

Letras y Algo Más DIGITAL

nº 1
REVISTA
año XIII

Los
"letreros"
del año!

(A los) Brotecitos de humanidad

Nueva era de animación: Rocío Ayuso

Los días después...

Por el país de los gnomos

El rincón de Manola

Numerología 2013

y todo lo demás en:



Gara
Ambato
Ecuador

<http://www.letrasyalgomas.com/forum>

INDICE

- Editorial
- “Los días después”..por Mariazul11
- Cumpleaños de Enero
- “La Animación entra en una nueva era” Material extraído de <http://cultura.elpais.com/tag/exposiciones/a>
- HISTORIAS DE DICCIONARIOS
- Conservadores de vida por Alberto Manguel
- Actualidad: A (los)Brotecitos de humanidad” por Sgrassimeli
- Numerología por Susy
- Viajeros: “El país de los gnomos” por Mateo
- Destacados: Escritores del Año
- Aula Virtual por Etelsaga y Antifaz
- “El Rincón de manola” por Manola V. López.
- Nuestras Culturas: Hipogeos Colombianos por Etelsaga
- Trenza de la Amistad, herencia y música por Luzintensa
- A-te Forero: Fotografías de Virgilio por Etelsaga
- Destacados del mes
- Anuncios

Revista Digital
Letras y Algo Más
Enero 2013

Comenzamos un año más, con la satisfacción de haber logrado con creces las metas y objetivos del 2012.

Un año que nos dejó grandes logros pero también nuevos desafíos. Sabemos muy bien que nada de lo hecho hubiese sido posible sin ustedes, los que día a día hacen Letras y Algo Más, y así lo dicen las encuestas y estadísticas que mensualmente hacen los diferentes buscadores, pero en especial Google, donde nos coloca en los primeros lugares y donde se destaca la calidad humana y literaria del sitio

Para este 2013 nos hemos fijado nuevos objetivos, propuestas que aspiran llegar a muchas más de las cinco mil personas en todo el mundo a las cuales llegamos hoy por hoy.

Además del IV Encuentro de Escritores y Amigos de este año, en Buenos Aires, del cual les iremos haciendo llegar la información, tenemos dentro de nuestros proyectos cosas como, la edición en papel de nuestra revista con tiraje en varios países y de distribución gratuita, que será una herramienta más para hacer conocer vuestros trabajos, un concurso de fotografía abierto que dará mucho que hablar, propuestas en conjunto con otros portales de la WEB, ediciones digitales de Antologías, verán la fusión de algunos foros como por ejemplo: Diseño Gráfico y Fotografía, entre otros, con la idea de agilizar la entrada y de hecho darle más movimientos a algunos espacios, etc. además de las propuestas mensuales que nos traen nuestros moderadores o usuarios que así lo deseen.

Terminamos un año súper bien, en el mejor de los lugares, pero...podemos aún más. Y ese será nuestro objetivo este 2013, superarnos aun más.

No tengo mucho más que agregarles, más que darles las gracias por estar, por apoyarnos, por confiar sus trabajos a nosotros y dejar asentado el compromiso de seguir trabajando para ustedes, por la difusión de la cultura y la hermandad de los hombres a través de las letras.

Un próspero Año Nuevo y Felicidades.

Cynthia Harte



Los días después...

mariazul11



Reflexiones



Todo vuelve a su lugar...

Las mesas que fueron agrandadas con mantelitos de colores, los paquetitos, la ilusión del Papá Noel se encarrila y uno hace balance y generalmente hacemos listas de cosas por realizar, los pendientes como dicen nuestros hermanos mejicanos, cuentas claras, limpieza a fondo y a recomenzar con bríos y muchas, muchísimas ganas que el año que llega se porte bien.

Eso es la vida, una renovación que llega, que desea que arrastre lo viejo o lo que no nos gusta y como magia nos situemos en un nuevo status “el del año nuevo”, aunque los cambios duren tres días y volvamos a sentarnos en el mismo sitio es como un baño de luz que nos empuja al cambio, a mover muebles de lugar, a desempolvar sitios enmohecidos y uno le pone ganas y planifica aunque la vida está haciendo otros planes como dijo Lennon.

Y deseamos nuevas músicas y esperamos milagros y resucitamos como el Señor afilando las defensas y enfrentamos desafíos y queremos mejorar y remover el óxido de los corazones para dejarlos puliditos como plata limpita.

Por eso, sólo por eso, vale la pena, aunque añoremos seres que se fueron, aunque queramos paz y armonía las cosas frecuentemente se descolocan hasta llegar a acomodarse en el último suspiro del último brindis, propongo algo, visitar un viejo amigo, releer un amado libro o hacer una valija para colgar los sueños no cumplidos llenando la mochila con los nuevitos, enamorémonos, es la idea, de un poema, de una tonada, de un paisaje, de la vida...

Porque por más que nos quejemos, estamos vivos, nada más y nada menos, así que valió la pena el transitar el pasado año y quién sabe, detrás de cada arbolito o en el medio de un pesebre un duende bueno nos traiga sueños cumplidos y muchos más por soñar, una vereda de sol y un tio vivo infantil donde saquemos la sortija de oro. Letras y algo más, somos familia, con lo bueno y lo malo pero seguimos cumpliendo años juntos y recibiendo nuevos parientes de todas partes del mundo, compartimos palabras, alegrías y penas, enero es el comienzo de una nueva historia ¿La seguimos escribiendo juntos?
Claro que sí...



- | | | | |
|----|--|----|--------------------------|
| 1 | Maximartin y Tintanaranja | 2 | Jordan |
| 3 | Alexan y Krnsug | 4 | Angel, Guixhiro y Tkërma |
| 5 | Sebastiang | 6 | Juanpe y Siul Emiaj |
| 7 | Karina.escalante, Manuelchocano y Mibecar11 | | |
| 11 | Flambo y José Miguel Román | | |
| 12 | MissMarshmallow | 14 | MitziNeira |
| 16 | Oscar64 | 17 | Jaime Olate |
| 18 | RoseNoire y Roussy | | |
| 20 | Alba Rocío y Emilio Cortes | 21 | Roger Rovero |
| 22 | Jeison | 23 | Antonia Blasa y Jan |
| 24 | Albert Reyes, Ricardo Cesar Garay,
Scaramouche y Stela478 | | |
| 26 | Epsylon235 | | |
| 27 | Castillo, Cristhian,
Fresh Flow y Piiitu | | |
| 28 | Jimmy y
Osvaldo Molinari Herrera | | |
| 29 | Daniel Iñaki Salazar,
Tenshi y Viajero | | |
| 30 | Firullais y Stelis | | |

*¡Feliz día,
letreros de enero!*



La animación entra en una nueva era

ROCÍO AYUSO Los Ángeles

Material extraído de

<http://cultura.elpais.com/tag/exposiciones/a/>



El certificado de defunción quedó extendido hace casi una década, cuando *Zafarrancho en el rancho* tuvo el dudoso honor de poner fin a la edad dorada de la animación tradicional en Hollywood. La revolución dejó desde ese momento de ser dibujada. *Shrek*, *Chicken little* y toda la filmografía de los estudios Pixar se encargaron de hacer realidad las mismas fantasías de siempre para las nuevas generaciones, aunque con distintas técnicas; todavía se precisaba de la mano del animador, pero los ordenadores desplazaron a los lápices. Intentos de recuperar el viejo *encanto como Tiana y el sapo* (2009) no dieron los resultados de taquilla deseados. La elegía a los dibujos parecía escrita



Hasta esta semana. El estreno *Rompe Ralph*, última película de los estudios Disney, se celebra estos días en Hollywood como el comienzo de una nueva era para la animación. El filme

es tan digital como sus predecesoras (está producido en CGI o animación por ordenador e inspirado en un mundo tan sintético como el de los videojuegos), pero representa la simbiosis más perfecta que haya conocido la industria entre las dos y las tres dimensiones. Una comunión que no solo se da en el largometraje, sino también en el cortometraje *Paperman*, que acompaña al estreno. Ambos mundos, aparentemente antagónicos, se dan al fin la mano en un nuevo estilo en el que el personaje creado por ordenador se beneficia de esa sutileza que solo la línea creada a mano es capaz de dar a la animación.



Modelos de inspiración para el protagonista de 'Rompe Ralph', un villano de videojuego que intenta convertirse en héroe.

Sentimos la responsabilidad, como uno de los principales estudios de animación y sin duda pioneros de este arte, de romper el molde en busca de nuevas fronteras donde no todo sea el hiperrealismo de la animación por ordenador”, declaró a este periódico su productora, Kristina Reed.



Rompe Ralph plantea algo tan nuevo que aún no tiene nombre, dice el director del corto, John Kahrs. “Me gusta llamarlo la *línea final*, pero supongo que tendremos que inventarnos una denominación más pomposa para el nuevo *software*”, añade en broma.

Tanto Reed como Kahrs vienen del campo de la animación informática, pero al entrar en contacto con autores de la vieja guardia como Mark Henn o Eric Goldberg, cayeron enamorados del poder de la línea, ese trazo que, como decía Chuck Jones, creador del *Correcaminos* y uno de los grandes de la animación tradicional, es lo que acontece cuando un punto sale a pasear. “De ahí nuestro deseo de crear un híbrido con lo mejor de los dos mundos, donde mantengamos vivo ese trazo, esa armonía y agilidad, pero dándole el volumen de la animación por ordenador a la que ahora estamos acostumbrados”, reitera Kahrs. El animador trabajó con Glen Keane, otro de los grandes del dibujo animado, para lograr esta nueva técnica.



http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/26/actualidad/1356550263_837829.html

HISTORIAS DE DICCIONARIOS

Conservadores de vida

por Alberto Manguel

"El lenguaje es lo que más hace ver a un hombre: habla, para que pueda verte".

