



## La Imaginería funeraria de Poble Nou (Barcelona)

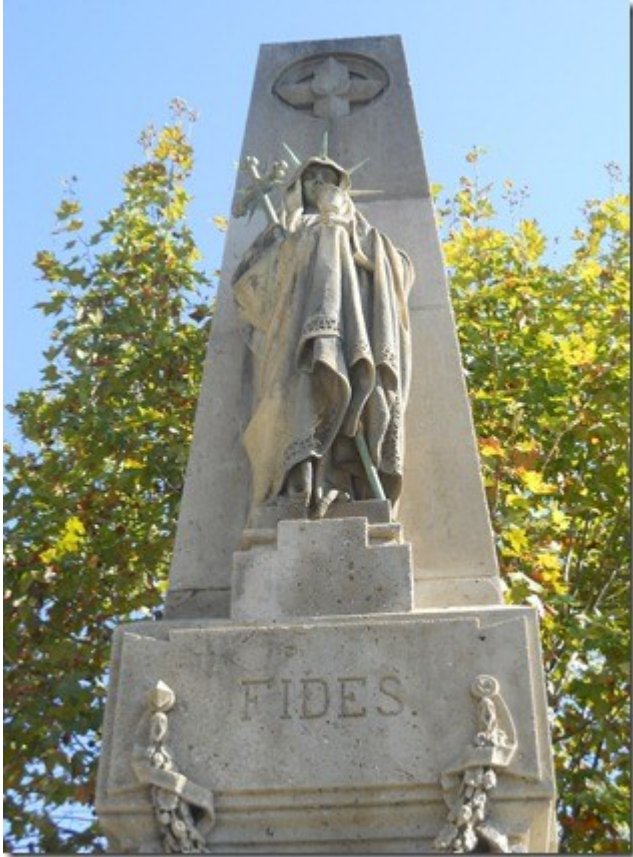
Comentábamos en el post anterior el tema de la organización espacial del Cementerio de Poble Nou, en tanto que partía de concepciones muy vanguardistas como era el igualitarismo que se muestra a lo largo de todo el cementerio, y en especial en el espacio dedicado a los nichos que ocupan el 90% por cierto del espacio.

En los espacios centrales y en la parte posterior del Cementerio es donde se pueden observar las realizaciones más representativas de la preclara burguesía industrial en alza, que deja ver su poderío económico y sus gustos estéticos en panteones y sobre manera en la imaginería que envuelve a todas estas realizaciones funerarias.



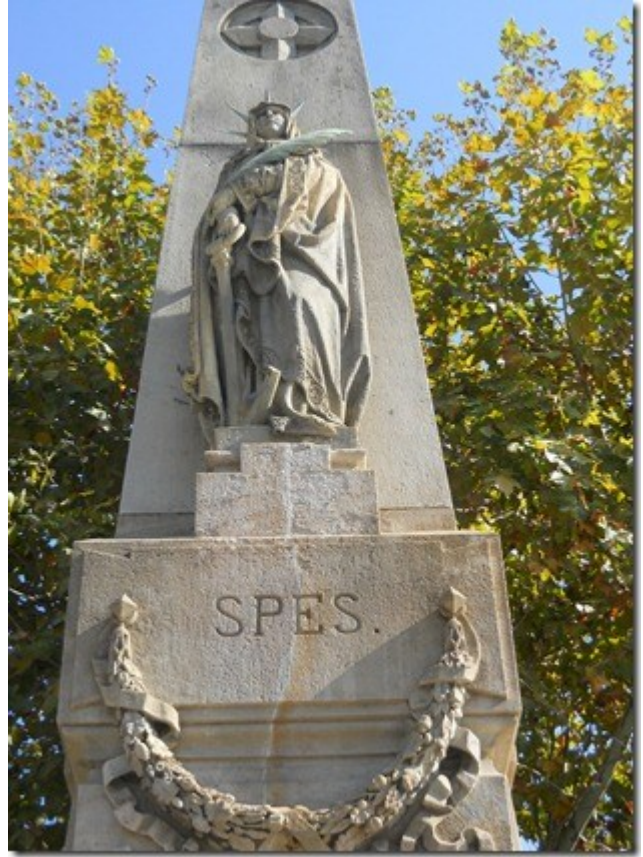


Un ejemplo de esa pujanza es la portada de entrada que tiene dos imágenes, una a cada lado



