si cambian de forma es para desmitificar la supuesta realidad en la que tanto cree el hombre. Algunas hadas, como las Lamias, se caracterizan por su espíritu de negación, dicen sí cuando quieren decir no, y no cuando quieren decir sí, y así lo hacen todo. Basta que creas algo para que ellas te demuestren lo contrario. Pienso que es su traviesa forma de ser la que las hace cambiar de tamaño. Si no me creen, pregunten a un niño, ¿es divertido disfrazarse, hacerse invisible, jugar con los mayores a que crean lo que no es? Pues para ellas también es divertido, y por eso juegan…

Respecto a su materia, además de cambiante, es espiritual, **etérea**, por lo que la mayoría de las veces son **invisibles al ojo humano**. Prefiero decir invisibles sólo al ojo humano porque parece ser que los animales, con los sentidos más agudos que los nuestros, como la vista, oído y olfato, parece ser que sí notan su presencia. Tienen la capacidad de hacerse a su antojo invisibles y visibles al ojo humano, por eso es tan difícil verlas. En un bosque, por ejemplo, puede ser que veamos una dríade, un ser con apariencia de mujer y de pronto desaparece esa imagen y sólo escuchamos el rumor de unas hojas, y nuestra razón se encarga de informarnos de que era el viento. Pero no, puede ser que no nos hubiéramos equivocado, y en realidad fuera una dríade que se volvió invisible y sólo nos quedó el rumor de las hojas. Es comprensible que muchas personas no crean en las hadas, porque son cambiantes, casi invisibles, y juegan con nosotros. Algunos mortales tienen capacidad para verlas: los nacidos en domingo, aquéllos con sensibilidad especial y los poseedores de un talismán élfico. Y, sin duda, también es más fácil verlas si crees en ellas, porque si no tu razón tratará de buscar una explicación convincente.

Entre las aficiones de las hadas hay una común a todas ellas: **su pasión por la música.** Además de que les gusta, demuestran que tienen un gran talento, buen oído y una hermosísima voz. Ulises en *la Odisea* no tenía miedo de la belleza de las sirenas, sino de su voz, tan dulce y sugerente que les hechizaba, perdían toda conciencia y eran atraídos hacia ellas, provocando que chocaran los barcos y los marineros muriesen ahogados. Es tal su pasión por la buena música que se dice que alguna vez no han podido resistirse y han raptado a destacados gaiteros gallegos para que les acompañen en sus bailes. Con los gaiteros han llegado a un buen intercambio de conocimientos, ellos les llevaron su música, y ellas les enseñaron sus canciones.

Cuentan que las noches previas al cambio de estación, las hadas salen al exterior a divertirse con sus bailes y danzas, en el apogeo de sus poderes. La noche más propicia para encontrar un corro de hadas es la Noche de San Juan, su noche preferida. Si una noche, por el bosque, descubre muchas lucecitas a lo lejos que parece que saltan y una música desconocida, está usted asistiendo al baile de las hadas.

Para las hadas cualquier día puede ser motivo de fiesta, aunque tres son las noches mágicas en que las leyes mortales quedan derogadas y las hadas salen a celebrarlo al exterior: la noche de San Juan, inicio del solsticio de verano; la noche de Beltane, víspera del Primero de Mayo; y el 31 de Octubre, víspera del Día de Todos los Santos.

www.solociencia.com

Un tema discutido y discutible es **la mortalidad de las hadas,** ¿son mortales como los humanos o inmortales como los dioses? En este tema, salvo excepciones, parecen todos ponerse de acuerdo en afirmar que **las hadas son mortales, pero eso sí, su vida es mucho más larga que la nuestra**.
Recordemos que su tiempo no es el mismo que el nuestro, que **un año en la vida de un hombre es un día en el mundo de las hadas**. El tiempo, al transcurrir tan lento, hace que tarden mucho en envejecer y en morir. Esta lentitud del tiempo puede provocar la sensación de que no transcurre, de que no envejecen, y que no mueren. Pero no es cierto. No hay que equiparar la muerte de las hadas con la de los humanos; las hadas simplemente desaparecen. Para que una Asirá muera, es suficiente con que le dé la luz del sol, que la disuelve en agua, y cuando el agua se seca desaparece. Para matar a una Dríade basta talar el árbol en el que ella vive, al matar el árbol muere con él su hada."…(pueden leer más AQUÍ)