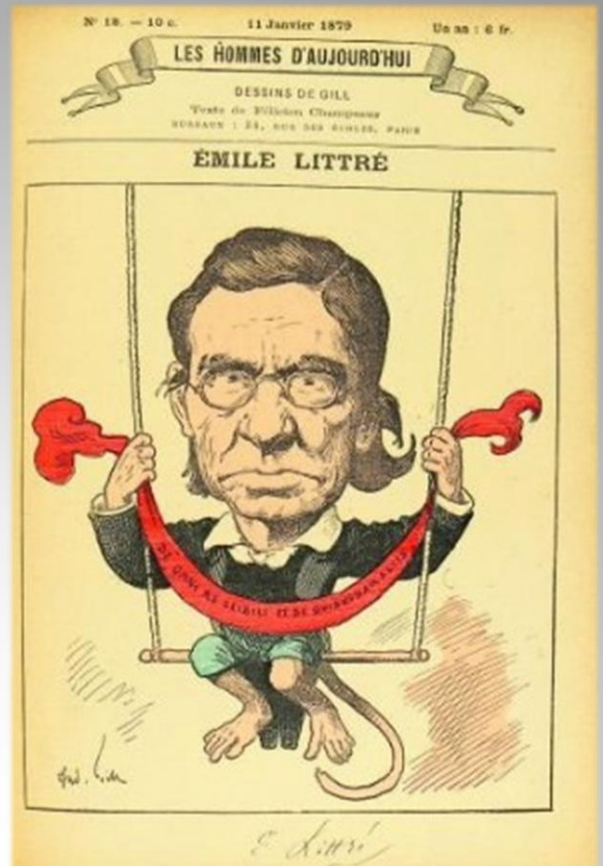
Ben Jonson, Madera, o Descubrimientos sobre hombres y materia(1640)

ESTAMOS CONDENADOS a la pérdida. Desde el momento en que llegamos al mundo, perdemos todo lo que creemos que es nuestro, desde la comodidad del útero hasta el recuerdo de toda una vida. Las circunstancias cambian, el deseo declina, nuestro recuerdo pierde su alcance. Caminamos hacia la tumba desprendiéndonos de cosas: juguetes, compañeros de juego, padres, maestros, tierra natal, entusiasmos, fechas, gustos, creencias, chucherías acumuladas sobre la orilla a través de los años. Todo estos elementos y muchos más son llevados por la corriente, olvidados (pero ahora no puedo recordar qué son) como para hacer más liviano nuestro descenso al reino de las sombras. La muerte no es, como nos gusta suponer, un ladrón en la noche, sino que se parece más bien a uno de esos invitados deshonestos que vienen a pasar un fin de semana y se van quedando poco a poco más de lo debido, ocupando cada vez más espacio en períodos cada vez más largos, hasta que sentimos que ya no nos pertenecen ni nuestra casa ni nuestra vida. "¿Dónde pusimos aquel libro?", preguntamos. "¿Dónde está aquella fotografía que yo sé que tenía?". "¿Cuál era aquel nombre, aquella dirección, aquella mirada inolvidable, aquella línea memorable?". Almas para el olvido, escribió alguien, pero el resto de las líneas que conocía también han desaparecido, llevadas en el bolsillo del ladrón, para nunca más ser vistas.

Y sin embargo, un racimo de estas cosas sigue firme, resistiendo con tozudez el secuestro, de manera tal que en la luz difusa de la vejez podemos reconocer algunos rostros familiares, algunos fragmentos variados y queridos: algunos pero no muchos, y no siempre. La mayoría de ellos no son famosos ni prestigiosos: nuestro recuerdo no es quisquilloso. Una sonrisa baja flotando, desencarnada, como la mueca del gato de Cheshire; un trozo de canción, un párrafo de un cuento, la imagen veteada de un bosque, una conversación sin importancia: estos persisten, desparramados en el suelo después de que pasa el camión de la basura.

En este montón de restos hay también unos pocos objetos sólidos: tal vez una taza, una lapicera, una piedra, un volumen de poesía y, por qué no, un diccionario.

ÁNGELES GUARDIANES. Para mi generación (nací en la primera mitad del siglo anterior) los diccionarios importaban. Nuestros mayores atesoraban su Biblia, o las Obras completas de Shakespeare, o el libro de cocina de Doña Petrona. Para las generaciones de este tercer milenio, tal vez no sea un libro en absoluto sino un nostálgico juego de video o un iPhone. Pero para muchos lectores de mi edad, el Petit Robert, el Collins, el Sopena o el Webster eran los nombres de los ángeles guardianes de nuestras bibliotecas. El mío, cuando estaba en el liceo, era la edición en español de LePetit Larousse Illustré, con su pliego rosado de frases en otros idiomas separando las palabras comunes de los nombres propios.





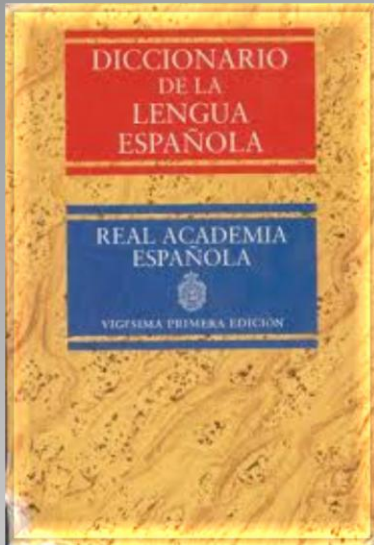
En mis días de juventud, para aquellos a quienes les gustaba leer, el diccionario era un objeto mágico de poderes misteriosos. En primer lugar, porque nos decían que aquí, en este pequeño volumen gordo, estaba la casi totalidad de nuestro lenguaje común; que el diccionario contenía el pasado (todas esas palabras dichas por nuestros abuelos y bisabuelos, murmuradas en la oscuridad y que ya no se usan) y el futuro (palabras para nombrar lo que podríamos querer decir algún día, cuando una nueva experiencia las convoque). En segundo lugar, porque el diccionario, como una Sibila benévola, contestaba todas nuestras preguntas cuando dábamos con palabras difíciles en un cuento

(aun cuando, como se queja la maestra de Helen Keller en la película Ana de los milagros, "¿qué sentido tiene un diccionario si tienes que saber cómo se deletrea una palabra antes de que puedas averiguar cómo deletrearla?").

Nos enseñaban a ser curiosos. Cada vez que le preguntábamos a un maestro qué significaba algo, nos decían "¡fíjate en el diccionario!". Nunca veíamos eso como un castigo. Por el contrario: con su orden nos daban las llaves para una cueva mágica en la cual una palabra llevaría sin orden ni concierto (salvo un orden alfabético arbitrario) a la siguiente. Aby Warburg, el gran lector, definió para todos nosotros lo que él llamaba la "ley del buen vecino" de una biblioteca.

Según él, el libro con el que uno estaba familiarizado no era, en la mayoría de los casos, el libro que uno necesitaba. Era el vecino desconocido del mismo estante el que contenía la información vital. Lo mismo puede decirse de las palabras de un diccionario, aunque en la época electrónica un diccionario virtual ofrece menos oportunidades para lo que en inglés denominan serendipity (el don de descubrir cosas al azar), o el tipo de distracción feliz que le daba tanto orgullo al lexicógrafo Emile Littré: "Más de una vez", informaba satisfecho Littré, "me han contado que un lector, mientras buscaba una palabra, se quedaba leyendo la definición y seguía leyendo mi diccionario como si fuera un libro común y corriente".

Es probable que estas propiedades mágicas no fueran sospechadas en aquella tarde calurosa en particular, hace casi tres mil años, en que alguien de la Mesopotamia, un antepasado nuestro inspirado y anónimo, garabateaba en una tableta de arcilla palabras acacias y su sentido, creando así lo que, a los efectos prácticos, era un diccionario. Para un diccionario diseñado en la línea de los actuales, tenemos que esperar hasta el siglo uno, cuando Pánfilo de Alejandría reunió el léxico griego más antiguo con las palabras en orden alfabético. ¿Intuyó Pánfilo que entre sus descendientes habría enjambres de industriosos lexicógrafos esforzándose en idiomas aún no nacidos? INVITADOS ERUDITOS. Sebastián de Covarrubias en España, Émile Littré en Francia, Noah Webster en Estados Unidos: sus nombres se hicieron sinónimos de sus creaciones eruditas. Hoy hablamos de traer un Langenscheidt o un Sopena, o de consultar un "calepin", después de que el italiano Ambrogio Calepino armó, en 1502, un gigantesco diccionario multilingüe digno de la Epifanía. Recuerdo en una ocasión, en la casa de un amigo en Córdoba, haber discutido cómo la expresión "al botón" significando "inútilmente" (que aparece en el Martín Fierro: "Una vez entre otras muchas,/ tanto salir al botón,/ nos pegaron un malón...") se había convertido en "al divino botón". Mi amigo llamó a su mujer: "¡Querida, tráeme al Richard!" como invitando al propio Renaud Richard, autor del Diccionario de hispanoamericanismos, a compartir nuestra cena. Creo que esta familiaridad dice lo suyo sobre la naturaleza de la relación de un lector con los diccionarios.



