

oblativo



LITERATURA**Contenido****Bloque 1** Funciones de la lengua 72

Referencial 72
Apelativa 72
Fática 72
Poética 73
Metalingüística 73

Bloque 2 Formas discursivas 75

Descripción 75
Narración 80
Exposición 81
Argumentación 82

Bloque 3 Formas de escritura 84

Características de un párrafo 84
Clases de párrafos 85

Bloque 4 Tipos de textos 87

Textos literarios 88
Textos expositivos 88
Análisis literario 88

Bloque 5 Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico 91

Narrativa 92
Dramaturgia 93
Lírica 93

Bloque 6 Géneros literarios 94

¿Qué es un género literario? 94
Género épico 95
Género lírico 95
Género dramático 98

Bloque 7 Lenguaje figurado 102

Metáfora 102
Sinécdoque 102
Metonimia 103
Comparación o símil 103
Antítesis 103
Silepsis 103

Bloque 8 Corrientes literarias 105

Literatura hindú	105
Literatura griega	106
Literatura romana	108
Literatura medieval	109
Literatura del renacimiento	110
Literatura prehispánica	111
Literatura del barroco	112
Literatura del Siglo de Oro	114
Literatura neoclásica	115
Romanticismo	117
Realismo, Naturalismo y Costumbrismo	119
Modernismo	119
Generación del 98	121
Generación del 27	122
Vanguardias poéticas del siglo xx	123
Literatura actual	127

LITERATURA

Bloque 1 Funciones de la lengua

Bloque 2 Formas discursivas

Bloque 3 Formas de escritura

Bloque 4 Tipos de textos

Bloque 5 Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

Propósito: al término del bloque, el estudiante identificará las diversas funciones de la intención comunicativa.

Iniciemos por establecer que la comunicación es un elemento vital en nuestras vidas, de su eficacia depende el éxito de muchas de nuestras actividades laborales, escolares, sociales y familiares.

Nuestra comunicación oral y escrita tendrá un mejoramiento notable si aprendemos a utilizar con eficiencia nuestra lengua, al hacerlo, nuestra confianza y seguridad se reforzarán, ya que hablar y escribir con corrección nos proporciona una correcta comunicación de nuestros pensamientos y estados de ánimo.

→ Referencial

Esta función se presenta cuando se desea transmitir conocimientos. Es el mensaje que contiene datos, explicaciones y hechos, con sentido objetivo y con la intención de comunicarlos al oyente.

Esta función se identifica fácilmente en textos didácticos, noticias periodísticas, informes, investigaciones monográficas, informes científicos, etcétera.

→ Apelativa

Convencer o persuadir es el objetivo de esta función, la cual se presenta mediante discursos políticos, editoriales, artículos científicos, etcétera. En ellos la argumentación demuestra la validez del planteamiento.

→ Fática

La palabra *fático* proviene del griego *phatikós*, que significa *afirmación, enunciado*. La función fática se ejerce cuando se desea tener una comunicación informal, casual, breve.

Una situación ideal para la comunicación fática se presenta cuando alguien desea evitar minutos de silencio embarazoso, por ejemplo: al viajar en un elevador, las personas que comparten el espacio deben permanecer ahí por algunos segundos, posiblemente alguien dirá: *"Hoy hace más calor que ayer"*, a lo que alguien más responderá: *"Tiene razón"*.

Estas frases son limitadas, breves e informales.

Funciones de la lengua

La intención comunicativa está determinada por las funciones de la lengua, y el propósito de cada una de ellas es:

Referencial, transmitir conocimientos.

Apelativa, convencer o persuadir.

Fática, implica una comunicación informal, casual o breve.

Poética, expresar la sensibilidad del autor.

Metalingüística, cuando el lenguaje se utiliza para hablar del lenguaje mismo.

→ Poética

Esta función se aplica en la escritura de versos; con mucha frecuencia el poeta deja de lado las reglas sintácticas para construir versos estéticos.

La belleza del verso se logra mediante recursos como la metáfora; en todo caso, la sensibilidad del autor está presente en cada palabra.

Por lo anterior, la función poética la encontramos al leer cualquier poema.

→ Metalingüística

Cuando un hablante solicita información sobre el significado o intención de palabras, manifiesta la función metalingüística; es decir, utiliza el lenguaje para hablar del lenguaje mismo.

El enunciado que solicita al destinatario información específica sobre el código que se utiliza es metalingüístico.

Por ejemplo:

¿Qué dices?, ¿estás hablando en español?

Ejercicios

Lee los siguientes textos y en la línea correspondiente indica qué función se desempeña.

1. Sexta declaración de la selva lacandona

Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
México.

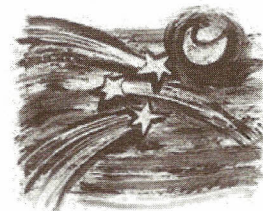
Ésta es nuestra palabra sencilla que busca tocar el corazón de la gente humilde y simple como nosotros, pero, también como nosotros, digna y rebelde. Ésta es nuestra palabra sencilla para contar de lo que ha sido nuestro paso y en dónde estamos ahora, para explicar cómo vemos el mundo y nuestro país, para decir lo que pensamos hacer y cómo pensamos hacerlo, y para invitar a otras personas a caminar con nosotros en algo muy grande que se llama México y algo más grande que se llama mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla para dar cuenta a todos los corazones que son honestos y nobles, de lo que queremos en México y en el mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla, porque es nuestra idea el llamar a quienes son como nosotros y unirnos a ellos, en todas partes donde viven y luchan.

Función _____

2. Cometa

Los cometas son "bolas de nieve sucia", que habitan en los confines del Sistema Solar, en una gigantesca envoltura compuesta por la Nube de Oort y el Cinturón de Kuiper, que probablemente se formó, junto al resto de nuestro Sistema Solar, hace unos 4 500 millones de años. Sometidos a la fuerza de la gravedad, como cualquier objeto del universo, de vez en cuando sucede que choques entre ellos o el "tirón gravitatorio" de una estrella cercana son capaces de arrancarlos de su nube precipitándolos hacia el Sol. Una vez iniciado el viaje, nuevos encuentros gravitatorios definirán su órbita. Una órbita parabólica o hiperbólica (ambas curvas abiertas) significa que el cometa caerá hacia el Sol, lo rodeará y se alejará de él para no volver nunca más. Una órbita elíptica (curva cerrada) nos indica que el cometa volverá y, cuanto menos alargada sea la elipse, menos tiempo tardará en hacerlo.

Función _____



3.

- ¿Me puede indicar qué hora es?
- Cuatro con quince minutos.
- Gracias.

Función _____

- ¿Me estás cargando?
- ¿Disculpa?
- Sí cargando.
- ¿Qué significa cargando?
- Molestando.

Función _____

4. Me dueles

Jaime Sabines.

Mansamente, insoportablemente, me dueles.
Toma mi cabeza. Córtame el cuello.
Nada queda de mí después de este amor.
Entre los escombros de mi alma, búscame,
escúchame.
En algún sitio, mi voz sobreviviente, llama,
pide tu asombro, tu iluminado silencio.

Función _____

Bloque 1 Funciones de la lengua
Bloque 2 Formas discursivas
Bloque 3 Formas de escritura
Bloque 4 Tipos de textos
Bloque 5 Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico
Propósito: al término del bloque, el estudiante identificará las distintas formas discursivas.

La estilística es la disciplina que se encarga de estudiar al lenguaje y al arte del estilo, y en su tarea encuentra que las formas discursivas o expresiones lingüísticas tienen un propósito específico que las determina.

De modo que la estilística refiere a las siguientes formas discursivas: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación. Es una práctica común mezclar las cuatro formas discursivas, pero siempre una de ellas es la preponderante.

→ Descripción

En los textos literarios se utiliza la descripción y la narración, la primera permite detallar la percepción que se tiene de las personas, los lugares, el ambiente, los objetos, los hechos o las circunstancias de todo cuanto nos rodea.

Enumerar las partes que integran un todo es la meta que se desea alcanzar al describir, pero la descripción literaria además busca conmover al lector y le presenta emociones estéticas conforme avanza el texto. Las palabras son el puente que establece la comunicación entre el escritor y el lector, por tanto, el lenguaje descriptivo debe ser adecuado.

Algunos autores la definen como la capacidad para:

- Dibujar, delinear, representar personas o cosas por medio del lenguaje.
- Conseguir que algo se vea.
- Pintar.
- Describir un cuadro.

La descripción toma dos tonalidades: una es la descripción objetiva, que se apega a la realidad, no pierde de vista el lenguaje y lo aplica de manera precisa para que el texto forme una imagen clara en la mente del lector.