FE

Y



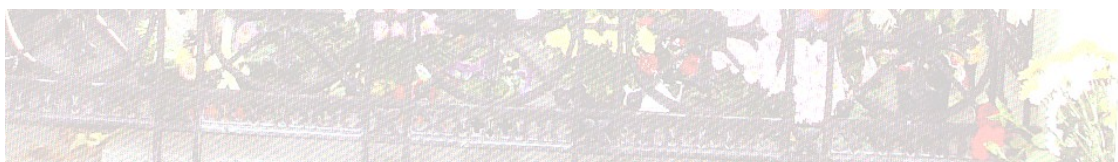
ESPERANZA



ORIENTE ETERNO



ORIENTE ETERNO



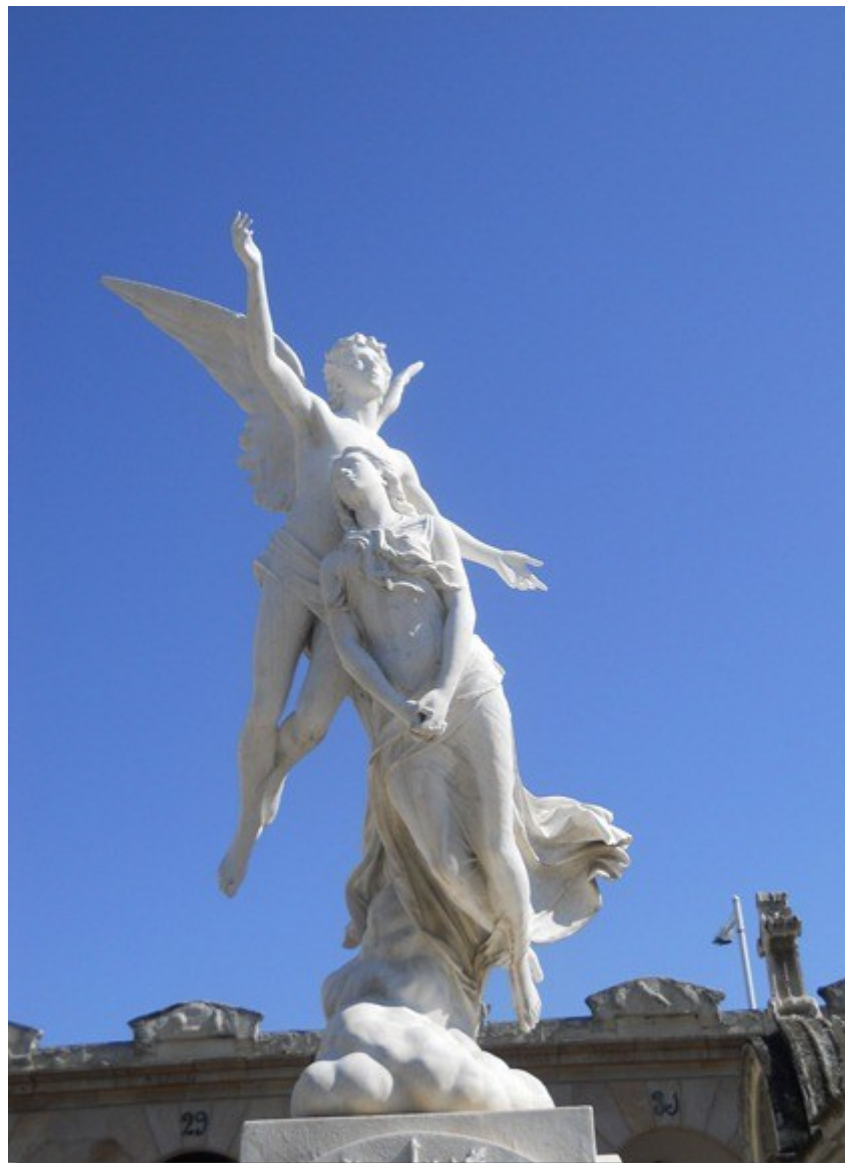


Figura de un ángel llevándose a una mujer **escultor Fabiani (1835-1914)** y el trabajo del panteón es **del maestro Pere Bassegoda Mateu 1880-**



ORIENTE ETERNO





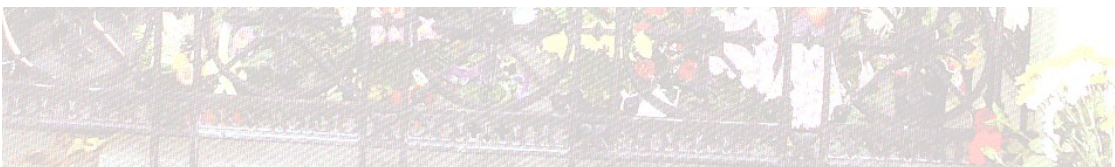