Los hacedores de diccionarios son criaturas asombrosas que se regocijan, por encima de todo, con las palabras. A pesar de la definición del Dr. Samuel Johnson de un lexicógrafo como "un sirviente inofensivo", los hacedores de diccionarios son notoriamente apasionados y no creen en sutilezas sociales cuando entra en juego su tarea mayor. Piensen en James Murray, el cerebro detrás del gran Oxford English Dictionary,

que durante muchos años recibió miles de ejemplos tempranos de palabras inglesas de un cirujano norteamericano que vivía en Inglaterra a quien nunca conoció, hasta que al fin descubrió, con espléndida indiferencia, que su colaborador, además de ser un investigador talentoso, era también un asesino clínicamente loco cuyo hogar era el asilo de lunáticos de Broadmoor. Piensen en Noah Webster, que fue sorprendido por su esposa en brazos de la criada. "Doctor Webster", exclamó, "¡estoy sorprendida!". "No, señora", la corrigió él, "yo estoy sorprendido. Usted está estupefacta". Piensen en Thomas Cooper, el erudito del siglo XVI que compiló durante muchos años un importante diccionario de Latín-Inglés. Cuando promediaba su trabajo, su esposa, furiosa con él por quedarse levantado tan tarde por la noche, se escabulló en su estudio, tomó todas sus notas y las arrojó al fuego. "A pesar de eso", informó el anticuario chismoso John Aubrey, "este buen hombre tenía tanta pasión por el fomento del saber que lo empezó de nuevo, y lo terminó con tal Perfección que nos dejó una Obra muyútil". Aubrey concluye con admiración: "Después se hizo Obispo de Winchester".



Los lectores de diccionarios son igualmente apasionados. Gustave Flaubert, él mismo gran lector de diccionarios, apuntó burlón en su Diccionario de los lugares comunes: "Diccionario: Decir de él: `Está hecho para los ignorantes`". Michel Leiris, para nada el más ignorante de los hombres, viajaba a menudo con un diccionario en el bolsillo con el proyecto de compilar uno propio, dado que creía en que la tarea de cada persona era "elucidar el sentido verdadero de sus palabras... según el placer de su espíritu". Gabriel García Márquez, mientras escribía Cien años de soledad, empezaba cada día leyendo el Diccionario de la Real Academia Española, "cada nueva edición del cual", juzgó Paul Groussac, "hacía añorar la anterior". Ralph Waldo Emerson leía el diccionario por placer literario. "En él no hay hipocresía", dijo, "ni exceso de explicación, y está lleno de sugestión, materia prima para poemas y relatos posibles". Vladimir Nabokov encontró en Cambridge una edición de segunda mano del Interpretative Dictionary of the Living Great Russian Language en cuatro volúmenes, y decidió leer diez páginas por día dado que, alejado de su tierra natal, "mi temor de perder o corromper, a través de la influencia extranjera, lo único que había salvado de Rusia -su idioma- se volvió positivamente mórbido".

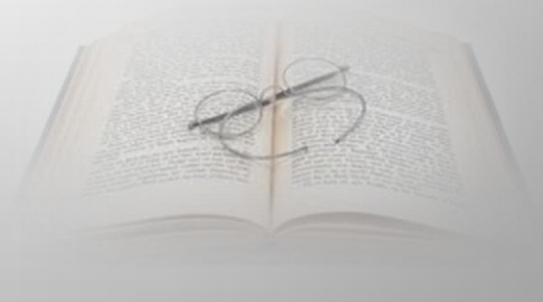
LA IDENTIDAD DE LAS COSAS. Como lo comprendió Nabokov, el idioma que usamos no es solo un instrumento -por débil, inexacto, traicionero que sea- para comunicarnos lo mejor que podamos con los demás. A diferencia de otros instrumentos, el idioma que hablamos nos define. Nuestros pensamientos, nuestra ética, nuestra estética son definidos, hasta cierto punto, por nuestro idioma. Cada idioma particular provoca o permite un determinado modo de pensar,



suscita incluso ciertas ideas específicas que nos vienen a la mente no solo a través de sino debido al idioma que llamamos nuestro. Cada traductor sabe que pasar de un idioma a otro es menos un acto de reconstrucción que de reconversión, en el sentido más profundo de cambiar el sistema de creencias de uno mismo. A ningún autor español se le habría ocurrido "ser o no ser" (o "estar o no estar") no más de lo que un autor inglés habría escrito "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme": su idioma, no su experiencia, no lo permite, porque aunque la experiencia humana es universalmente la misma, después de Babel las palabras que tenemos para nombrar esa experiencia en común son distintas. Después de todo, la identidad de las cosas depende de cómo las llamamos.

Jean Cocteau, con apropiada modestia, juzgó que un simple diccionario era bastante para ese propósito, porque "una obra maestra de la literatura", apuntó en *Le Potomac*, "no es otra cosa que un diccionario desordenado". Por cierto todo libro, sea o no una obra maestra (e incluyendo desde luego los propios diccionarios) es un "diccionario desordenado", dado que, en una vertiginosa mise-en-bime, todas las palabras usadas para definir una palabra dada en un diccionario tienen que encontrarse a su vez definidas en ese mismo diccionario. Si, como dijimos, somos el idioma que hablamos, entonces los diccionarios son nuestras biografías. Todo lo que sabemos, todo lo que soñamos, todo lo que tememos o deseamos, todo logro y toda mezquindad, está en un diccionario.

El término "diccionario" se ha fundido con el de "enciclopedia" y ahora denota no solo inventarios de palabras sino repertorios temáticos de todo lo que existe bajo el sol, incluyendo el sol.

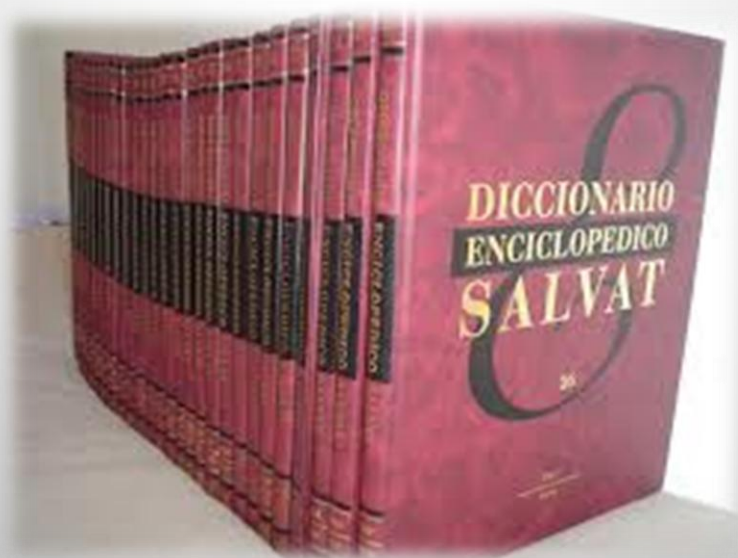


PÉRDIDA Y RECUPERACIÓN. Empecé hablando de pérdida. Quiero terminar hablando de recuperación. Si los libros son nuestros registros de experiencia y las bibliotecas nuestros depósitos de memoria, un diccionario es nuestro talismán contra el olvido. No un monumento al lenguaje, que huele a tumba, ni un tesoro, que implica algo cerrado e inaccesible. Un diccionario, preocupado en registrar y definir, es una paradoja en sí mismo: por un lado, acumulando lo que una sociedad crea para su propio consumo, esperando una comprensión compartida del mundo; por otro, haciendo circular lo que acumula de modo tal que las palabras antiguas no mueran sobre la página, y las palabras nuevas no se dejen afuera, en el frío. El adagio latino *Verba volant, scripta manent*, tiene dos sentidos complementarios. Uno es que las palabras que hablamos tienen poder para remontar vuelo, mientras que las que están escritas permanecen enraizadas en la página; el otro es que las palabras habladas pueden irse volando y desaparecer en el aire, mientras que las palabras escritas se mantienen atadas hasta que se las convoca. En términos prácticos, los diccionarios recogen nuestras palabras tanto para conservarlas y entregárnoslas de nuevo, como para permitirnos ver qué nombre le hemos dado a nuestra experiencia a través del tiempo, y también para descartar algunos de esos nombres y renovarlos en un ritual de bautismo en desarrollo. En este sentido, los diccionarios son conservadores de vida: confirman y revigorizan la sangre vital de un idioma. Hay, por supuesto, diccionarios históricos de términos que ya no están en uso y diccionarios de las así llamadas lenguas muertas, pero incluso estos le confieren a sus temas una breve resurrección cada vez que alguien los consulta. Borges, al estudiar las antiguas sagas nórdicas, a menudo buscaba palabra en el *Anglo-Saxon Dictionary* de Bosworth y Toller, y le gustaba recitar el "Padre nuestro" en el idioma de los antiguos habitantes de Gran Bretaña "para darle a Dios", decía, "una pequeña sorpresa".



Perder, desparramar, olvidar es lo que nos toca: esto es lo que necesitamos recordar. Empezamos a ser polvo mucho antes de volver al polvo. Solo espero que mientras avanzo, me sea permitido seguir nombrando al menos parte de los hitos y vistas a lo largo del camino. Hace mucho, durante los años sesenta, en Argentina, justo antes de que la sangrienta dictadura que iba a parodiar espantosamente esta serena erosión haciendo que la gente "desapareciera" y forzando identidades nuevas sobre niños robados, María Elena Walsh escribió una canción sobre las cosas que son llevadas y las cosas que quedan.

¡Tantas cosas
ya se han ido
al reino del olvido!
Pero tú quedas siempre a mi lado
Pequeño Larousse Ilustrado.
(Traducción: Elvio E. Gandolfo)



Fuente; <http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural>

Actualidad



(A los) Brotecitos de humanidad:

sgrassimeli

Cuando la vida te sacude, inevitablemente algo se modifica. Se puede reaccionar de muchas formas, pero, tratando de enfocarme en este artículo en un camino que transite lo literario, ensayo el mío saliendo de la literatura de autoayuda. Sin desmerecerla, ni a quien la consume, no encuentro que sea la línea que me ayude a encontrar respuestas, a encontrarme, a re-encontrarme.