La segunda es la descripción subjetiva, la cual se caracteriza por incluir los sentimientos que produce aquello que se describe, por tanto, la imagen que se forma en la mente del lector es la que el autor decide.

Para hacer una descripción adecuada se debe poner especial atención en:

Observar

- Antes de iniciar la descripción hay que observar con detenimiento aquello que se va a describir, hasta que la imagen se pueda recrear claramente en la mente del escritor se esté en condiciones de iniciar el escrito.

Punto de vista

- Es la manera que el escritor tiene para interpretar la realidad y apropiarse de ella, así le da un sentido personal.

Reflexionar

- En el proceso reflexivo el autor decide qué utilizará en su descripción, valora aquello que es importante y desecha lo intrascendente, la reflexión filtra lo insignificante, así se ordenan mejor las ideas principales frente a las secundarias.

Organizar

- Es el momento en que el autor inicia su escrito, sigue un orden lógico.

▼ Formas de la descripción

La descripción se realiza en diversos sentidos, el escritor elige la ruta, la determina y puede ser:

► Etopeya

El autor describe a una persona, destaca su aspecto interno, toma en cuenta su forma de pensar y ser. Los elementos morales son muy importantes.

Ejemplo

La reina de sur

Arturo Pérez-Reverte
Fragmento

La capilla del bandido Malverde le traía demasiados recuerdos vinculados al Güero Dávila. Tal vez por eso, cuando don Epifanio Vargas accedió por teléfono a la cita, ella dijo el nombre de ese lugar, casi sin pensarlo. Al principio don Epifanio propuso que fuera hasta la colonia Chapultepec, cerca de su casa; pero eso suponía cruzar la ciudad y un puente sobre el Tamazúla. Demasiado riesgo. Y aunque no mencionó ningún detalle de lo ocurrido, sólo que estaba huyendo y que el Güero le había dicho que se pusiera en contacto con don Epifanio, éste comprendió que las cosas andaban mal, o peor. Quiso tranquilizarla: no te preocupes, Teresita, nos vemos, no te agüites y no te muevas. —Ocúltate y dime dónde. Siempre la llamaba Teresita cuando se la encontraba con el Güero por el malecón, en los restaurantes playeros de Altata, en una fiesta o comiendo callo de hacha, ceviche de camarón y jaiba rellena los domingos, en Los Arcos. La llamaba Teresita y le daba un beso y hasta la había presentado a su mujer y a sus hijos, una vez. Y aunque don Epifanio **era hombre inteligente y de poder, con más lana de la que el Güero** habría juntado en toda su vida, **siempre era**

amable con él, y lo seguía llamando ahijado como en los viejos tiempos; y en una ocasión, por Navidad, la primera que Teresa pasó de novia, don Epifanio llegó a mandarle unas flores y una esmeraldita colombiana muy linda con cadena de oro, y un fajo con diez mil dólares para que le regalase algo a su hombre, una sorpresa, y con el resto se comprara ella lo que quisiera. Por eso Teresa lo había telefonado esa noche, y guardaba para él aquella agenda del Güero que le quemaba encima, y esperaba quieta en la oscuridad a unos pasos de la capilla de Malverde. Santa Virgencita, santo Patrón. Porque sólo de don Epi puedes fiarte, aseguraba el Güero. **Es un hombre cabal y un caballero, fue un buen chaca y además es mi padrino.**

► Prosopografía

Es la descripción de los rasgos físicos de una persona o animal, la intención del escritor busca resaltar los elementos que los identifican.

Ejemplo

La reina de sur

Arturo Pérez-Reverte
Fragmento

—Es hora de cerrar —dijo.

Cuando levantó el rostro encontró enfrente una sonrisa tranquila. También unos ojos claros verdes o azules, imaginó tras un instante, que la miraban divertidos. —¿Tan pronto?— preguntó el hombre. —Cerramos— repitió.

Volvió a sus cuentas. Nunca era simpática con los clientes, y menos a la hora de cerrar. En seis meses había aprendido que era buen método para mantener las cosas en su sitio y evitar equívocos. Ahmed encendía las luces, y el escaso encanto que la penumbra daba al local desapareció de golpe: falso terciopelo gastado en los asientos, manchas en las paredes, quemaduras de cigarrillos en el suelo. Hasta el olor a cerrado pareció más intenso. Los de los vasos rotos agarraron las chaquetas de los respaldos, y tras llegar a un rápido acuerdo con sus acompañantes salieron a esperarlas fuera.

El otro cliente ya se había marchado, solo, renegando del precio que le exigían por un dúplex. Prefiero hacerme una paja, mascullaba al irse. Las chicas se recogían. Fátima y Sheila, sin tocar los benjamines, remoloneaban junto a los recién llegados; pero éstos no parecían interesados en estrechar la relación. Una mirada de Teresa las mandó a reunirse con las otras. Puso la cuenta en el mostrador, **ante el moreno. Éste llevaba una camisa caqui, de faena, remangada hasta los codos;** y cuando alargó el brazo para pagar, ella vio que **tenía un tatuaje cubriéndole todo el antebrazo derecho: un Cristo crucificado entre motivos marineros.** Su amigo era rubio y más delgado, de piel clara. Casi un plebita. Veintipocos años, tal vez. **Unos treinta y algo, el moreno.**

—¿Podemos terminar la copa?

Teresa volvió a enfrentarse a **los ojos del hombre. Con la luz vio que eran verdes.** Bien chingones. **Observó que además de parecer tranquilos también sonreían,** incluso cuando la boca dejaba de hacerlo. **Sus brazos eran fuertes, una barba oscura empezaba a despuntarle en el mentón, y tenía el pelo revuelto. Casi guapo,** comprobó.

O sin el casi. También pensó que olía a sudor limpio y a sal, aunque estaba demasiado lejos para saber eso. Lo pensó, tan sólo.

—Claro —dijo.

Ojos verdes, un tatuaje en el brazo derecho, un amigo flaco y rubio. Azares de barra de bar. Teresa Mendoza lejos de Sinaloa. Sola con ese de Soledad. Días iguales a otros hasta que dejan de serlo. Lo inesperado que se presenta de pronto, no con estruendo, ni con señales importantes que lo anuncien, sino deslizándose de forma imperceptible, mansa, del mismo modo que podría no llegar. Como una sonrisa o una mirada. Como la misma vida, y la misma —ésta llega siempre— muerte. Quizá por eso, a la noche siguiente, ella esperó volver a verlo; pero el hombre no regresó. Cada vez que entraba un cliente, levantaba la cabeza con la esperanza de que fuera él.

Pero no era.

Salió después.

► Retrato

Para escribir un retrato se combinan los elementos que dan forma a la prosopografía y a la etopeya, al integrarlos se da unidad al sujeto que se describe, de esta manera queda una imagen completa del personaje.

Ejemplo

Mal de amores

Ángeles Mastretta
Fragmento

No recordarían sus palabras, porque más que oírse estaban perdidos cada cual en cada uno. Daniel veía a Emilia con la sorpresa de quien descubre que un juguete ha mutado en diosa. Tenía los ojos vivos de la niña que él conoció, pero miraba con la destreza de una mujer y su boca se había convertido en un milagro que ambicionó para sí. Emilia no podía creer que los **ojos de animal desafiante que tenía el Daniel de su infancia hubieran adquirido el lujo que los aclaraba. Le habían crecido las manos, tenía los dedos largos y se notaban sus venas latiendo bajo la piel. Había adelgazado, casi lucía cuerpo de hambriento y su piel asoleada tenía un aire de campo.** De puro sentirlo cerca, Emilia se dejó llorar dos lágrimas típicas de su condición Sauri que odió con toda su condición Veytia.

- Llorona de azul celeste - le dijo Daniel repitiendo la canción que acompañaba su diálogo.
- Estúpido -le contestó Emilia mientras se levantaba de golpe.
- Llorona y majadera -canturreó Daniel yendo tras ella...
- No me odies, tontita. No ves que **soy el único hombre en el mundo que te adorará siempre** sin pedirte nada a cambio -dijo sacando de la bolsa de su viejísimo saco el pañuelo con el nombre que Emilia le había bordado durante la clase de costura en el quinto año de primaria.

► Paisaje

Es la descripción detallada de un lugar, tiene el propósito de provocar en el lector la idea de colores, texturas, formas, etcétera, tal como lo haría un pintor al resaltar cada detalle de su obra.

Ejemplo

La guerra de los mundos

H. G. Wells
Fragmento

La ciudad muerta

Después que me hube separado del artillero, descendí la colina y tomé por la calle High cruzando el puente hasta Fulham. La hierba roja crecía profusamente en aquel entonces y cubría casi todo el puente, pero sus hojas presentábanse ya descoloridas en muchas partes, víctimas, sin duda, de la enfermedad que poco después las habría exterminado.