Todos los derechos de autoría de este extracto le pertenecen a Sandra ´autora del libro *Leyendas de hadas* publicado por la editorial Libsa en Marzo del 2005

Montevideo 1 de junio,1:20 am, fotografía sacada con una cámara digital Samsung por Cynthia Harte

Arte Foreros

Ethel Saavedra G.

Fotografías tomadas por Lenys Purroy

Escuela Mixta No. 16 ubicada en sector rural de BIRAN, Venezuela.

En la primera toma se aprecia una construcción sencilla y bella estilo campestre, convirtiendo la escuela en un sitio edénico. Su construcción data de mucho tiempo atrás y ella hace parte en la actualidad de un museo histórico.

En la segunda toma se observan los pupitres, unas verdaderas obras de arte poco vistas en otras escuelas.

El Cuento (tercera parte)

"Escribir un cuento es un juego. Los ocasionales parroquianos son los inadvertidos compañeros de tu juego, aunque no lo sepan. Porque todo escritor es un poco voyeur" (Antonio Tabucchi).

En un cuento lo importante no es la anécdota reseñada sino la significación que produce (intensidad, tensión) según haya sido contada. La brevedad es requisito para lograr la totalidad estructural del cuento, pero de la intensidad, tensión y significación depende el efecto que haga. Estas características técnicas están ligadas tanto al tema como a la vivencia inicial del escritor.

"Si un tema no nace o se apoya en la estructura más profunda del hombre, no tendrá intensidad y su mostración literaria no será efectiva" (Cortázar).

Buscar artificios es un objetivo, pero teniendo en cuenta que deben revelar y sostener los contenidos temáticos.

Saber comenzar es tan importante como saber terminarlo. El antiquísimo "Había una vez", con valor de conjuro, hoy se reemplaza por algo que provoque el interés del lector.

Antonio Tabucchi

Julio Cortázar

La intensidad

Proviene de la condensación que exige el cuento. Para Cortázar, "El tonel amontillado" de Poe, es un excelente ejemplo, prescinde tanto de la descripción como de rellenos o disgregaciones. "Lo extraordinario de ese cuento es la brusca prescindencia de toda descripción de ambiente. A la tercera o cuarta frase estamos en el corazón del drama, asistiendo al cumplimiento implacable de una venganza". Todo en el cuento debe confluir en el acaecer.

El reto es sostener la fuerza que hace avanzar al relato. Cada palabra contribuye a su construcción o desmoronamiento, una frase injustificada puede quitarle fuerza. Kipling decía que para él era más importante lo que tachaba que lo que dejaba.

Un cuento encuadra un punto de la realidad. Pero ese punto, fragmento, partícula, contiene un espectro mucho más amplio que el cuento deja entrever.

Rudyard Kipling

Edgar Allan Poe

"El cuento no es sólo eso que nos dicen que ocurre, que está ocurriendo o que va a ocurrir; es el modo como ocurre, y aún más: el modo como nos dicen que ocurre" (Daniel Sueiro).

La tensión y la significación

Lo significativo reside en el tema, cómo se trata y se hace estallar más allá de sí mismo. Un recurso fundamental es la tensión. Se consigue nudos de tensión por:

Contrastes: el hilo conductor da una vuelta de tuerca inesperada.

Atmosfera: envuelve poco a poco tanto a los personajes como al lector (tensión e intensidad van enlazadas).