Imágenes de Fausto Baratta de Leopoldo 1873



Arquitecto Mariano de Thos de Bofarull 1907



## ORIENTE ETERNO





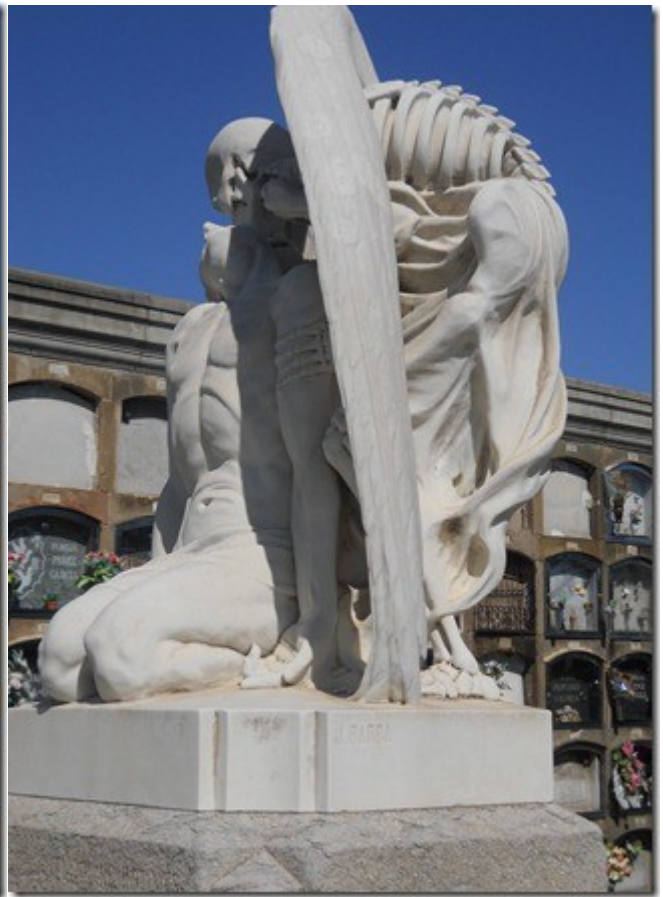
La escultura estrella del Cementerio *EL BESO DE MUERTE* que fue proyectado por el marmolista  
Jaume Barba en 1930



ORIENTE ETERNO



## ORIENTE ETERNO



ORIENTE ETERNO



Texto y Fotos @ Víctor Guerra