En la esquina del camino que dobla hacia la estación Putney Bridge encontré a un hombre tendido en el suelo. Le cubría por completo el polvo negro y estaba vivo, pero se encontraba completamente borracho. No pude sacarle más que maldiciones, y cuando me aproximé quiso atacarme. Creo que me habría quedado con él de no haber sido por el aspecto brutal de sus facciones.

Había polvo negro en casi todo el camino desde el puente en adelante, y en Fulham abundaba aún más. En las calles reinaba un silencio impresionante. Conseguí algo de comer en una panadería del barrio. Ya en dirección a Walham Green, las calles estaban libres del polvo, y pasé frente a un grupo de casas que ardían; el ruido del incendio me resultó agradable en medio de tanto silencio. Al seguir hacia Brompton volvió a deprimirme la quietud reinante.

Allí encontré, una vez más, el polvo negro en las calles y sobre los cadáveres, de los cuales vi una docena en toda la extensión del Fulham Road. Hacía días que estaban muertos, razón por la cual me apresuré a alejarme. El polvo negro los cubría a todos, suavizando sus contornos. Los perros habían atacado a varios.

Donde no se veía polvo negro la ciudad presentaba el aspecto normal de los domingos, con sus tiendas cerradas, las casas desocupadas y el silencio general. En algunos sitios habían andado los saqueadores, pero sólo en los comercios de comestibles y licores. Vi el cristal destrozado del escaparate de una joyería, pero alguien debía haber interrumpido al ladrón, pues había numerosas cadenas de color y algunos relojes disseminados por la acera. No me molesté en tocarlos, más adelante encontré a una mujer hecha un ovillo en un portal; la mano que apoyaba sobre una rodilla tenía una herida, que había sangrado sobre su vestido, y junto a ella vi los restos de una botella de champaña. Parecía dormida, pero estaba muerta.

Cuanto más me adentraba en Londres, tanto más profundo se hacía el silencio. Pero no era tanto el silencio de la muerte, sino más bien el del suspenso y la expectativa. En cualquier momento podía llegar allí la mano destructora que hiciera su obra nefasta en los límites de la metrópoli, aniquilando Ealing y Kilburn.

► Topografía

En esta descripción el escritor destaca los aspectos geográficos que son más importantes, aunque no llega a ser detallado como en el paisaje

Ejemplo

Antonieta

Fabiane Bradu
Fragmento

Hacia 1898, el matrimonio Rivas Mercado se instaló en su nueva casa, tercera calle de Héroes número 45. Su primera hija, María Emilia, había muerto al poco de nacer. La segunda, Alicia, vino a reparar esta ausencia como un regalo del cielo, pues nació el día de Reyes de 1896.

Don Antonio Rivas Mercado construyó esta casa conforme a una precisa concepción de la vida hogareña: como morada del clan y con respeto a la intimidad de cada uno de sus miembros. Era una casa barrocamente amplia y curiosamente oblicua, al frente de un vasto terreno que formaba parte de la antigua huerta de San Fernando. Los árboles antiquísimos plantados por los primeros franciscanos que llegaron a la ciudad de México rodeaban la casa. Desde la reja forjada de la entrada, que ostentaba las iniciales que don Antonio compartiría con sus hijas, ARM, podía verse, a cierta distancia, la casa afrancesada de dos pisos. Sin muros excluyentes, el dombo de los árboles disimulaba el camino semicircular que conducía hasta la Terraza de pilares.

► Paralelo

Es el retrato de dos personajes, de quienes el escritor presenta sus rasgos físicos y emocionales para que se tenga una imagen.

Ejemplo

Lugar de enmedio

Las batallas en el desierto
José Emilio Pacheco

Monseñor Martínez, arzobispo de México, decretó un día de oración y penitencia contra el avance del comunismo. No olvido aquella mañana: en el recreo le mostraba a Jim uno de mis Pequeños Grandes Libros, novelas ilustradas que en el extremo superior de las páginas tenían cinito (las figuras parecían moverse si uno dejaba correr las hojas con el dedo pulgar), cuando Rosales, que nunca antes se había metido conmigo, gritó: Hey miren: esos dos son putos. Vamos a darles pamba a los putos. Me le fui encima a golpes. Pásame a tu madre, pinche buey, y verás que tan puto, indio pendejo. El profesor nos separó. Yo con un labio roto, él con sangre de la nariz que le manchaba la camisa.

Gracias a mi pelea mi padre me enseñó a no despreciar. Me preguntó con quién me había enfrentado. Llamé "indio" a Rosales. Mi padre dijo que en México todos éramos indios, aun sin saberlo ni quererlo. Si los indios no fueran al mismo tiempo los pobres nadie usaría esa palabra a modo de insulto. Me referí a Rosales como "pelado". Mi padre señaló que nadie tiene la culpa de estar en la miseria, y antes de juzgar mal a alguien debía pensar si tuvo las mismas oportunidades que yo.

Millonario frente a Rosales, frente a Harry Atherton yo era un mendigo. El año anterior cuando aún estudiábamos en el Colegio México, Harry Atherton me invitó una sola vez a su casa en las Lomas: billar subterráneo, piscina, biblioteca con miles de tomos encuadernados en piel, despensa, cava, gimnasio, vapor, cancha de tenis, seis baños. (¿Por qué tendrán tantos baños las casas ricas mexicanas?). Su cuarto daba a un jardín en declive con árboles antiguos y una casa artificial. A Harry no lo habían puesto en el Americano sino en el México para que conociera un medio de lengua española y desde temprano se familiarizara con quienes iban a ser sus ayudantes, sus prestanombres, sus eternos aprendices, sus criados.

Cenamos. Sus padres no me dirigieron la palabra y hablaron todo el tiempo en inglés. *Money, how do you like the little Spic? He's a midget, isn't? Oh Jack, please. Maybe the poor kid is understand a thing.* Al día siguiente Harry me dijo: "Voy a darte un consejo; aprende a usar los cubiertos. Anoche comiste filete con el tenedor del pescado. Y no hagas ruido al tomar la sopa, no hables con la boca llena, mastica despacio los trozos pequeños".

Lo contrario me pasó con Rosales cuando acababa de entrar en esta escuela, ya que ante la crisis de su fábrica mi padre no pudo seguir pagando las colegiaturas del México. Fui a copiar unos apuntes de civismo a casa de Rosales. Era un excelente alumno, el de mejor letra y ortografía, y todos lo utilizábamos para estos favores. Vivía en una vecindad apuntalada con vigas. Los caños inservibles anegaban el patio. En el agua verdosa flotaba mierda.

A los veintisiete años su madre parecía de cincuenta. Me recibió muy amable y, aunque no estaba invitado, me hizo compartir la cena. Quesadillas de sesos. Me dieron asco. Chorreaban una grasa extrañísima semejante al aceite para coches. Rosales dormía sobre un petate en la sala. El nuevo hombre de su madre lo había expulsado del único cuarto.

→ Narración

Como forma discursiva, la narración relata uno o varios acontecimientos que al enlazarlos cobran sentido. Implica exponer la realidad a partir de a quién, en dónde y en qué, ya que los hechos aislados no interesan.

Desde la perspectiva literaria, contar una historia obliga, a quien lo hace, a hablar de hechos reales o imaginarios; para el escritor, relatar es un trabajo que involucra diversos elementos, entre los que destacan: personajes, espacio y tiempo.

Los cuentos, novelas, epopeyas, obras dramáticas, por sólo citar algunas, son ejemplos de narrativa, aunque cuando contamos algo que soñamos o nos ocurrió, también estamos narrando.

El narrador es la persona que cuenta la historia y los personajes que utiliza son los seres creados por su imaginación: los hechos en que el autor los involucra son estructurados como él lo decide.

La forma de contar una historia es lo que proporciona el sello personal del autor.

Ejercicio

Lee este ejemplo de narración y comenta en clase su contenido:

Julio Cortázar.

El diario a diario

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descien- de con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

→ Exposición

Es la manera de expresar ideas y describir hechos y objetos en un discurso sobre su naturaleza.

En la exposición se necesita claridad en las ideas, originalidad y contenido estructurado. En algunos casos la exposición puede estar combinada con la argumentación, aunque también la hallaremos en la narración y la descripción, pues su uso ayuda a comprender el mensaje de manera completa.

En el periodismo se encuentra el mejor ejemplo de la exposición, resulta una parte básica en las entrevistas, crónicas, reportajes, artículos de opinión y noticias.