Sobre el tema, Cortázar se plantea: ¿Qué podemos decir? ¿Por qué ese y no otro? ¿Qué razones mueven consciente o inconscientemente al cuentista a elegirlo? Creo que el tema de un buen cuento es siempre excepcional pero no necesariamente extraordinario (fuera de lo común, misterioso, insólito; puede ser trivial y cotidiano). Es habitual decir algo divertido, conmovedor o extraño para regalarle a un cuentista. Doy las gracias pero no escribo el cuento. Sin embargo, una amiga me contó distraídamente las aventuras de una criada en París. Sentí que esos episodios anecdóticos se cargaban de un sentido más allá de su vulgar contenido. ¿Cómo distinguir un tema significativo? El escritor es el primero en sufrir el efecto indefinible y avasallador; por eso es escritor. (Comparaba esa sensación con la magdalena mojada en té que le abrió a Proust un abanico de recuerdos).

Recordar: para conseguir intensidad una manera es acercarse lentamente al núcleo. Pero hay varios y a veces contrapuestos procedimientos:

* Apuntar desde los primeros párrafos a un objetivo.
* Al contrario, insinuar algo y poco a poco agregar datos mínimos que incrementen la intensidad.
* Exagerar una acción inofensiva.

Daniel Sueiro

Intensidad y tensión en Cortázar

Bestiario: nos acerca lentamente al núcleo de lo narrado; la tensión es el crecimiento progresivo del efecto.

Las puertas del cielo: anuncia un objetivo (la muerte de Celina). "A las ocho vino José María con la noticia, me dijo que Celina acababa de morir. Me acuerdo que reparé instintivamente en la frase, Celina acabando de morirse, un poco como si ella misma hubiera decidido el momento en que eso debía concluir." Además de la muerte como expectativa, la aparición de una noticia también genera tensión. Pero esa muerte no es el objetivo sino demostrar la vida instintiva y canalla.

Marcel Proust

Cefalea: la intensidad crece poco a poco a medida que la información va acumulando elementos parciales para la tensión; no sabemos qué ocurrirá pero estamos pendientes de la atmósfera.

Torito: la tensión se provoca con los datos del boxeador incluidos al principio (enfermo, derrotado).

No se culpe a nadie: una acción mínima, aparentemente inofensiva (ponerse un pulóver), mueve sensaciones de opresión y violencia por extenderse indefinidamente.

Lo fantástico y lo policíaco

En el policial el suspenso se logra demorando la explicación del misterio, en el fantástico basta con la irrupción de un elemento misterioso en el mundo normal para causar curiosidad. Buenos ejemplos de policiales son los de Poe, como "La carta robada". En muchos cuentos, Cortázar incluye el elemento fantástico (La autopista del sur, El perseguidor). La tensión se provoca ante la sospecha de que existe algo insólito que intranquiliza el mundo normal. La tensión es un aspecto necesario en literatura policíaca o fantástica, pero sus estructuras son opuestas.

En lo fantástico:

* Se produce en cualquier circunstancia, tiempo y lugar.
* Algo excepcional que de entrada no se manifiesta como tal.
* El elemento fantástico se va incorporando poco a poco, a veces el lector no lo nota.

De Cortázar:

Casa tomada: dos protagonistas de vida monótona ven como lentamente, habitación tras habitación, seres desconocidos los invaden hasta expulsarlos.

La puerta condenada: el protagonista oye un sonido en la habitación contigua del hotel y lo atribuye a una mujer perturbada, pero la mujer se va y el llanto permanece.

La autopista del sur: automovilistas que regresan de un fin de semana se ven atrapados en un embotellamiento durante meses.

Los elementos productores de tensión son: visitantes extraños y desconocidos en la casa, el sonido semejante a un llanto y el embotellamiento.

A través de la tensión se consigue trasmitir lo oscuro ylo amenazante de la realidad.

En lo policiaco:

* Se produce en circunstancias y lugares determinados.
* No es algo excepcional.
* El elemento, especialmente en cuentos tradicionales, se manifiesta desde el principio y los más comunes son el cadáver y la desaparición de un objeto.