Hay libros que nos marcan, y ese el punto. Hay momentos en la vida en los que recurrimos a un libro en particular. Tal vez, pasemos un buen rato revolviendo nuestra biblioteca (y nuestro interior) hasta encontrarlo (y posiblemente en este momento estés pensando en tu libro favorito). Y es cuando, al abrirlo, nos sumergimos en las letras de un viaje; del que, tal vez, no salimos ilesos; del que, tal vez, no salimos reconfortados; pero seguramente modificados. Y el provecho que el cambio otorgue dependerá de nosotros, de cada uno.

En un año que comienza, que hagamos lo que podamos (pero debemos) hacer para que la vida no pierda el valor que aún tiene, sobre todo, para los brotecitos de humanidad cuyo brillo en la mirada aún titila.

Si al cerrar el libro nos sentimos cambiados, es porque de alguna u otra manera lo que expresa el texto nos atraviesa. Y, salvo contadas excepciones, un relato tiende a expresar algo. No voy a detenerme en el nivel de violencia, individualismo e indiferencia general que hoy se respira como un peligroso y letal virus.

Si, expresaré en la letra apelando a mi dolor con “D” de dermis, “U” de universal, “E” de existencia, “L” de latido, “E” de expirar. Y extenderé a este artículo lo que no pude callar en su momento hace unos pocos días. ¿Qué siento hoy?

dolor. Mucho dolor. Porque; aunque para muchos sea indiferente, aunque “la gente necesite sólo sonrisas”, me duele la indiferencia (de hecho, sé que sólo los mimos cuatro o cinco leerán o compartirán estas palabras,



opinando diferente tal vez, pero compartiendo). Me duele que sigan pasando las mismas cosas sin que se haga algo para que no vuelva a suceder. Me duele que algunos opinen con notable violencia sobre otro lugar de residencia (como si eso no generara rencores, como si fuesen diferentes y mejores [cuando; al decirlo y con esa energía agresiva, no lo son] y como si en su lugar de residencia, u otros, no pasaran cosas). Me duele que algunas cosas se sigan maximizando ridículamente mientras otras continúen siendo minimizadas u ocultas peligrosamente. Me duele que no se entienda aún esto de la comunicación... como también me duele el hambre, como me duele la explotación, como me duele la injusticia, como me duele el abuso, la negligencia y el abandono, como me duele la trata (y muchas otras cosas). Me duele, por último, que les duela. No tengo más que decir al respecto y a una pequeña comunidad en particular de cuya tragedia hoy sabemos todos, y les toca a muy pocos. Sólo QEPD o RIP (porque por más odio que les cause a algunos, el inglés es otro idioma más que se habla en algunos lugares).



Habr  quien piense o sienta como hipocresía alguna condolencia. Simplemente, siento: la vida, la vida sería muy poca cosa si nos acostumbr ramos a esto, si nos diera lo mismo.

Si, hare un pequeño alto en algo que vengo escuchando mucho y es referente a la comunicación, a la tendencia a medir y, si es posible, evitar la palabra. Cuando pasa alguna tragedia de gran alcance (y en ésta. mi menc n, no existe un ápice de hipocresía o conveniencia personal, pues el sentimiento est  arraigado y trepa), se oye: "nunca se expres  como un ser agresivo".  Y ante ello, me subleva un pensamiento: nunca se expres  en absoluto! Es que, creo, por más arreglados y preparados que puedan estar muchos videos que usan animales para transmitir mensajes, hay algo que es innegable. Siendo que no tienen el recurso del lenguaje, se comunican con notable afinidad, comprensión y entendimiento a un nivel que nosotros, los seres humanos, no alcanzamos aun hablando un mismo idioma.

Quienes aún como aficionados encarnemos la literatura como modo de expres n; no dejemos de meditar, aunque sea unos segundos, que; si bien no podemos hacernos cargo de la interpretación que otro puede otorgarle a nuestras palabras, no olvidemos que a veces en mayor o menor medida, tienen impacto o impres n en quien las lee. Y que lo personal o individual, muchas veces se hace extensivo a un nivel universal cuando es adherido por un par de ojos, de fibras, de corazón.

"Tenemos una responsabilidad con cada niño (...) Ese es nuestro primer deber. Si no hacemos eso bien, entonces no hacemos nada bien",
Obama

En un año que comienza, que hagamos lo que podamos (pero debemos) hacer para que la vida no pierda el valor que aún tiene, sobre todo, para los brotecitos de humanidad cuyo brillo en la mirada aún titila.



Cómo están, queridos amigos?

Increíble, pero el 2012, se nos fue volando y esto fue así para todos. Y he aquí, ya comenzando un año nuevo otra vez!

Para determinar qué número le corresponde a este año que se inicia, vamos a sumar $2+0+1+3=6$. Este es el número vibracional bajo el cual estaremos durante todo este año 2013.

Un número que se relaciona con el hogar, la familia, los amigos. Por tanto sus palabras claves son: familia, amor y responsabilidad. Será un tiempo para cuestionarse la necesidad de compartir. La necesidad de dejar de lado la individualidad y más bien obrar a través del esfuerzo colectivo.

Una vibración que nos motivará a sintonizar con los miembros de nuestra familia y con los amigos a quienes hemos elegido para compartir nuestras vidas desde la amistad misma.

Es también un año de transformaciones si tomamos como referencia el número 13 al que debemos tener en cuenta y no pasarlo por alto. Todo lo contrario.



Es un número de transformaciones.
Por eso se le identifica con la muerte
que al fin y al cabo no es otra cosa que
un cambio, una transformación. Es
pasar de este plano al siguiente.
Será por tanto, un tiempo de
transformar nuestra forma de sentir.
Como lo dijo una vez el apóstol Pablo a
los Romanos cap.13, es necesario
“transformarnos, rehaciendo nuestras
mentes”. Tal cual.

A través del amor al prójimo y
trabajando en forma colectiva,
despojándonos de todo individualismo,
iremos comprendiendo que no
existimos como individuos separados
del resto.

Somos Uno, pertenecemos al Uno, a la
Fuente, a Dios, la Energía Divina, el
Universo, como queramos llamarle,
somos células, chispas divinas. Eso
somos.

Exactamente iguales unos de otros.

Será un tiempo de poner las cartas sobre la mesa y con la mano en el
corazón, ver dónde nos ha llevado el vivir en la separatividad.
Es hora del interés genuino en el otro, sean familiares, amigos o
aquel a quien no conocemos y estar dispuestos a dar una mano.
A eso apunta este número que nos acompañará durante todo el año.

Un buen año para rescatar los valores humanos que se han perdido,
dejando atrás todas las situaciones desastrosas que solo han
provocado desastres en todos los ámbitos.

2013



En definitiva...un número para despertar conciencia.

Un número de transformaciones, comenzando quizás por la familia como base de la sociedad humana y luego proyectarla todo lo más que podamos a todas las familias del Planeta.

Esta es la propuesta, quizás la consigna que tenemos en este 2013. Concluido el 2012, dejemos atrás todas las cosas que nos hayan afectado en forma “adversa” y entenderlas como oportunidades de crecimiento. En vez de maldecir, bendigamos esas situaciones y agradezcamos que estuvieran allí para nuestro beneficio final. Con la cabeza en alto, mirando más allá del futuro, pensemos en el mundo maravilloso que podemos crear para las generaciones venideras, con tan solo desearlo.

Estamos dispuestos?

Queridos amigos, que este año sea el despertar de la humanidad hacia un mundo mejor.

Que sanemos las heridas que están en la memoria Universal, así sea con nuestro planeta que tanto nos ha dado, con los animales que son nuestros hermanitos “menores” y que tanto nos enseñan, con el medio ambiente, con nuestros semejantes, por compartir memorias de dolor y, ante ello repito las 4 palabras sanadoras:



Decretemos que este será y ES el mejor año de nuestras vidas.

Decretemos salud para todos.

Decretemos que haya paz y sobretodo, mucho amor.

**¡¡FELIZ AÑO 2013 Y, QUE SEAN MILES LAS BENDICIONES QUE
PODAMOS GENERAR
CADA UNO EN BENEFICIO DE TODOS!!**

IRLANDA, EL PAÍS DE LOS GNOMOS



Suele decirse que, cuando se visita Irlanda, es difícil olvidarse de ella, tópico que por una vez parece ser cierto. El paisaje irlandés posee una resonancia mítica, debido tanto a su historia casi tangible como a su tradicional identificación como hogar de hadas y gnomos. Aunque el clima no siempre sea benigno, la humedad ambiental es la causante de sus bellos paisajes con múltiples gradaciones de verde, una de las razones por las que Irlanda se conoce como la isla Esmeralda.

nombre oficial: República de Irlanda (también llamada Eire por sus habitantes) e Irlanda del Norte (que forma parte del Reino Unido)

Superficie: 84.421 km² (70.282 km² en la República de Irlanda; 14.139 km² en Irlanda del norte)

Población: 3,96 millones hab.

Capital: Dublín (1,5 millones hab.)

Nacionalidades y etnias: irlandeses

Idioma: inglés e irlandés (aproximadamente 83.000 hablantes nativos)

Religión: 95% católicos y 3,4% protestantes en la República de Irlanda; 60% protestantes y 40% católicos en Irlanda del Norte

Régimen político: república parlamentaria multipartidista y bicameral

Durante julio y agosto, el clima es más templado y el número de horas con luz solar mayor; sin embargo, se trata también de la época con mayor número de visitantes y, por tanto, de dificultades para encontrar alojamiento, y los precios son más elevados. El invierno es más tranquilo, pero el temperatura es pésima, los días cortos y muchos de los lugares de interés turístico permanecen cerrados. Los mejores meses para visitar el país son junio y septiembre que, además de ofrecer el mejor tiempo del año, reciben menor afluencia de viajeros y todo está abierto.