Ejercicio

Lee este ejemplo y comenta en clase su contenido:

Abogados y familiares de muertas en Juárez, víctimas de intimidación: ONG

AFP

La organización *Nuestras hijas de regreso a casa* denunció que sus integrantes son víctimas de amenazas e intimidación desde hace nueve meses.

México, D.F. Familiares de las cientos de mujeres asesinadas en Ciudad Juárez en los últimos 14 años, son vícti- mas de acosos, allanamientos y amenazas, denunciaron este martes las organizaciones *Nuestras hijas de regreso a casa* y el *Comité de América Latina y el Caribe para la defensa de los Derechos de la Mujer*.

A través de un comunicado, denunciaron que desde hace nueve meses, familiares de víctimas del feminicidio que integran dichas organizaciones, así como sus abogados, han sufrido intimidaciones, acoso por parte de funcionarios públicos, allanamientos y amenazas veladas.

Una de las integrantes de *Nuestras hijas de regreso a casa*, Malú Andrade, hermana de una joven asesinada en 2001, fue amenazada con arma de fuego desde un automóvil, sus oficinas fueron saqueadas y en otra ocasión, junto con su esposo, fue perseguida por un automóvil en el que viajaban dos individuos armados, incluso ha recibido correos electrónicos con amenazas de muerte, añadió el comunicado.

Malú y su madre, Norma Andrade, han denunciado públicamente y en reiteradas ocasiones la negligencia y omisión en la que supuestamente han incurrido las autoridades de procuración de justicia en las investigaciones sobre los asesinatos de mujeres en Juárez, los cuales suman 400 en los últimos 14 años, según Amnistía Internacional, cifra que para el gobierno es de 380.

→ Argumentación

Forma discursiva que busca convencer al lector para que adopte una actitud determinada, los mensajes se dirigen al intelecto y a los sentimientos del lector para persuadirlo. La ejemplifican los debates académicos, políticos o de cualquier índole.

Aristóteles planteó dos vías para persuadir: la primera es la lógica, para convencer, y la segunda es la lógica, para emocionar. En nuestros días la psicología social y la nueva teoría de la argumentación afirman que los aspectos emotivos del razonamiento son más contundentes que la lógica rigurosa, porque el público no necesita rigor científico, en cambio, sí necesita razonamientos ligeros y entendibles.

En los artículos de opinión se utiliza la argumentación, se combina con la forma expositiva y sirve para abordar cualquier tema.

Ejercicio

Lee este ejemplo de narración y comenta en clase su contenido:

¿Cómo se siente?

Gabriel G. Márquez

¿Cómo se siente ver que el horror estalla en tu patio y no en el living del vecino? ¿Cómo se siente el miedo apretando tu pecho, el pánico que provocan el ruido ensordecedor, las llamas sin control, los edificios que se derrumban, ese terrible olor que se mete hasta el fondo en los pulmones, los ojos de los inocentes que caminan cubiertos de sangre y polvo? En estado de shock caminaban el 6 de agosto de 1945 los sobrevivientes de Hiroshima.

Nada quedaba en pie en la ciudad luego que el artillero norteamericano del *Enola Gay* dejara caer la bomba. En pocos segundos habían muerto 80 000 hombres mujeres y niños. Otros 250 000 morirían en los años siguientes a causa de las radiaciones. Pero ésa era una guerra lejana y ni siquiera existía la televisión. Otro 11 de setiembre, pero de 28 años atrás, había muerto un presidente de nombre Salvador Allende resistiendo un golpe de Estado que tus gobernantes habían planeado.



También fueron tiempos de horror, pero eso pasaba muy lejos de tu frontera, en una ignota republiquetita sudamericana. Las republiquetas estaban en tu patio trasero y nunca te preocupaste mucho cuando tus marines salían a sangre y fuego a imponer sus puntos de vista. ¿Sabías que entre 1824 y 1994 tu país llevó a cabo 73 invasiones a países de América Latina? Las víctimas fueron Puerto Rico, México, Nicaragua, Panamá, Haití, Colombia, Cuba, Honduras, República Dominicana, Islas Vírgenes, El Salvador, Guatemala y Granada. Hace casi un siglo que tus gobernantes están en guerra. Desde el comienzo del siglo XX, casi no hubo una guerra en el mundo en que la gente de tu Pentágono no hubiera participado. Claro, las bombas siempre explotaron fuera de tu territorio, con excepción de Pearl Harbor cuando la aviación japonesa bombardeó la Séptima Flota en 1941. Pero siempre el horror estuvo lejos. Cuando las Torres Gemelas se vinieron abajo en medio del polvo, cuando viste las imágenes por televisión o escuchaste los gritos porque estabas esa mañana en Manhattan, ¿pensaste por un segundo en lo que sintieron los campesinos de Vietnam durante muchos años? En Manhattan, la gente caía desde las alturas de los rascacielos como trágicas marionetas. En Vietnam, la gente daba alaridos porque el napalm seguía quemando la carne por mucho tiempo y la muerte era espantosa, tanto como las de quienes caían en un salto desesperado al vacío. Tu aviación no dejó una fábrica en pie ni un puente sin destruir en Yugoslavia. En Irak fueron 500 000 los muertos. Medio millón de almas se llevó la Operación Tormenta del Desierto. Curiosamente, tus gobernantes lanzan los jinetes del Apocalipsis en nombre de la libertad y de la democracia. Pero debes saber que para muchos pueblos del mundo (en este planeta donde cada día mueren 24 000 pobladores por hambre o enfermedades curables), Estados Unidos no representa la libertad, sino un enemigo lejano y terrible que sólo siembra guerra, hambre, miedo y destrucción.

Bloque 1 Funciones de la lengua**Bloque 2** Formas discursivas**Bloque 3** Formas de escritura**Bloque 4** Tipos de textos**Bloque 5** Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

Propósito: al término del bloque, el estudiante reconocerá las clases de las unidades discursivas de la prosa.

En literatura existen dos canales de expresión, hablamos de la *prosa* y la *poesía*. La *poesía* da forma al lenguaje, por su forma puede tener medida, ritmo y rima, se puede considerar que la *poesía* es lo que más se parece a la música.

La *prosa* se distingue porque intenta reproducir el lenguaje común, siempre de manera natural y se escribe en párrafos, unidades gráficas con sentido, unidad y coherencia. Como unidad discursiva el párrafo posee una idea central, la cual se desarrolla. El párrafo puede tener una o varias oraciones.

Para escribir un párrafo se inicia con mayúscula y termina con un punto y aparte, o punto final, según sea el caso.

→ Características de un párrafo

Comunicar en forma escrita las ideas y pensamientos requiere que se tenga la capacidad para redactar con claridad, coherencia y precisión lo que se quiere decir, para lograrlo, el párrafo debe tener unidad, coherencia y elementos de enlace.

Unidad

- Para que un párrafo tenga unidad, es indispensable que las oraciones estén relacionadas entre sí y que en su conjunto sustenten lo dicho en la oración principal. Por lo tanto, todas las oraciones deben hablar del mismo tópico.

Coherencia

- En un párrafo, las ideas deben seguir un orden lógico, ser congruentes y exponer la idea principal.

Elementos de enlace

- La utilización de preposiciones, conjunciones, pronombres y adverbios ayuda al redactar un párrafo, con ellos es posible expresar mejor las ideas y dar un giro al tema.

→ Clases de párrafos

Los párrafos en un texto se clasifican según la función que cumplan en él, y son:

Párrafo de introducción	En éste el autor del texto presenta el tema que va a tratar y expone los datos básicos para que el lector se forme una idea.
Párrafo de desarrollo	En cada párrafo del desarrollo el escritor aborda los aspectos específicos que lo integran. Es importante seguir un esquema coherente y secuencial, durante la escritura de cada párrafo no se debe olvidar que una buena redacción necesita ideas claras.
Párrafo de transición	El autor de un texto necesariamente tiene que dar giros al tema que desarrolla abordando otros aspectos del mismo, para hacerlo en forma correcta utiliza expresiones copulativas como: "pasando a otro punto", "cambiando de tema", "por otro lado", etc. De esta manera se inicia la redacción de un párrafo de transición. La función de este tipo de párrafos es evitar el cambio abrupto de temática y, con ello, guiar al lector en el tema.
Párrafo conclusivo	El último o los últimos párrafos de un texto contienen la conclusión, en ellos el autor expone sus argumentos finales del tema para redondearlo y concluirlo.

Ejercicios

Lee el siguiente texto, al finalizar realiza las actividades que se indican.

Charlie Parker, que estás en los cielos...

Hoy se cumplen 50 años del ataque de risa que envió al más grande jazzista moderno al cementerio. Y a la inmortalidad.