La tensión intranquiliza al lector y moviliza su ingenio para descubrir las causas.

Dominar la técnica

Alguien definió al cuento como una historia creíble en un escenario único. El cuento se centra en un personaje aunque otras personas graviten.

El estilo del cuento se parangona con el estilo periodístico: seco, nervioso, rápido, conciso. Pero es opuesto a la noticia periodística dado que en lugar de informar explicando, y enunciar el suceso directamente, sugiere apenas enunciando.

Los escritores y el cuento

Horacio Quiroga: No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la misma importancia de las tres últimas.

Katherine Anne Porter: Si no sé el final de un relato, no lo empiezo. Siempre escribo mis últimas líneas, mi último párrafo, mi última página, y después vuelvo atrás y trabajo hacia el final. Así sé dónde voy y cuál es mi meta.

Truman Capote: Creo que la mayor intensidad en el arte en todas sus formas se alcanza con una cabeza fría, dura y deliberada. Por ejemplo, "Un corazón sencillo" de Flaubert. Un cuento sentido, escrito sentidamente; pero sólo podía ser la obra de un artista muy consciente de las verdaderas técnicas, es decir, de las necesidades. Estoy seguro que en algún momento Flaubert debe haber sentido el cuento muy intensamente, pero no cuando lo escribió.

Edgar Allan Poe: Para mí, la primera entre todas las consideraciones es la de producir un efecto. Procurando ser siempre original (porque se traiciona uno mismo abandonando un medio de interés tan evidente y tan fácil), me digo, ante todo: entre los innumerables defectos o impresiones que el corazón, la inteligencia o, para generalizar más, el alma es más susceptible de recibir, ¿cuál es el único efecto que puedo elegir entre todos? Habiendo, pues, hecho elección de un asunto de novela y en seguida de un vigoroso efecto, busco si es mejor esclarecerlo por medio de ciertos incidentes o por el tono, o por incidentes vulgares y un tono particular, o por incidentes extraños y un tono ordinario, o por una igual singularidad de tono y de incidente; y después, busco a mi alrededor, o más bien en mí mismo, las combinaciones de acontecimientos o los tonos que puedan ser más propicios para producir el efecto buscado.

Juan Rulfo: Lo esencial en un cuento es contenerse, no desbocarse, no vaciarse; el cuento tiene esa particularidad. Yo precisamente prefiero el cuento, sobre todo, a la novela, porque la novela se presta mucho más a las divagaciones.

Recapitulando:

1 Un buen cuento es como un mecanismo de relojería.
2 Tiene cierto aire de chisme.
3 Escribirlo es decir mucho con poco.
4 Se limita a un solo acontecimiento: cuenta algo que le pasa a alguien.

5 Es un objeto completo en sí mismo: se lo ha comparado con una esfera o con un puño.
6 Es una forma corta que va de 100 a 2.000 palabras, y de 2.000 a 30.000, en su versión más extensa.
7 Las descripciones, en un cuento, son parte del argumento.
8 Un cuento se caracteriza por la acción.
9 Las acciones se organizan en una trama que es imprescindible.
10 El cuento exige condensación y es lo que da lugar a la imprescindible intensidad.
11 Conseguir nudos de tensión es otra condición importante.
12 Lo significativo del cuento reside en cómo se trata el tema y se lo hace estallar más allá de sí mismo.

Horacio Quiroga

Katherine Anne Porter

Truman Capote

Gustave Flaubert

Juan Rulfo

Etelsaga

Aprendemos entre todos
y de todos.

Te esperamos en:

antifaz

http://www.letrasyalgomas.com/f26-aula-virtual

LECTURA
Recomendados

A partir de esta revista, tendremos el gusto de presentar a ustedes los libros que los integrantes del Portal han editado.
Ethel Saavedra G.