A lo largo de todo el año, se puede asistir a gran variedad de eventos en todo el país: febrero es la época del **Festival Internacional de Cine de Dublín** ; el día 17 de marzo se conmemora el día del patrón de Irlanda, **San Patricio**, fiesta nacional; en Irlanda del Norte, la **Semana Santa** marca el comienzo de la temporada de desfiles de los protestantes orangistas; el día 16 de junio le llega el turno al **Bloomsday** en Dublín, con representaciones y



lecturas alrededor de James Joyce por toda la ciudad; durante el mismo mes, se desarrolla en la ciudad de Listowel (condado de Kerry) un festival literario conocido como la **Semana de los Escritores**, y en Belfast, el **Festival de Jazz y Blues**. En julio es cuando se realizan más **desfiles** en Irlanda del Norte, especialmente el día 12, conocido como **El Glorioso**, en el que prácticamente todos los miembros de la Orden Orangista salen a la calle para celebrar la victoria de los protestantes en la batalla de Boyne.



Agosto es el mes de las carreras, con la **Muestra de Caballos de Dublín** y las competiciones de Tralee, en el condado de Kerry. La ciudad de Killorglin, en el mismo condado, es el escenario de la tradicional feria llamada **Puck Fair**, donde se sirven bebidas sin límite durante días y noches. El primer fin de semana de agosto es la fecha del principal **festival de rock** anual de Irlanda, en Thurles, condado de Tipperary. En septiembre, Cork festeja su **Festival de Cine**, y Belfast su **Festival de Música Tradicional**. En octubre, Dublín alberga el **Festival de Teatro** ; Ballinasloe, en el condado de Galway, celebra la mayor **feria de caballos y ganado** del país, y en Kinsale, condado de Cork, se reúnen los mejores cocineros de Irlanda en el **Festival del Gourmet**. Wexford inaugura en noviembre el **Festival de la Ópera**, un acontecimiento internacional. En la zona rural, la **Navidad** es una celebración tranquila, aunque el día 26 de diciembre ha renacido la antigua costumbre de los **Wren Boys**, grupos de niños disfrazados que, tras cantar algunos himnos, piden algo de dinero.

Uno de los placeres de viajar a Irlanda es escuchar su música tradicional, cuyos instrumentos principales son el violín, la flauta de lata, el tambor de piel de cabra y la gaita. En casi todos los pueblos existe un *pub* famoso por su música, y no es extraño encontrar allí grupos tocando en directo a los que, si uno lo desea, se puede unir. Christy Moore es el rey de la tradición contemporánea de cantautores e interpreta toda la variedad posible de temas del folk irlandés. Su hermano menor, Luka Bloom, se está labrando también un nombre dentro de este campo. Entre los músicos de esta tendencia conocidos internacionalmente se encuentran Clannad, Enya, The Pogues o The Cors, con estilos que van desde el misticismo celta a un sonido más influenciado por el pop. En el rock irlandés, destacan Van Morrison, Bob Geldof, Elvis Costello, Sinéad O'Connor y los Cranberries.

Fuente

http://www.lonelyplanet.es/Turismo_Destino_Irlanda_92.html



Destacados del Año

El equipo de Administración y Moderación de Letras y Algo Más ha hecho una selección de autores teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Método-comprensión, forma literaria, relación autor-texto, disposición, originalidad,

realismo, idealismo intelectual, emocional, lógica-realista, imaginativa, fantástica, actitud, tipo de narración, objetivo, determinación de estructura, de contenido, equilibrio formas, recursos expresivos, géneros y subgéneros, además de trayectoria y participación de los autores, ya sea comentando, participando en las diferentes propuestas, como sus aportes a Letras y Algo Más.

Tomando en cuenta esos parámetros, se ha decidido nombrar como escritores del año a:

Gara:

Karina Mercedes Rivadeneira Corral Ecuador.

Autora de “ Alicia Rosa garabato”

Escritora audaz y polifacética que mediante las letras nos introduce en un mundo de garabatos





Marcelo Sosa

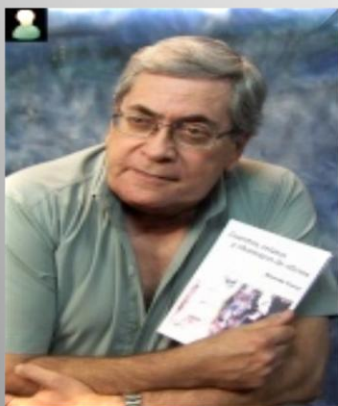
Montevideo-Uruguay.

Poeta urbano que logra con la sencillez de palabras, captar las finas hebras que sacuden al hombre urbano

José Oliva (Fobio)

Ciudad de San Martín, provincia de Buenos Aires - Argentina.

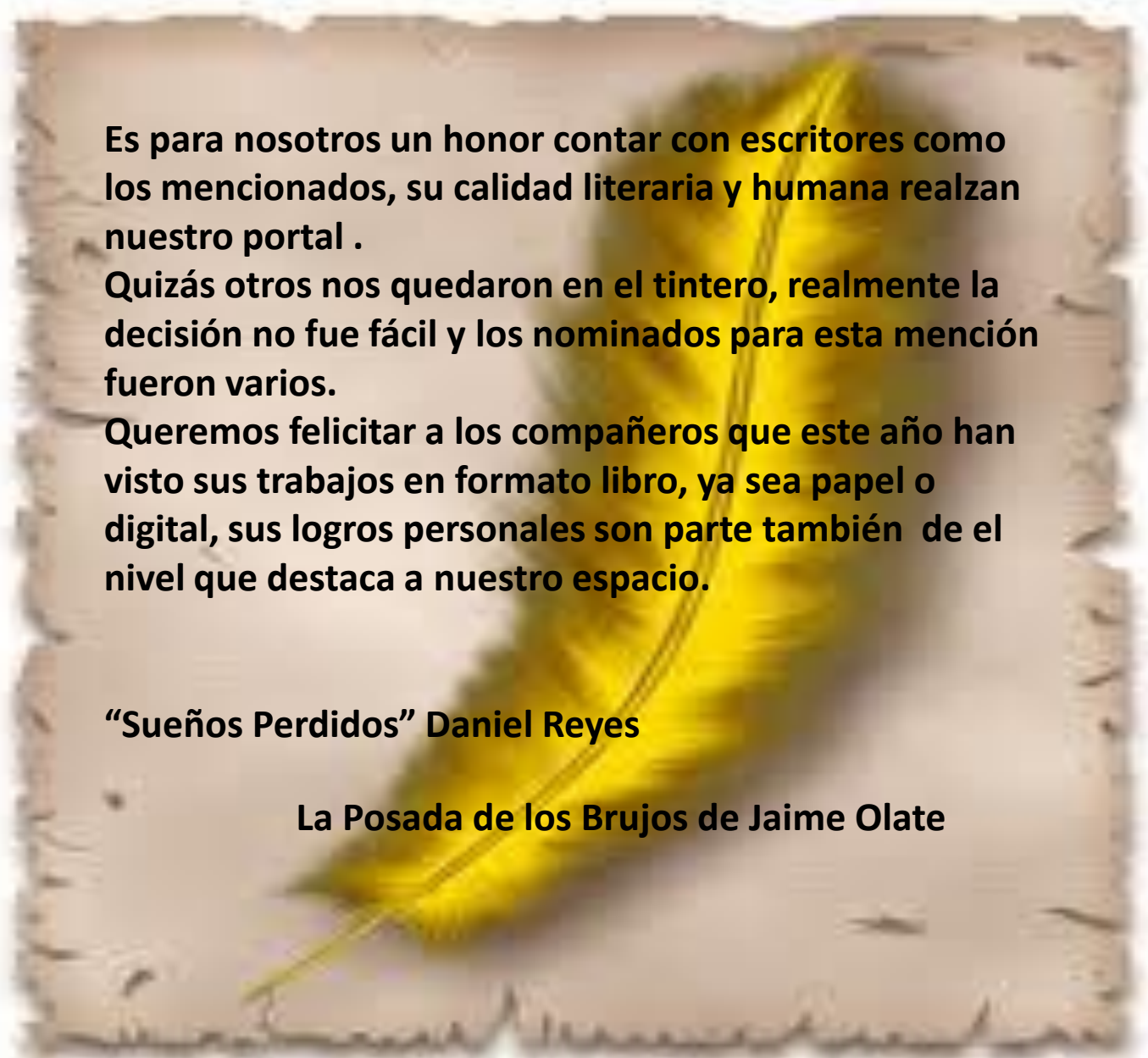
“Mi predilección literaria son los cuentos de corta y mediana extensión, especialmente los relacionados con el campo y sus habitantes, los gauchos. La poesía sería no me llega mucho, pero me atrae hacer poesía graciosa o satírica.”



Ricardo “Cocho” Garay

Buenos Aires- Argentina

Escritor, reportero gráfico autor de “Cuentos, relatos y chamuyos de oficina” y “El Hijo de La Luna”



Es para nosotros un honor contar con escritores como los mencionados, su calidad literaria y humana realzan nuestro portal .

Quizás otros nos quedaron en el tintero, realmente la decisión no fue fácil y los nominados para esta mención fueron varios.

Queremos felicitar a los compañeros que este año han visto sus trabajos en formato libro, ya sea papel o digital, sus logros personales son parte también de el nivel que destaca a nuestro espacio.

“Sueños Perdidos” Daniel Reyes

La Posada de los Brujos de Jaime Olate

*Equipo Administrador y Moderador
de Letras y Algo Más*

<http://www.letrasyalgomas.com/t20414-6-taller-de-escritura>

El narrador (tercera parte)

La voz emisora del relato es el eje de las estrategias narrativas de la ficción. Su punto de vista indica el predominio que ejerce. El narrador testigo es menos coercitivo que el omnisciente aunque ambos están en tercera persona.

Generalmente, el testigo observa y descubre con el lector.