Tal vez las imágenes que la película "Bird" (1988, Clint Eastwood) presenta como descripción de los hechos puedan considerarse exageradas o demasiado románticas. Pero corresponden a la realidad: sucesivo y progresivo desfile de saxofonistas que trabajaban en las big bands del swing deprimidos, en retirada, cambiando de oficio o directamente enviando sus instrumentos al fondo del East River.

La razón, por loca que parezca, va en la lógica cartesiana: todos ellos habían visto a un veinteañero Charlie Parker tocar el saxo alto en dimensiones imposibles.

Parker alcanzó a vivir 34 años. De ellos, bastó un breve segmento de música durante la década de 1940 para convertirse en el más revolucionario hombre del jazz de la historia. Algunos musicólogos creen que su impacto incluso fue más contundente que el de Louis Armstrong. Por ejemplo, según el prestigioso crítico Joachim Berendí, cuando Armstrong tomó forma, cambió el modo de tocar de los trompetistas desde Nueva Orleans. Cuando Parker hizo su entrada en Nueva York, obligó a toda la instrumentación del jazz a tocar de otra forma: la trompeta, el saxofón, el piano, el contrabajo y, con gran razón, la batería.

Por eso, cuando nos acerquemos a la medianoche, seguramente en cada epicentro del jazz habrá un minuto de silencio, para pasar de nuevo al bop. Clubes históricos, como los neoyorquinos Village Vanguard, Blue Note o Birdland (una muestra de la magnitud de su figura, puesto que el lugar tomó su nombre mientras el saxofonista aún vivía) preparan tributos y jam sessions en su honor, en una fecha redonda: los 50 años de su deceso. Posiblemente nunca más se vuelva a recordar a Charlie Parker con tal dedicación. En Chile, el club El Perseguidor seguirá con los respetos durante la semana y el programa "Puro jazz" de radio Beethoven tiene listo un especial con algunos lujos para el 20 de marzo.

La vanguardia es así

Las discografías parkerianas siguen reeditándose año tras año. De no haber sido por un cambio en las leyes en 2003, todas estas disqueras habrían perdido los derechos de su música a partir del domingo. Originalmente, al cumplirse 50 años de la muerte de un artista, la obra pasaba a ser patrimonio de la humanidad. Sin embargo, los plazos se extendieron hasta los 70 años. Así, las compañías tienen dos décadas para seguir disfrutando de la música de Parker, editando álbumes retrospectivos y temáticos: "The complete birth of bebop" (1940-1945), "Complete Savoy studio sessions" (1944-1948), "Complete Dial sessions" (1946-1947), "The best of the Verve years" (1946-1954), son algunas muestras de esta insaciabilidad.

Pero el dinero nunca fue lo sustantivo en Charlie Parker. Contadas veces el éxito comercial va de la mano de las vanguardias artísticas, y Parker siempre fue un adelantado. Con el bebop (aquel nuevo lenguaje expresivo basado en los unísonos y el nervio de una improvisación de notas puestas aleatoriamente, aunque con mucho orden) por primera vez la vanguardia se trasladaba desde la música docta a la popular.

En torno a Bird (apodado así por la altura de su "vuelo") compareció una comunidad de jóvenes músicos que siguieron al pie de la letra su filosofía jazzística. Todos, reunidos en ese antro de Harlem llamado Minton's Playhouse, el crisol del bebop: Charlie Christian, Kenny Clarke, Bud Powell, Thelonious Monk y, su alma gemela, Dizzy Gillespie. Por eso resulta de lo más extraño que un improvisador de su estatura se haya iniciado tocando la tuba, inmerso en la monotonía de la tónica y lo dominante de los acordes involucrados.

Desde aquellas noches en Minton's comenzaría a cambiar el jazz. Tal vez en nuestros días no resulte tan impresionante escuchar a Parker y posiblemente suene más o menos a lo mismo de siempre. Pero la razón es simple: la totalidad de los jazzistas desde esa época fueron formados en las claves expresivas de Bird. Decir "antes de Parker" y "después de Parker" no es un despropósito, sobre todo si su aporte al jazz se ha considerado similar al de Stravinsky en la música moderna.

Pero mientras cambiaba el jazz, Parker se autodestruía a vista y paciencia de todos. Una semana antes de morir hubo una reunión entre sus cercanos para intentar rescatarlo del despeñadero. No hubo caso. La vida de excesos era irreversible. Llegar un minuto antes a tocar absolutamente borracho después de diez días perdido era de lo más natural en él. Orinar a dos metros del escenario donde tocaba con Red Rodney, o practicar sexo en el asiento trasero de un taxi donde también viajaba el dieciochoañero Miles Davis, ya era más arriesgado. Intentar suicidarse dos veces por la pérdida de su pequeña hija era puro dolor del alma.

1. Después de haber concluido las lecturas, subraya los textos siguiendo el esquema siguiente:
 - a) rojo: párrafos de introducción.
 - b) azul: párrafos de desarrollo.
 - c) verde: párrafos de transición.
 - d) amarillo: párrafos de conclusión.

Bloque 1	Funciones de la lengua
Bloque 2	Formas discursivas
Bloque 3	Formas de escritura
Bloque 4	Tipos de textos
Bloque 5	Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

Propósito: al término del bloque, el estudiante realizará el análisis literario para identificar el argumento, la acción y la importancia de los personajes.

En la lengua hablada o escrita, el manejo adecuado de nuestro idioma garantiza la eficacia de nuestra comunicación, pero al invertir el papel y de ser emisores de un mensaje nos convertimos en receptores, se vuelve fundamental entender las palabras o textos de los otros.

¿Cuál es el propósito de la lectura?



Todos los textos son una composición elaborada por el hombre, que refleja a la escritura como una habilidad que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia, en un proceso cultural.

Al escribir, los textos tendrán una extensión variable, su contenido depende de aquello que buscamos comunicar.

Cualquier texto escrito se elabora con la intención de que sea leído, por ello, leer se convierte en un instrumento comunicativo esencial en nuestra vida cotidiana.

Leer, ¿para qué?, las respuestas a esta pregunta son múltiples, las cuales resultan de clarificar el objetivo que llevó al lector hasta el texto. Para un estudiante la respuesta obvia es aprender, el aprendizaje requiere toda la atención del alumno mientras estudia.



Leer se convierte en un reto cuando no se poseen las herramientas ni las habilidades necesarias para:

1. Comprender el significado de un texto.
2. Descubrir las ideas esenciales de lo leído.
3. Integrar lo leído al conocimiento que previamente se poseía.

Resulta común que al estudiar se tenga dificultad para entender lo que se lee, por ello es de gran utilidad que practiques tu lectura diariamente.

Los textos poseen características particulares que los diferencian entre sí; de acuerdo con su significado y funcionalidad, se clasifican en: literarios y expositivos.

→ Textos literarios

El texto literario presenta al autor como un narrador de historias que ubica al lector como su receptor, el escritor busca cautivarlo con una serie de acontecimientos que los personajes viven a lo largo de la trama, situados en un tiempo y espacio específicos.

Para narrar, el autor usa descripciones de diversos tipos, la utilización de verbos es muy importante, su importancia radica en precisar las acciones que se realizan.

→ Textos expositivos

El texto expositivo presenta al autor como un informador de hechos y conceptos, entonces el lector es un receptor que interpreta la información recibida.

Para redactar un texto expositivo el autor puede ser objetivo o subjetivo. Es objetivo cuando comunica lo que ve tal cual, se limita a describir con detalles y no incluye juicios personales. El autor es subjetivo en el momento que incluye juicios personales y sentimientos.

→ Análisis literario

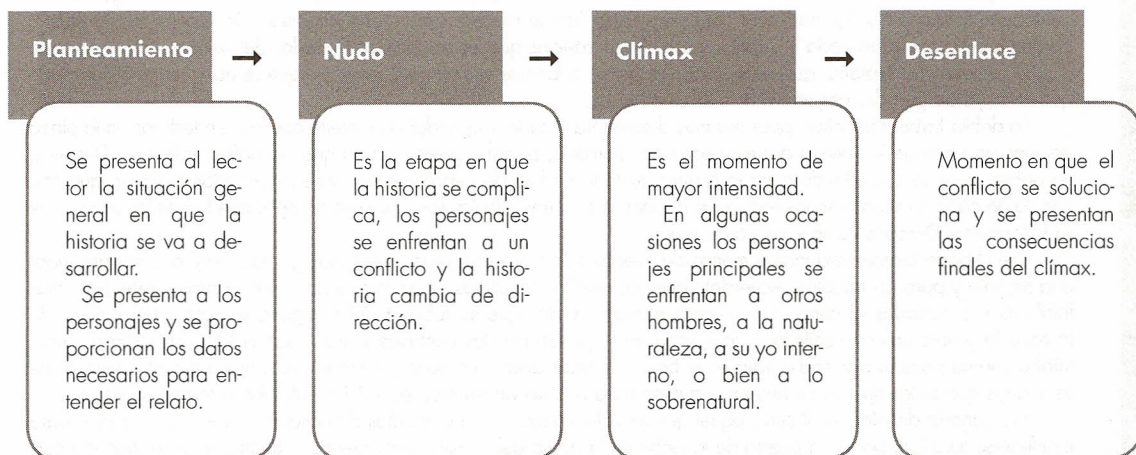
El análisis de una obra literaria nos permite conocer e interrelacionar todos los datos que forman parte del texto. Cada autor refleja el momento histórico que le toca vivir y las influencias que ha recibido de otros escritores. En el análisis interno de una obra se consideran:

➤ Argumento o trama

Es el resumen de la historia, se consideran los hechos más importantes de la historia.