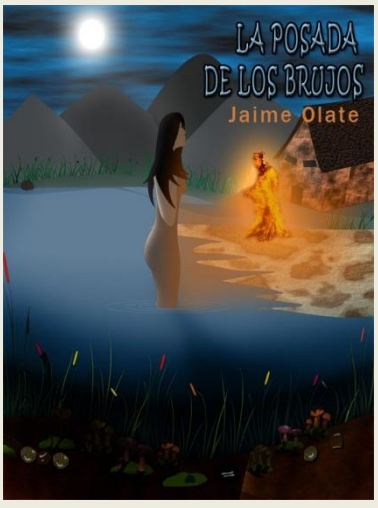
La Posada de los Brujos"
Jaime Olate

Ediciones De Letras, tiene el agrado de presentar por este medio, la novela "La Posada de los Brujos" de Jaime Olate.
Una novela corta de carácter costumbrista que nos llevará a un mundo entre lo mágico y lo real.
Con un lenguaje propio del huaso chileno, que por momentos nos confunde, en otras nos divierte logrando así mantener la atención del lector.
Totalmente recomendable, para todas las edades.

Después de muchos años y debido a su profesión como detective, su autor se adentra en esos mundos que como él dice: "Palacetes y bellos jardines con pavos reales, pudúes (el ciervo más pequeño del mundo, del tamaño de un perrito poodle), cisnes que llegan volando sin temor a pequeñas lagunas artificiales, gallinetas que tampoco se asustan con el Hombre, etc. He sido afortunado en tratar personalmente a esa gente maravillosa; pero, por desgracia, el exceso de dinero crea monstruos odiosos, negreros infelices, sí infelices porque se saben odiados por su soberbia".

Al leer el libro de Jaime, recordé aquellos de Agatha Christie por el suspenso con el cual de manera hábil, se tejió esta maravillosa historia.

Pueden descargarlo:
http://www.letrasyalgomas.com/t18937-la-posada-de-los-brujos-de-jaime-olate



RESULTADO DEL CONCURSO: “Recordando a un hermano menor”

Primer lugar
Ricardo Cesar Garay con su poema Nº7- “Martín" .

Segundo lugar
ramger65 con su poema Nº17-"A un amigo “

Tercer lugar
José Gentili con su poema 1-"El Negro" .

MENCIONES ESPECIALES PARA:

Isidoro con su poema Nº 4- “Compañero de lunas”

Virgilio con su poema Nº 2- “A mi perro”

Todos los poemas participantes ,sus autores y votaciones ,puede verlas en nuestra página. Los organizadores Luzintensa y e Ignacio Araya D. se pondrán en contacto con los ganadores para hacer entrega de los premios .A todos muchas gracias por participar y Felicitaciones

Martín
de Ricardo César Garay

Lo conocí una mañana, él estaba recostado en el umbral de la carnicería. Descansaba plácidamente y sólo respondía moviendo tímidamente la cola a quien se le acercaba y lo acariciaba.
Era feo, petiso, fornido y cabezón, su pelaje blanco y negro lo hacia más ordinario aún, sin embargo, su mirada tenia para mi algo especial.
No era del carnicero, él solo le daba algún hueso y lo bautizó Martín igual que su amigo, un tipo vago y callejero, pero… con un gran corazón.
Martín pasaba los días recorriendo las calles del barrio
Me gustaba jugar con él.
Martín comenzó a acompañarme todos los días hasta la estación cuando me iba al trabajo y me esperaba en el andén cuando regresaba.
Yo no lo sabía, pero él… había decidido ser mi perro.
Un día no estaba para acompañarme. Me llamó la atención. Pensé - a lo mejor está enamorado y esa sería la razón de su ausencia. Ya aparecería y seguramente lo haría como siempre cuando regresara del trabajo.
Lo busqué en el andén sin éxito, o mi amigo estaba muy enamorado o algo malo le había sucedido.
Pasaban las horas y el perro no aparecía, nadie sabía nada de él, comencé a preocuparme y salí a buscarlo por el barrio.
De pronto… allí estaba, echado en una esquina cualquiera
Corrí a su encuentro, sin embargo, no se levantó a saludarme, sólo movía la cola y me miraba con esa manera especial que tiene solamente aquel que te ama.
Martín estaba paralítico, no podía mover las patas traseras.
Sus ojos tenían la alegría de verme, pero en el fondo pude ver su miedo y su tristeza.
Lo levanté con cuidado para no lastimarlo y lo llevé a la Facultad de Veterinaria.
Inmediatamente le hicieron unos estudios le inyectaron no sé que cosa.
Me dijeron que tenía que esperar para ver como evolucionaba. Con una medicación que me indicaron lo llevé a casa para atenderlo.