El narrador que observa la escena sin aludirse resulta efectivo para expresar sospecha y mantener en vilo al lector (policial, por ejemplo). La fotografía y el cine lo han determinado en gran medida.

¿Cuánto sabe?

El nivel de información del narrador testigo es limitado. Focaliza desde un ángulo y ve lo que abarca.

Faulkner explica porqué lo eligió en *El sonido y la furia*: "Yo había comenzado a narrar la historia a través de los ojos del niño idiota, pero sentí que resultaría más eficaz que la relatara alguien capaz de saber solamente qué acontecía, no por qué."

Henry James comenta: "Ya he expuesto, como una costumbre aceptada, incluso comentada como extravagancia, mi preferencia por ver 'mi historia' a través de la oportunidad y la sensibilidad de alguna persona más o menos ajena, alguien que no esté involucrado, pero sí interesado a fondo, y que sea un testigo o un informador inteligente..."

El narrador que focaliza como testigo da pautas, sabe menos que el protagonista. El lector completa con sus propias deducciones.

William
Faulkner



Henry
James



Cómo lo hace

1) Distanciándose de los hechos, comentando imperturbable con deliberada frialdad. Ejemplo: La modificación, Michel Butor: "Más allá de la ventanilla sobre la cual las gotas de lluvia se espacian cada vez más, usted distingue mucho más claramente que hace rato, debajo de una mancha clara de cielo, casas, postes, la tierra, gentes que salen, un carro, un pequeño automóvil italiano que cruza la vía férrea sobre un puente. Por el corredor vienen los jóvenes con sus abrigos puestos y sus maletas en

la mano. Pasa la estación de Sénozan."

Michel Butor



Escritores como Robbe-Grillet suprimen lo concerniente a la primera persona, adjetivos y pronombres personales, para evitar la barrera entre la narración y lo narrado (acción y narración). En *La celosía*, el narrador usa un personaje central cuya actividad principal es mental y corresponde a una obsesión: controla a partir de la observación objetos y escenas una y otra vez. Logra así el típico clima de los celos sin descripciones ni menciones al respecto. En estas narraciones objetivistas el vocabulario potencia su significación: celosía implica tanto "celos" como "reja de ventana por la que se puede espiar".

Alain Robbe-Grillet



Modos de mirar del testigo: Observar Espiar Ojear
Advertir Vigilar Divisar Otear Contemplar Distinguir
Percibir Notar Descubrir Revisar Acechar Atender
Curiosear Avistar Husmear Cotillear Examinar

Conclusión: El narrador testigo puede ser un confidente, espía, observador, informador, delator, agente, camarógrafo, curioso, mirón, espectador.

Plantearse: ¿Cómo caracterizar uno de los narradores mencionados? Interesado, desinteresado, perverso, miope, crítico, solemne, burlón, atrevido, etc. Ejemplos: delator miope, espía burlón, agente atrevido.

2) Demostrando que es un testigo habitual, desde fuera o metido en la situación. En *Caballeros de fortuna*, de Luis Landero, el narrador está allí y forma parte de un grupo, "nosotros", observadores como él.

Luis Landero



Opciones del narrador testigo

Testigo impersonal: Describe lo que ve en un espacio determinado; por ejemplo, un tren. (*La Colmena*, Camilo José Cela)

Testigo nosotros: Cuenta desde una mirada que concentra todo un pueblo. (*La playa*, Alain Robbe-Grillet)

Camilo José Cela



Las variantes

Narrador testigo presencial:

- 1) como a través de una cámara fotográfica, enumerando lo que entra en el encuadre.
- 2) como a través de una cámara cinematográfica: desde lejos, cerca, muy cerca,

enfocando un detalle, abarcando un gran plano.

Narrador testigo de los diálogos: Presenta el acontecer a través de las voces de los personajes.

Luis Mateo Díez cree que así se consigue conocer mejor a los personajes y hacer avanzar la acción: "Entre lo significativo y lo utilitario encuentra el diálogo su punto más adecuado como técnica expresiva, el equilibrio idóneo para ese servicio a la historia, al desarrollo de la acción. Ése es el término de perfección al que más me gusta aspirar en las novelas que escribo: un diálogo que nunca es inocuo, innecesario, que siempre aporta algo al conocimiento de las voces que lo sostienen y que nunca es ajeno a la acción que se produce." (Otro ejemplo: Dos relatos fantásticos, Carmen Martín Gaité)

Narrador testigo evocador de los hechos presenciados: Amanuense de lo que recuerda que ha pasado delante de él. Como todo narrador testigo, se prohíbe cualquier juicio o intrusión en la consciencia de sus personajes. La novela policíaca ha sido frecuente de este recurso que le permite desarrollar la psicología de la conducta mediante la señalización de los gestos, actitudes y palabras de los personajes. (Los gozos y las sombras, Gonzalo Torrente Ballester)

Narrador testigo transcriptor: Presenta la historia como simple transcriptor de documento, real o ficticio, pero presentado como auténtico, y del que anuncia ser editor, compilador, traductor o redactor. Acumula pruebas e indicios de la realidad con afán de imparcialidad y credibilidad de lo narrado. (El informe de Brodie, Jorge Luis Borges; Gabriel Andarán, Eduardo Mallea)

El narrador actúa como una cámara

Alain Robbe-Grillet realiza un paralelismo entre la manera de enfocar de un narrador testigo y la de una cámara: "El cine..., tenga o no un personaje al que atribuir el punto de vista, se ve absolutamente obligado a precisarlo siempre; la fotografía debe tomarse desde algún lugar determinado, así como la cámara debe hallarse en algún sitio. Si los cambios de plano se operan en el decurso de una descripción, no pasarán inadvertidos; deberán, pues, justificarse de alguna manera.

**Luis
Mateo
Díez**



**Carmen
Martín
Gaité**



Gonzalo Torrente Ballester



**Jorge
Luis
Borges**



Para describir mi habitación abarrotada de libros, el objetivo escogerá un ángulo de visión que pueda dar una idea de conjunto de tal visión; o bien recorrerá las paredes para acabar fijando su mirada en un punto particularmente cargado; o incluso hará que se sucedan una serie de vistas fijas características..., etc. Si la cámara quiere mostrar que también hay libros en los armarios o en las cómodas, convendrá que estos muebles estén abiertos. En cuanto a los libros que hayan sido metidos bajo la cama, no podrán aparecer delante del espectador si no hay alguien o algo que los saque a la luz."

Recapitulando

- 1) El narrador testigo observa la escena con muy pocas alusiones a sí mismo.
- 2) Está determinado por la fotografía y el cine.
- 3) Cuenta a dúo con el lector.
- 4) Ve sólo lo que abarca su visión
- 5) Le da libertad al lector para que complete la historia.
- 6) Narra alejándose de los hechos o como testigo habitual.
- 7) Sus variantes son: testigo presencial, testigo de los diálogos o transcriptor.

Taller de textos

Augusto Monterroso



La práctica con el narrador testigo podremos aplicarla con eficacia cuando deseamos sugerir y no juzgar en el relato.

Propuesta 1: Variar los enfoques

- 1) Diferenciar los enfoques del narrador en el siguiente texto.
- 2) Continuar brevemente el relato desde otro narrador testigo.

"En cuanto a tiempo, en cuanto a distancia, lo que se dice el hecho material de transportarse de un lugar a otro en el espacio, era ciertamente muy fácil para P. (como lo llamaba el Director de la escuela cuando, fuertes nudillos, bigote tembloroso, lo reprendía) llegar hasta su casa. Y sin embargo, ¡tan difícil! Y no, no es que fuera débil o enfermo, aparte de una imperceptible y poco molesta deformación craneana era un niño como todos los demás.

Era el ambiente de su casa lo que le disgustaba; el aspecto no diré sombrío pero tampoco agradable de las dos habitaciones; su oscuridad y el fino polvo que lo invadía todo, hasta su nariz, haciéndole consciente la respiración; y algún mal olor indefinible, constante, que flotaba por todos los rincones; todo eso acompañado a la monótona insistencia de su madre: 'Debes estudiar tus lecciones, debes estudiar, debes', eran motivos suficientes para convertir en difícil y odiosa la simple tarea del regreso."

(Augusto Monterroso, "Diógenes también", en Cuentos)

Propuesta 2: Visiones

Escribir un texto cuyo argumento gire en torno accidente, narrado desde dos testigos diferentes: el conductor de la ambulancia y una vecina.

Propuesta 3: Cámara de cine

Escribir un texto con la sensación de que se aleja y se acerca una cámara de cine imaginaria para una situación determinada.

Propuesta 4: Presenciar diálogo

Completar las siguientes líneas en blanco combinando el diálogo con las acotaciones de un narrador testigo.

- *
* No quiero
*
* Te dije que lo hicieras tú
*
*
*
* ¿Atravesó los cristales?
*
* Su vecina no lo había visto antes
*
*



Etelsaga



antifaz

Propuesta 5: Observar

Escribir un texto a partir de la observación minuciosa de una fotografía.

Como siempre, esperamos tus ejercicios en

<http://www.letrasyalgomas.com/t20414-6-taller-de-escritura>

**“Aprendemos todo,
de todos,
entretodos”**

El Rincón



*de
Manola*

KC



Esta compañera que hoy visita mi rincón se define como muy alegre, una gran deportista, con participaciones y todo, en maratones allá en su país, al que define como “el pulgarcito de América” ustedes ya se habrán dado cuenta que este calificativo es por lo chico que es, ella se llama Karla Cristina Estrada conocida entre todos nosotros por KC, viene de El Salvador mas concretamente de su capital San Salvador.