➤ **Acciones**

Es la manera que el autor eligió para organizar los hechos. Se integra por: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.



➤ **Personajes**

Son seres creados por la imaginación del autor, a ellos les corresponde dar vida a las situaciones y acontecimientos relatados en la historia. Por su importancia se les clasifica en:

- **Principales.** Tienen la mayor relevancia porque la historia gira en torno suyo y también se les puede llamar protagonistas o centrales.
- **Secundarios.** Aparecen continuamente y pueden ayudar o causar problemas a los personajes principales.
- **Incidentales.** Su aparición es esporádica, o bien, sólo se mencionan. También se les conoce como ambientales.

Ejercicio

Lee el siguiente cuento, al finalizar realiza por escrito el análisis del: planteamiento, nudo, clímax y desenlace e identifica por su importancia a los personajes.

Acuérdate

Juan Rulfo

Acuérdate de Urbano Gómez, hijo de don Urbano, nieto de Dimas, aquél que dirigía las pastorelas y que murió recitando el "rezonga ángel maldito" cuando la época de la gripe. De esto hace ya años, quizá quince. Pero te debes acordar de él. Acuérdate que le decíamos "el Abuelo" por aquello de que su otro hijo, Fidencio Gómez, tenía dos hijas muy juguetonas: una prieta y chaparrita, que por mal nombre le decían la Arremangada, y la otra que era rete alta y que tenía los ojos zarcos y que hasta se decía que ni era suya y que por más señas estaba enferma del hipo. Acuérdate del reloj que armaba cuando estábamos en misa y que a la mera hora de la Elevación soltaba un ataque de

hipo, que parecía como si estuviera riendo y llorando a la vez, hasta que la sacaban fuera y le daban tantita agua con azúcar y entonces se calmaba. Esa acabó casándose con Lucio Chico, dueño de la mezcalera que antes fue de Librado, río arriba, por donde está el molino de linaza de los Teódulos.

Acuérdate que a su madre le decían la Berenjena porque siempre andaba metida en líos y de cada lío salía con un muchacho. Se dice que tuvo su dinerito, pero se lo acabó en los entierros, pues todos los hijos se le morían recién nacidos y siempre les mandaba cantar alabanzas, llevándolos al panteón entre música y coros de monaguillos que cantaban "hosannas" y "glorias" y la canción esa de "ahí te mando, Señor, otro angelito". De eso se quedó pobre, porque le resultaba caro cada funeral, por eso de las canelas que les daba a los invitados del velorio. Sólo le vivieron dos, el Urbano y la Natalia, que ya nacieron pobres y a los que ella no vio crecer, porque se murió en el último parto que tuvo, ya de grande, pegada a los cincuenta años.

La debes haber conocido, pues era muy discutidora y cada rato andaba en pleito con las vendedoras en la plaza del mercado porque le querían dar muy caros los jitomates, pegaba gritos y decía que la estaban robando. Después, ya pobre, se le veía rondando entre la basura, juntando rabos de cebolla, ejotes ya sancochados y alguno que otro cañuto de caña "para que se les endulzara la boca a sus hijos". Tenía dos, como ya te digo, que fueron los únicos que se le lograron. Después no se supo ya de ella.

Ese Urbano Gómez era más o menos de nuestra edad, apenas unos meses más grande, muy bueno para jugar a la rayuela y para las trácalas. Acuérdate que nos vendía clavellinas y nosotros se las comprábamos, cuando lo más fácil era ir a cortarlas al cerro. Nos vendía mangos verdes que se robaba del mango que estaba en el patio de la escuela y naranjas con chile que compraba en la portería a dos centavos y que luego nos las revendía a cinco. Rifaba cuanta porquería y media traía en el bolso: canicas ágata, trompos y zumbadores y hasta mayates verdes, de esos a los que se les amarra un hilo en una pata para que no vuelen muy lejos. Nos traficaba a todos, acuérdate.

Era cuñado de Nachito Rivero, aquel que se volvió tonto a los pocos días de casado y que Inés, su mujer, para mantenerse tuvo que poner un puesto de tepeche en la garita del camino real, mientras Nachito se vivía tocando canciones todas refinadas en una mandolina que le prestaban en la peluquería de don Refugio.

Y nosotros íbamos con Urbano a ver a su hermana, a bebernos el tepeche que siempre le quedábamos a deber y que nunca le pagábamos, porque nunca teníamos dinero. Después hasta se quedó sin amigos, porque todos al verlo, le sacábamos la vuelta para que no fuera a cobrarnos.

Quizá entonces se vio malo, o quizá ya era de nacimiento.

Lo expulsaron de la escuela antes del quinto año, porque lo encontraron con su prima la Arremangada jugando a marido y mujer detrás de los lavaderos, metidos en un aljibe seco. Lo sacaron de las orejas por la puerta grande entre el risón de todos, pasándolo por una fila de muchachos y muchachas para avergonzarlo. Y él pasó por allí, con la cara levantada, amenazándolos a todos con la mano y como diciendo: "Ya me las pagarán caro".

Y después a ella, que salió haciendo pucheros y con la mirada raspando los ladrillos, hasta que ya en la puerta soltó el llanto; un chillido que se estuvo oyendo toda la tarde como si fuera un aullido de coyote.

Sólo que te falle mucho la memoria, no te has de acordar de eso.

Dicen que su tío Fidencio, el del molino, le arrimó una paliza que por poco y lo deja parálisis, y que él, de coraje, se fue del pueblo.

Lo cierto es que no lo volvimos a ver sino cuando apareció de vuelta aquí convertido en policía. Siempre estaba en la plaza de armas, sentado en la banca con la carabina entre las piernas y mirando con mucho odio a todos. No hablaba con nadie. No saludaba a nadie. Y si uno lo miraba, él se hacía el desentendido como si no conociera a la gente.

Fue entonces cuando mató a su cuñado, el de la mandolina. Al Nachito se le ocurrió ir a darle una serenata, ya de noche, poquito después de las ocho y cuando las campanas todavía estaban tocando el toque de Ánimas. Entonces se oyeron los gritos y la gente que estaba en la Iglesia rezando el rosario salió a la carrera y allí los vieron: al Nachito defendiéndose patas arriba con la mandolina y al Urbano mandándole un culatazo tras otro con el máuser, sin oír lo que le gritaba la gente, rabioso, como perro del mal. Hasta que un fulano que no era ni de por aquí se desprendió de la muchedumbre y fue y le quitó la carabina y le dio con ella en la espalda, doblándolo sobre la banca del jardín donde se estuvo tendido.

Allí lo dejaron pasar la noche. Cuando amaneció se fue. Dicen que antes estuvo en el curato y que hasta le pidió la bendición al padre cura, pero que él no se la dio.

Lo detuvieron en el camino. Iba cojeando, y mientras se sentó a descansar llegaron a él. No se opuso. Dicen que él mismo se amarró la soga en el pescuezo y que hasta escogió el árbol que más le gustaba para que lo ahorcaran.

Tú te debes acordar de él, pues fuimos compañeros de escuela y lo conociste como yo.

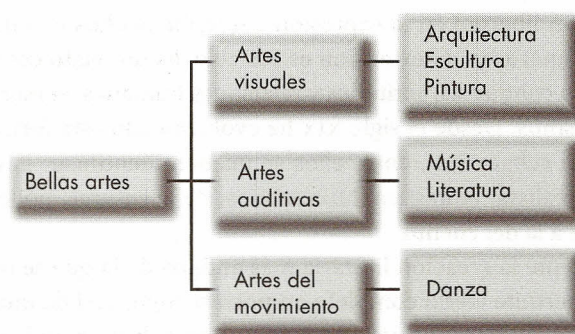
Bloque 1	Funciones de la lengua
Bloque 2	Formas discursivas
Bloque 3	Formas de escritura
Bloque 4	Tipos de textos
Bloque 5	Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

Propósito: al término del bloque, el estudiante identificará las formas más usuales de la escritura literaria.