De regreso, acondicioné el porche con unas mantas para que pasara la noche, aunque, fue inútil porque terminó conmigo en la cama luego que mi madre y mi padre se durmieron.
Era viernes por la noche y tendría todo el fin de semana para atender a mi amigo.

Al otro día Martín parecía estar igual.
Ese sábado no fue como otros sábados, el timbre de casa no paraba de sonar, todo el barrio vino a ver como estaba. Martín parecía agradecer la visita moviendo su cola y queriendo incorporarse para no parecer descortés.
Pasó todo el domingo y su mejoría no llegaba. Mi preocupación iba en aumento. Ya tenía decidido faltar al trabajo y llevarlo nuevamente a la facultad.

El lunes de madrugada, algo húmedo y caliente que recorría mi cara me despertó.
Unos ojos negros y felices me miraban como diciendo… ¡Dale levántate que tenés que ir al trabajo y yo te tengo que acompañar a la estación! ¡Dale!… ¡mira mis patas, ya estoy para jugar contigo! ¡Dale no seas remolón!

A un amigo

De ramger65

Fuiste un bastón en mi delirio,
la sombra de mi cuerpo,
el candil de mis noches,
el más saltarín de mis amigos.

El mejor interlocutor
de mis discursos solitarios,
y quizás, un parlante mudo
que todo decía con su mirada.

Un inseparable compañero
de aquellas cumbres pedregosas
o de aquellos dulces caminos.
y ahora que no estás, regresas,

como un general de mil victorias
junto a un ejército de estrellas,
recorriendo, noche tras noche,
tu recuerdo en mi memoria.

EL NEGRO
De José Gentili

—Ehh, don Julián se le escapó el negro.
—Sí. Ya me tiene cansado, no sé qué voy a hacer con este perro. Una de dos o lo ató, o saco el alambrado y pongo un paredón.
Por lo menos, tres veces a la semana era la misma historia, el negro que se escapaba y Julián que se quejaba. Hacía más de diez años que lo había traído a la casa, y en todo ese tiempo siempre amenazó con atarlo, pero que yo recuerde no sólo nunca cumplió la amenaza, sino que ni siquiera compró un collar o una cadena. Así funcionan ellos, uno grita y gesticula moviendo el bastón por el aire, el otro agacha la cabeza y se va para la cucha con la cola entre las patas, como si supiera que está en falta. Pero ese día fue distinto, por la calle pasaba la camioneta de la perrera. Cuando el conductor lo vio frenó, se bajó con su vara atrapa perros, en un segundo el negro ya estaba enlazado.
—¡Julián, Julián! —le gritó el vecino de enfrente—. La perrera se lleva al negro.
El empleado luchaba con el perro porque no podía hacerlo subir a la camioneta. Julián le chifló, y el negro, con una destreza única en los perros, hizo que se le zafara la vara de las manos al empleado. Entonces Julián, que ya había llegado al portón de calle, volvió a chiflar y el negro corrió hasta entrar en la casa por el hueco del alambrado por el que había salido. Julián y el empleado discutían. El empleado le recriminaba que tenía que devolverle la vara y entregarle al perro porque ya lo tenía enlazado y estaba en la vía pública.
—Mirá pibe, si vos sos un gil, que deja que se le escapen los animales no es mi culpa —le respondió—, en todo caso te voy a devolver la vara para que veas que yo soy gente y no me aprovecho de los animalitos como vos.
Julián, agarró la vara y se la revoleó por encima del alambrado diciéndole que se vaya porque si no le iba a dar unos bastonazos. Entonces cuando el empleado vio que Julián caminaba hacia el portón agarró la vara y maldiciendo por lo bajo subió a la camioneta y se fue.
Julián se dio vuelta y mientras iba caminando para adentro de la casa llamó al negro. El negro salió de la cucha y fue corriendo hasta donde estaba