Cuando mi compañera Susy le hace la entrevista para nuestra pagina ella contesta sin dilación y presta a la pregunta de cómo fueron sus comienzos en las letras, lo cito textualmente:

Desde niña muy niña comencé a escribir, les escribía las cartas a los novios de mi primas, jajaja!! ellas me pedían que les ayudara cuando veían la habilidad de escribir en menos de cinco minutos hasta diez o quince líneas. A medida que pasó el tiempo fui dándole otro sentido a lo que expresaba en papel, ya que así me desahogaba, hasta que alguien me dijo -" eso que haces son poemas"...ja.ja! Ni yo sabia lo que estaba haciendo, y me dijo -"puedes participar en una radio que tiene un programa que se llama *"Tu, el Amor y la música"*.Al principio dude de hacerlo, pero me impulsaron y me decidí, los envié y para mi grata sorpresa les gustó, y en seguida me los publicaron.

Buscando en la red encontré nuestra pagina, y en ella sube sus trabajos especialmente en poesía que es su genero favorito, pero también cultiva la narrativa, es una amante de la música de Enya, en eso coincidimos, como también en la forma de inspirarnos ella nos cuenta que a veces depende de la circunstancia en la que se encuentre ya sea de dicha o tristeza, o caminado haciendo alguna actividad de repente llegan palabras a las que comienza a darle forma reteniéndola en la medida de lo posible Hasta escribirlo, si no tiene a mano papel y lápiz, o es de madrugada y a veces no puede dormir se levanta y escribe hasta darle sentido al texto. Les dejo con uno de sus poemas

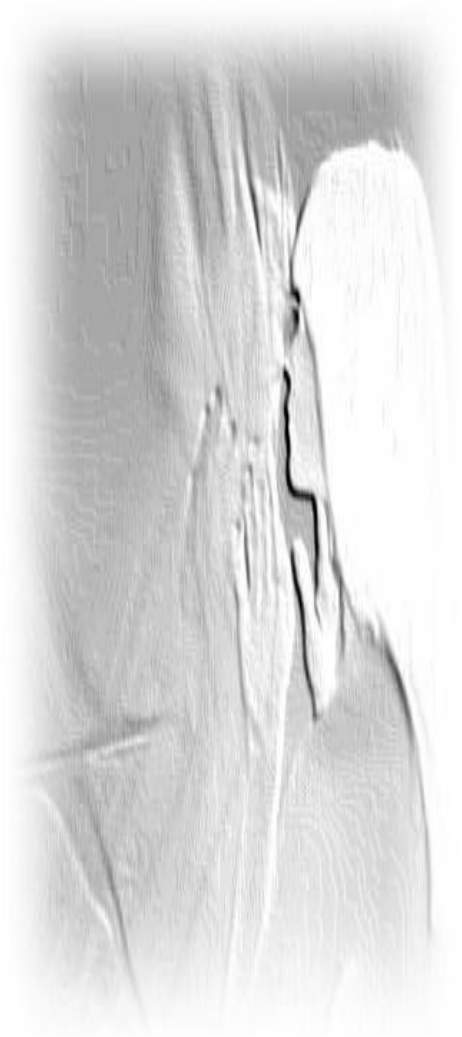
Amor prohibido

Un sabor de besos
que aun no se han recibido,
caricias el viento ha traído de
tierras lejanas, sollozos de un
alma enamorada que en cruel
y sepulcral silencio ama.

Escuálido destino intangible se
burla de los amores prohibidos,
enjambres de colores, son las
fantasías
y las ilusiones, en atril moreno con
rodillas dobladas con ojos
cerrados
y manos unidas pidiendo al cielo,
el milagro de un amor sincero.

Romance azul marino, ondeantes
océanos dividiendo los caminos
manteniendo a furtivas incógnitos
amores, de sangre escarlata el
corazón se deshacía, al declinar el
día y la esperanza con el termina.

Amanece en el regazo el cuerpo
multiforme de la melancolía,
capitulo tras capitulo la huella en
el camino de una veleta sin
destino,
altivos recuerdos torturan el alma
que ama lo prohibido.



Candelaria Hada



Es la benjamina de nuestro portal, nuestra hada mas chica, pero con unas ideas muy despiertas para sus recién ocho años. Llega desde el Cerro en la capital de Uruguay (Montevideo) y es una niña a la que le gusta mucho escribir.

Desde hace unos días como bien ella nos dice, la han dejado en su casa abrir una cuenta en la pagina, y en su presentación ya nos ha dejado pensando que aquí hay madera para las letras, futuro que diría un entendido.

Ella es alegre y radiante como el Jazmín de este poema suyo:

si hace frío o hace calor	si estas triste o alegre
si llueve o brilla el sol	si te taparon los yuyos
tener una sonrisa	o floreció el jasmin
siempre es mejor	tener un amigo cerca
	se siente mejor

Candelaria se mete en los foros, comenta, hasta inclusive se tomó un vaso de leche en el recién estrenado café de letras, y retó al amigo Ángelcaído y entre los dos confeccionaron un cuento, y es que Cande es mucha Cande y se que de ahora en adelante dará mucho que hablar, porque como a ella le gusta escribir a nosotros nos va a gustar meternos en el foro de juveniles y saborear sus trabajos. ¡Bienvenida reina de las Hadas a nuestra pagina!

Mi mar en un balde

Miles de peces de plata
juegan en el mar de un balde
a veces saltan
yo los veo bailar.
si te acercas muchos se esconden
en el fondo y ya no los ves bailar.
La luna se vuelve cangrejo
viejo recontra viejo
que con ellos quiere bailar.
una nube se vuelve almeja
me da mucha gracia
se convierte en mojarra
Que vivan los peces,
y las sirenas que en mi balde
vienen a jugar



Albatross



Desde el archipiélago Balear en pleno corazón de ese mar Mediterráneo tantas veces cantado, nos llega este compañero, que usa el nick de Albatross, aunque su nombre es Antonio Tocornal, de nacimiento gaditano, mas concretamente de San Fernando (Cádiz). Nos dice en su presentación que no comenzó a escribir hasta hace unos años, porque antes estuvo ocupado leyendo y viviendo cosas, dice textualmente: creo que son dos actividades que si se realizan con continuidad y de forma crítica, ayudan mucho a convertir una idea en un texto literario.

Me adentro en su blog personal y allí veo que tiene una novela que está en proceso de edición y que verá la luz en unos meses.

Son muchos los relatos que puedo ojear así a primera vista en su haber, el mismo nos dice que tiene la intención de mostrarnos algunos de ellos, y que también estará presto a leer , comentar y aprender también un poco mas de ellos.

Yo le doy la bienvenida desde mis verdes tierras del norte, a la par que el nos la da en la pagina desde sus calida isla Mallorquina.

Les dejo con uno de sus trabajos, un microrelato, y les recomiendo que lo busquen en la pagina y lean sus interesantes textos.

Punto de no retorno

Sin otra renta disponible, la empresa textil que heredó de su padre y en la que malgastara treinta años de su vida acabó por quebrar y por quebrarle a él. No se le reconocía derecho a prestaciones y todas las puertas se le cerraban debido a su edad: “En éste país decía con deje acerbo, si uno tiene más de treinta años, ya no vale”.

La última letra de la hipoteca que pudo pagar fue un año atrás: ya había recibido varias notificaciones de desahucio inminente. Para colmo, la alopecia se estaba instalando en su cráneo con una arrogancia humillante, como remachando su inapelable desbarato. Cuando intuyó que su esposa y su propio hermano llevaban años ayuntándose al menor descuido, se rebasó la linde de lo que podía encajar. No le llevó mucho rato fijar la soga a la viga del garaje, componer el nudo corredizo, y verificar su funcionamiento había profesado en la industria de la corbatería.

Prendió la radio para disfrazar el ruido y manuscribió unas palabras de despedida en una nota que, tras rubricarla con una somera lágrima, depositó junto a su billetera.

Por un momento pensó que eran ángeles cantores: cuando la silla cayó al suelo y sus zapatos recién lustrados quedaron suspendidos unos palmos por encima, aún escuchó unas voces de niños desde el transistor. Salmodiaban unos números que curiosamente coincidían con el cumpleaños de su esposa: el mismo que le reservaba su lotero desde que la pidió en matrimonio, hacía ya treinta años. El mismo que estaba grabado en el billete que quedara en su cartera, aún al alcance de su vista, y que haría millonarios a su viuda y al mal nacido de su hermano.

Haciendo balance

Hemos rebasado el usuario cuatro mil, nos estamos agigantando a pasos largos, afrontamos retos y ampliamos fronteras, nuestros deseos para con la pagina en este año que se va se han cumplido mayormente, hemos trabajado en equipo codo con codo todos y cada uno de nosotros, hemos visto como crecíamos en el bien de las letras, y de algunas otras cosas que también tienen cabida en esta nuestra casa, y digo casa porque es así como siento yo a esta nuestra pagina, la casa donde pasamos una parte de nuestro tiempo. Con esta gran familia que hemos formado a través de nuestros trabajos literarios y demás. Ha sido un año duro para muchos de nosotros y peleón para afrontar retos, no hemos tirando la toalla porque ese no es nuestro lema, nosotros seguimos aquí invitando a todo el que quiera a unirse a nuestra familia, a participar de nuestros foros y a compartir los trabajos unas veces mejores que otras pero siempre con la ilusión de haberlo intentado.

Hicimos un alto en el camino para saborear mas de una vez un exquisito granulado puro colombiano en nuestro café de Letras, hemos debatido amigablemente entre poemas y narraciones, pintamos de colores vivos nuestros foros de diseño y fotografía, arropamos mas nuestro foro de juveniles, participamos de las entrevistas de nuestras dos compañeras ya maestras en ello, le hemos puesto melodía a todo en nuestro foro de poemas musicalizados, ya insertados en dos CD, ¡en fin! un año que no ha tenido desperdicio...