De todas las Bellas Artes, es la literatura un arte por excelencia, su objetivo fundamental es crear belleza utilizando como vehículo la palabra. Es una expresión cultural que forma parte del patrimonio de todo país.

El escritor, como parte de la sociedad, refleja con sus palabras esa influencia, en cada situación que enfrentan sus personajes, deja de manifiesto los diferentes aspectos de la organización social en la que él vive.

Las disciplinas que integran las Bellas Artes son:



La literatura, como expresión estética, es por mucho la manifestación más auténtica de un pueblo; en general, la literatura se define como:

- El conjunto de obras literarias que fueron producidas en un lugar determinado o en una época específica.
- Una serie ordenada de pensamientos que se expresan por medio del lenguaje y se dirigen a un fin.
- El conjunto de normas que el lector debe conocer para dar estructura y fondo a una obra literaria. A esta concepción también se le conoce como preceptiva.

Por su extensión, la literatura se ha dividido tradicionalmente en:

- **Particular:** comprende algún género de escritura que pertenece específicamente a una época.
- **Nacional:** es la producción literaria de una nación o pueblo determinado.
- **Universal:** se refiere a la producción literaria de toda la humanidad desde sus orígenes.



Vermeer

Las formas de escritura literaria más usuales son la narrativa, la dramaturgia y la lírica, cada una posee características particulares que las distinguen.

→ Narrativa

Narrar significa contar o relatar una historia. Entre las formas literarias narrativas se encuentran la épica, el cuento, la leyenda y la novela, todas ellas son narraciones por su contenido.

En un relato narrativo los hechos que el autor cuenta están relacionados entre sí. Y cada forma narrativa posee características que la distinguen.

- **Épica.** Toma asuntos del pasado, los temas son heroicos.
- **Novela.** Narración con libertad en la expresión. Describe hechos con detalles y los personajes que interviene son numerosos, su extensión es variable. Es un relato completo, en el que por su extensión se muestran conductas, actitudes y relaciones humanas; el escritor de novela presenta al lector un macrocosmos. Desde el siglo XIX ha evolucionado esta forma narrativa, por lo que han surgido múltiples subgéneros, entre ellos se pueden identificar: la novela histórica, sentimental, psicológica, realista, fantástica, humorística, de aventuras, policiacas y de saga. Su estructura es semejante a la del cuento.
- **Cuento.** Es posiblemente la creación literaria más antigua de la que se tenga memoria, para algunos, su extensión permite leerlo completo en poco tiempo, casi de una sentada, sin interrupciones. Cada cuento posee introducción, desarrollo y desenlace, cuando su contenido se lee con detenimiento, estas partes se identifican fácilmente. Para su mejor comprensión es pertinente que el lector dé respuesta a estas preguntas:

¿Quién o quiénes protagonizan la historia?

¿Dónde sucede lo narrado?

¿Cuándo ocurre la historia?

¿Qué es lo que pasa?

¿Por qué ocurre lo relatado?

Cada historia presenta obstáculos que el personaje principal debe superar, éstos pueden ser:

- Inconvenientes que impiden cumplir un deseo.
- Peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.
- Los enfrentamientos –psicológicos o físicos del personaje o personajes principales– contra sus enemigos.
- El suspenso por un enigma imposible de descifrar por el lector o bien el suspenso que provoca una frase que se repite.

El *cuento convencional* se define como una narración breve que trata de un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia. Los hechos se desarrollan en un microcosmos. Pero resulta pertinente aclarar que el cuento se ha diversificado, actualmente se puede clasificar por su extensión en:

Cuento convencional de 2 000 a 30 000 palabras

Cuento corto de 1 000 a 2 000 palabras

Cuento muy corto de 200 a 1 000 palabras

Cuento ultracorto de 1 a 200 palabras

- **Leyenda.** Relación de hechos conocidos por la tradición popular, que ocurrieron en el pasado y se transmitieron de generación en generación. Suelen tener su origen en acontecimientos reales.

→ Dramaturgia

Creación literaria que se elabora para su representación en un foro, por tradición se considera que la tragedia y la comedia son sus formas básicas.

→ Lírica

Forma literaria que se orienta hacia los sentimientos, su forma más común se encuentra en la poesía.

Bloque 6 Géneros literarios

Bloque 7 Lenguaje figurado

Bloque 8 Corrientes literarias

Propósito: al término del bloque, el estudiante identificará los géneros literarios.

→ ¿Qué es un género literario?

Se llama género literario a la agrupación por tema en que se integran las obras literarias, cada conjunto comprende obras que poseen rasgos comunes en estructura, tema y lenguaje.

En su momento, Aristóteles estudió los géneros literarios y puso especial cuidado en el tema que se trataba en dichas obras.

Al paso del tiempo surgieron nuevas propuestas literarias, con ello otros estilos de clasificación en géneros y subgéneros, fue hasta el siglo XVIII cuando en plena época del romanticismo la literatura cobró nuevos bríos con la aparición de otras propuestas literarias.

Los rasgos particulares que un género literario posee son:



▼ Estructura reconocible

Cada escritor elige la forma en que plasmará su obra, por ello un cuentista elabora un trabajo que puede ser corto, ultracorto o tradicional y, por supuesto, debe estar escrito en prosa. Éste no es el caso de un poeta, quien puede hacer un soneto, una redondilla, o lo que desee, pero siempre el lenguaje poético exige la escritura en verso.

▼ Diferencia temática

Al adentrarnos en el texto literario encontramos que un cuento de terror difiere profundamente en el tema de una obra de Isaac Asimov, maestro de la ciencia ficción, quien orientó sus escritos por caminos diferentes.

▼ Adecuación lingüística al tema

Basta con reflexionar en la época, lugar y ambiente en el que una obra fue creada para distinguir que el lenguaje difiere, por ello, un ensayo, una novela, un poema o cualquier otro texto literario fueron creados con lenguajes diferentes.

Tradicionalmente la literatura se ha clasificado en estos tres géneros:

→ Género épico

La palabra épica tiene su origen en el griego *epos*, que significa *narración* o *relato*, en esta forma de escritura predomina el estilo objetivo, puesto que se narran hechos externos que no se relacionan con temas espirituales. En este género predomina el relato. La actitud del autor es colocarse como intermediario entre el lector y los sucesos o las acciones del pasado.

Algunas formas importantes de la escritura épica son:

Épica en verso

- **Epopeya:** a esta categoría pertenecen la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, y el *Ramayana* de Valmiki. En ellas se evocan personajes heroicos, que con sus acciones logran cambiar la historia de su pueblo.
- **Poema épico:** como ejemplo de esta categoría se puede citar *La Eneida* de Virgilio y *La Araucana* de Alonso de Ercilla. En este estilo se exaltan valores patrióticos, religiosos o bien morales. Su contenido es extenso.
- **Cantares de gesta:** el *Cantar del Mio Cid* y la *Canción de Roldán*, corresponden a esta categoría, estos textos, escritos en la época medieval, narran las acciones de personajes famosos como Rodrigo Díaz de Vivar o Roldán, fueron escritos para ser cantados.
- **Romances:** el romance del *Rey Rodrigo* o la *Pérdida de España* ejemplifican esta categoría. Sus temas giran en torno a la reconquista de España, asuntos novelescos o bien, poemas líricos. Los más antiguos pertenecen al siglo XIV.

Épica en prosa

- **Cuento:** desde el siglo XI es un género que se ha cultivado y continúa en desarrollo hasta nuestros días. En el renacimiento, Boccaccio es uno de sus más grandes exponentes. En el cuento hay relatos breves, con tramas ingeniosas que pueden ser fantásticas o ligadas a la realidad.
- **Novela:** posiblemente es el género más prolífico, ya que desde el siglo XIX hasta nuestros días se han multiplicado sus subgéneros, *El Ingenioso Hidalgo*, *Don Quijote de la Mancha*, es ejemplo de esta forma de escritura.



→ Género lírico

A diferencia de la épica, la lírica es un género totalmente subjetivo, porque expresa estados de ánimo, sentimientos y vivencias del autor utilizando como instrumento la palabra.

La palabra lírica tiene su origen en el griego *lure* que significa *lira*, la tradición en la antigua Grecia era acompañar la lectura de poesías con la música de este instrumento.

Los poetas obtienen el tema para su obra de las pasiones humanas, una de las más recurrentes es el amor, aunque también encontramos composiciones sobre la tristeza, odio, alegría y vida, entre muchas otras.