Julián, moviendo la cola y saltando alrededor suyo.
—¿Qué voy a hacer con vos? ¿Cuántas veces te dije que no salgas a la calle? Pedro —le gritó al vecino de enfrente—, no me encargás en el corralón mil ladrillos, cemento y cal.

ANUNCIOS Y PROPUESTAS MENSUALES

Convocatoria Abierta a todo público

En casi la mayoría de los países se celebra en mayo el Día de las Madres: Colombia, España, Argentina, Paraguay, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, USA Estados Unidos, México, Honduras, Perú, Italia, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Ecuador, Panamá, Costa Rica.

Por tal motivo l Portal Literario Letras y Algo Más convoca a sus miembros y amigos a rendir a través de las letras un homenaje a las Madres.
Fecha de la convocatoria: A partir del 1° de mayo hasta el 15 del mismo.

VOCESYLETRAS
RADIO ONLINE

Desde el sábado 26 de Abriel,ya ha comenzado a funcionar la radio de nuestro sitio, aún hacemos algunos ajustes técnicos, en los próximos días daremos la programación y horarios que estaremos desarrollando durante este año

Destacados y Recomendados De Mayo

ESPACIO JUVENIL:

Destacado: Tiempo perdido por ***Jcarva95***

Destacado: Un dibujo para vos por ***Candelaria Hada***

TEXTOS:

Destacado: Hasta luego, nos veremos ayer por ***Castillo***

Destacado: La silla por ***Rotko***

POESÍA:

Destacado: No me llames amigo por ***Roberto Santa María M.***

Destacado: ¿Y si de intentar, nos besamos? por ***Martín Renán***

PROSA POÉTICA:

Destacado: Amor de madre por ***Adanhiel***

Destacado: Una historia de amor por ***Arfecomi***

FENOMENOS PARANORMALES

Recomendado: Profético por ***María Elisa Giupponi***

MITOLOGIA,FILOSOFIA,IDEOLOGIAS

Recomendado: Así es… por ***Adanhiel***

FOTOGRAFIA, DISEÑO GRAFICO Y OTRAS TECNICAS:

Recomendado: El patio de mi casa por ***Mi Lente***

SONRIE

TENGO UN PROBLEMA... EN LA ESCUELA A PABLITO LE ENSEÑARON QUE MAMÁ ES AQUELLA QUE LO EDUCA, QUE LO ENTRETIENE, QUE PASA TODO EL DÍA CON ÉL...
¿Y CUÁL ES EL PROBLEMA?
¡¡SOS LA MEJOR DEL MUNDO, MAMI !!

AMO, TIENES DERECHO A PEDIR TRES DESEOS
QUIERO TENER SEXO CONTIGO
EHM... LO SIENTO ESO ES IMPOSIBLE
OK, ENTONCES DIME EL NOMBRE DE UN POLÍTICO HONESTO
...QUIERES ESTAR ARRIBA O ABAJO?

OS DECLARO MARIDO Y MUJER, PUEDEN ACTUALIZAR SU ESTADO EN FACEBOOK...
www.PostalesFacebook.com

PERDÓN, ES QUE CON LA CRISIS, LAS FLECHAS VIENEN CADA VEZ DE PEOR CALIDAD...

¡Acéptalo. Estamos perdidos!
paisdelocos.com

Revista Digital

Abril de 2013

© copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.