Caminamos pues hacia el usuario cinco mil ¡o mas! ¿por qué no? Entre todos lo conseguiremos pese a quien pese como reza el lema nuestra querida hada mayor.

¡Bienvenido 2013!

Nuestras Culturas

Hipogeos colombianos (Registro de culturas indígenas)

En Colombia, un país ubicado en América del Sur, se encuentran diversos Hipogeos en la zona llamada "Tierradentro".

Está ubicada a los lados de la Cordillera Central, especialmente entre los Departamentos del Cauca y Huila llamada esta última la capital arqueológica de Colombia.

Ethel Saavedra García



Su nombre fue colocado por los españoles debido a su topografía en medio de nudos montañosos y profundos cañones. La Unesco en 1995 declaró a «Tierradentro» como Patrimonio de la Humanidad.

Está dividida en varios sectores: El de mayor extensión se llama «Alto de Segovia» que tiene aproximadamente 13.000 metros cuadrados. En ella se aprecian las 30 tumbas más grandes y profundas.

Luego está el «Alto del Aguacate» con más de 70 tumbas a lado y lado. En «El Alto de San Andrés» se encuentran seis hipogeos con decoraciones murales en rojo y negro sobre blanco.

En «El Alto del Duende» los turistas se encuentran con 4 hipogeos decorados con pintura mural.

En «El Tablón» se aprecian 11 estatuas con figuras humanas unas pequeñas y sencillas imitando seres humanos desnudos tanto femeninos como masculinos.

En la gran mayoría de las pinturas que se encuentran en los hipogeos se observan figuras geométricas y antropomórficas.

En la zona se encuentra la casa llamada: "Parque arqueológico" donde se ha reunido gran cantidad de piezas encontradas con su correspondiente información histórica de las culturas Paeces y Pijaos, entre otras tribus, quienes predominaron en este lugar, además de construcciones de las chozas que habitaban.

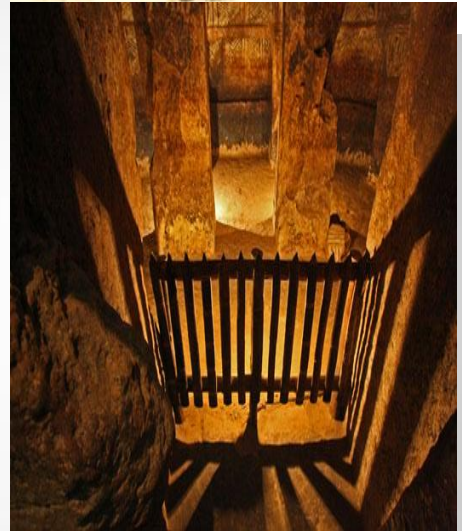
El visitante a simple vista solo ve pequeños techos en la extensa zona montañosa donde están ubicados. El verdadero contenido de ellos están en el subsuelo encontrándose construcciones talladas en roca volcánica endurecida a la cual se llega por pequeñas escalas.

Por ser una zona tan extensa los turistas deben radicarse varios días hospedándose en el lugar, disfrutando de un clima templado y maravilloso y disfrutando del encuentro con la naturaleza.

Para conocer «Tierradentro» es necesario hacerlo a caballo y con guías conocedores e instruidos sobre estas culturas y no es recomendable hacerlo por sí solos por correr el riesgo de perderse.

Sugiero buscar en la red el video titulado: Promo tierradentro español, para maravillarse del lugar.

Imágenes tomadas de diversas páginas promotoras de turismo andino en Colombia.



TRENZA DE AMISTAD, HERENCIA Y MÚSICA

La provincia de Corrientes tiene 25 departamentos y casi la mayoría tiene su fiesta provincial o nacional. De acuerdo a la naturaleza de la zona, ofrece todo el año, distintas posibilidades para que el visitante disfrute de eventos y de esa manera logra mantener viva la cultura y fomenta la tradición de los pueblos. Enero se inicia con varias fiestas en Corrientes capital, la fiesta nacional del chamamé, la fiesta en honor al santo San Baltasar en un barrio típico de la capital, Cambá Cuá, cuna del carnaval correntino.



LUZINTENSA

A 30 km de la capital, la localidad de San Luis del Palmar, los días 4 y 5 presenta la fiesta provincial del chicharrón, suceso que reúne correntinos de distintas localidades y amantes de la música de la provincia se hacen presente para disfrutar de excelentes exponentes chamameceros y a su vez degustar un típico plato de la zona: el chicharrón.

Un pueblo con raíces muy arraigada en la danza y la música heredada de los guaraníes, no podía quedar al margen de estos encuentros entre amigos y así, hace 4 años surge la fiesta del chicharrón, comida que acompañó y aún lo hace, desde hace más de un siglo a los peregrinos sanluiseños a la casa de la virgen de Itatí.



La palabra chicharrón se extendió a toda la zona hispana con la llegada de los españoles. Es una comida que se obtiene asando carne en grasa de cerdo derretido para “achicharrarla” hasta que se cocine. En nuestra zona del típico chicharrón trenzado (tres tiras de carne vacuna) que se freía en aceite y luego se hervía con sal y limón y es parte del avío del peregrino sanluiseño, con el tiempo se fue modificando la hasta llegar a la actual, una trenza formada por dos tiras de carne y una de grasa que es hervida en olla de hierro con mucho limón, una vez seca se la puede tener por días, aunque no se cuente con los medios refrigerantes adecuados.



Si bien la palabra chicharrón tomó varios significados de acuerdo a las regiones en América, en el litoral y específicamente en Corrientes hablar del chicharrón es saber que se trata de una comida artesanal de bajo costo y por sobre todo exquisita. En una reunión entre amigos es infaltable y puede ser acompañado con mandioca hervida y obviamente, con un buen vino tinto.

La fiesta mayor del chamamé reúne cada año a miles de visitantes para disfrutar en nueve noches a los distintos artistas locales y otros, que ya trascendieron y actualmente viven en Buenos Aires. Este año será el 23º de una fiesta que se impuso en el corazón correntino y al son de los acordes, el sapucay, y la danza se vive con la emoción de sentir “la música” que nació en el seno de los Guaraníes y actualmente nos representa.-

**En la trenza de un chicharrón
se enlaza el canto del correntino
Con acordes de guitarras y
acordeón,
y en la mesa un buen vino tinto,
se arma la rueda de amigos-
Entre el sapucay y el chamigo
algún zapateo corrido
el correntino deja en claro
que por su sangre corre sangre de
indio.**

LUZINTENSA-

El chámame con ropas típicas
bailada por los jóvenes:



El invierno a través de la cámara de Virgilio Pellegrini.

Arte Forero

Nuestro compañero nos comenta que cuando tiene temporadas de calor, lo almacena bajo la piel para así no extrañarlo tanto.

Estas son imágenes tomadas desde la ventana de su casa y en carretera con una temperatura de 27 grados bajo cero, sin vientos, y con índice de humedad muy bajo.



Para quienes no vivimos esta estación, las imágenes nos contagian de poesía y de magia, y por ello Virgilio se dedica por esos días (donde es mejor quedarse en casa), escribiendo y pintando vida.

Ethel Saavedra G.

Destacados del mes

ESPACIO JUVENIL:

Destacado: [Historia de una ranita azul](#) por *Luz Intensa*

Destacado: [Canción de la risa](#) por *Nora Zeliz Pirillo*

TEXTOS:

Destacado: [Apúrate que amanece](#) por *José Gentili*

Destacado: [Alta en el cielo](#) por *Fobio*

POESÍA:

Destacado: [Utopía de la almohada](#) por *Antonia Blasa*

Destacado: [La majestuosidad del silencio](#) por *Laura M. Granados*

PROSA POÉTICA:

Destacado: [Desahogo](#) por *Rosanavera*

Destacado: [Ser](#) por *Emme*

FENOMENOS PARANORMALES

Recomendado: [Escuchando sonidos](#) por *Etelsaga*

MITOLOGIA,FILOSOFIA,IDEOLOGIAS,REFLEXIONES

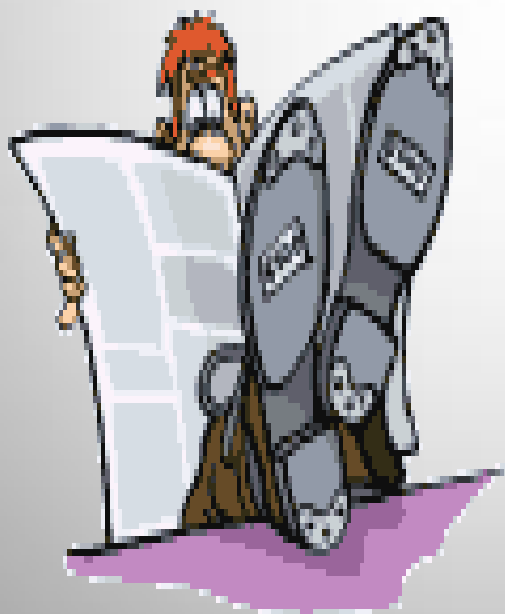
Recomendado: [¿Eres feliz siempre?](#) por *Francisco de Sales*

FOTOGRAFIA:

Recomendado: [La última tormenta desde la puerta de casa](#) por *Virgilio*

Anuncios

A partir del Mes de Enero haremos la fusión de algunos foros. Buscamos que el Portal sea más funcional y cómodo para todos, como así mismo revitalizar algunos que están más quietos



Por IV vez nos encontraremos en Buenos Aires el mes de marzo, para compartir y realizar diferentes actividades. Iremos dándoles más detalles de este encuentro en los próximos días, apuntamos a redoblar el número de participantes de años anteriores, ya contamos con varios compañeros del extranjero que se harán presentes



Revista Digital

Enero de 2013



copyright

all rights reserved

Deposito Legal: 0908294287933

Ediciones DeLetras.