La lírica exige al autor que cuide las formas de escritura, también es indispensable embellecer en todo lo posible el lenguaje, por lo que incluye figuras poéticas para adornar las palabras.

Utilizar el lenguaje poético provoca que una palabra adquiera diversos significados, los que se deducen del contexto en el que fueron aplicados.

Por tradición la poesía se divide en tres géneros:

Géneros poéticos

- **Poesía épica:** el poeta narra hechos ajenos a él, haciendo una interpretación o comentario de ellos.
- **Poesía dramática:** el poeta no narra directamente los hechos, los pone en boca de los personajes que dan vida a su obra teatral. Federico García Lorca incorpora con mucha frecuencia este tipo de diálogos a sus personajes.
- **Poesía lírica:** el poeta habla de sí mismo, evoca sus afectos y desencantos.

Desempeñar el oficio del poeta requiere concebir y sentir lo bello, para poder plasmarlo con el lenguaje. Los poetas recurren a la **poética** al construir sus poesías, de esta manera incorporan una serie de reglas que le dan forma a esta expresión literaria.

Es pertinente identificar en un texto poético su estructura:



Leda

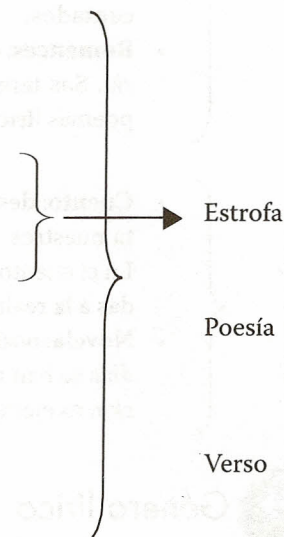
El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las ondas del lago azulado,
después que la aurora perdió su arrebol,
las alas tendidas y el cuello enarcado,
el cisne es de plata bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,
olímpico pájaro herido de amor,
y viola en las linfas sonoras a Leda,
buscando su pico los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida,
y en tanto que al aire sus quejas se van,
del fondo verdoso de fronda tupida
chispean turbados los ojos de Pan.

Rubén Darío



Los versos se clasifican por los elementos que contienen:

- **Versos clásicos:** tienen metro, rima y ritmo.
- **Versos blancos:** contienen metro y ritmo.
- **Versos libres:** sólo incluyen ritmo.

Para González Peña la versificación consiste en la distribución artística de una obra en periodos simétricos y rítmicos llamados estrofas, las que se componen en determinado número.



ro de versos. Por esto, en un análisis intratextual de un poema, escrito bajo los cánones clásicos, se requiere estudiar el metro, la rima y el ritmo.

► **Metro**

Consiste en contar el número de sílabas poéticas que posee un verso.

Tan pre cio sa co **moun** án gel

1 2 3 4 5 6 7 8

con tu re bo so de se da,

1 2 3 4 5 6 7 8

con tus sar tas de co ra les,

1 2 3 4 5 6 7 8

con tus za pa tos de ra so,

1 2 3 4 5 6 7 8

quei bas lle nan do la ca lle...

1 2 3 4 5 6 7 8

Guillermo Prieto

► **Rima**

Se llama rima a la semejanza o igualdad en la terminación de las palabras finales de los versos, desde la última vocal acentuada. Por su tipo, ésta se clasifica en *consonante* o *asonante*.

- **Consonante:** se llama así a la rima que desde la última vocal acentuada tiene letras iguales (vocales y consonantes).

¡Juventud, divino tesoro,

A

ya te vas para no volver!...

B

Cuando quiero llorar, no lloro

A

Y a veces lloro sin querer...

B

Rubén Darío

- **Asonante:** es aquella que desde la última vocal acentuada hasta el final de la palabra comparte vocales iguales, pero consonantes diferentes.

Tiempo venerable y cano,

pues tu edad no lo consiente

A

déjate de niñerías,

y a grandes hechos atiende.

A

► **Ritmo**

Es el movimiento armónico que existe en el verso y el medio para lograr su musicalidad. En todo verso debe existir un acento en la penúltima sílaba, llamado *axis rítmico*, además de fuerza de pronunciación en algunas otras sílabas, para lograr la armonía en lo expresado por el autor. Este acento rítmico puede caer en una sílaba par o impar.

$$\frac{\text{Amor}}{2} \text{ que } \frac{\text{pudo}}{4} \frac{\text{hacer}}{6} \text{ que Dios } \frac{\text{muriese}}{10}$$

→ Género dramático

El origen del teatro como manifestación cultural se ubica en la cultura griega, la fecha aproximada es el año 535 a.C., las primeras celebraciones teatrales se realizaban como parte de las fiestas dedicadas a Dionisos, en ellas se sacrificaba un macho cabrío y se entonaba el himno *ditirambo*.

Los textos dramáticos son obras literarias escritas para ser representadas en un foro. En el teatro los actores son los responsables de dar vida a los personajes inventados por el dramaturgo.

El actor expresa con sus diálogos, monólogos y movimientos, aquello que el autor ha puesto en sus labios, por ello, la presencia de un narrador es poco común.

Al leer un texto dramático se encuentran una serie de acotaciones que el autor realizó; tienen como finalidad describir el lugar donde sucede la acción, señalan a los actores actitudes y movimientos específicos que deben realizar, en general, todo tipo de indicaciones que el autor desea que se lleven a cabo al montar la obra.

El diálogo dramático se divide en parlamentos, cada personaje tiene una serie de intervenciones en las que interactúa con otros personajes.

En el teatro el autor hace que los personajes se expresen por sí mismos, por ello, el autor se convierte en un elemento ajeno a la historia.

Los géneros dramáticos más importantes son:

- **Tragedia:** se representan conflictos grandiosos, los personajes son insignes y heroicos, estas historias concluyen con la muerte física o destrucción emocional de los personajes principales. El problema al que se enfrentan se complica de tal modo que no tiene solución.
- **Comedia:** es lo opuesto a la tragedia, en ella se representan conflictos interesantes que suceden entre personas de cualquier clase o nivel social. Se representan en forma satírica y burlesca. El final es sencillo.
- **Drama:** este género se coloca entre la tragedia y la comedia, las pasiones que se representan en esta categoría pueden llegar a la exacerbación. Al tratarse de un género intermedio puede utilizar elementos cómicos, de lo que surge la tragicomedia.
- **Auto sacramental:** género que se desarrolló en el siglo XVII en España, son pequeños dramas de carácter religioso, donde intervienen personajes de carácter bíblico o alegórico y que concluían con la glorificación de la eucaristía.
- **Entremés:** se desarrolló en los siglos XVI, XVII y XVIII, se representaban en los entreactos de una comedia.



Ejercicio

Lee el siguiente fragmento teatral y responde las preguntas que se encuentran al final del mismo.

Romeo y Julieta

William Shakespeare

ESCENA II
Jardín de Capuleto

ROMEO.- ¡Qué bien se burla del dolor ajeno quien nunca sintió dolores... ! (*Pónese Julieta a la ventana*).
¿Pero qué luz es la que asoma por allí? ¿El sol que sale ya por los balcones de oriente? Sal, hermoso sol, y mata de envidia con tus rayos a la luna, que está pálida y ojeriza porque vence tu hermosura cualquier ninfa de tu coro. Por eso se viste de amarillo color. ¡Qué necio el que se arree con sus galas marchitas! ¡Es mi vida, es mi amor el que aparece! ¿Cómo podría yo decirle que es señora de mi alma? Nada me dijo. Pero, ¿qué importa? Sus ojos hablarán, y yo responderé. ¡Pero qué atrevimiento es el mío, si no me dijo nada! Los dos más hermosos lumineros del cielo la suplican que les sustituya durante su ausencia. Si sus ojos resplandecieran como astros en el cielo, bastaría su luz para ahogar los restantes como el brillo del sol mata el de una antorcha. ¡Tal torrente de luz brotaría de sus ojos, que haría despertar a las aves a media noche, y entonar su canción como si hubiese venido la aurora! Ahora pone la mano en la mejilla. ¿Quién pudiera tocarla como el guante que la cubre?

JULIETA.- ¡Ay de mí!

ROMEO.- ¡Habló! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual nuncio de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados le miran traspasar con vuelo rapidísimo las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!

JULIETA.- ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

ROMEO.- ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

JULIETA.- No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie ni mano ni brazo, ni semblante ni pedazo alguno de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, y de esparcir su aroma, aunque se llamase de otro modo. De igual suerte, mi querido Romeo, aunque tuviese otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y en cambio de tu nombre que no es cosa alguna sustancial, toma toda mi alma.

ROMEO.- Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

JULIETA.- ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

ROMEO.- No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancaría de mi pecho.

JULIETA.- Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montescos?

ROMEO.- No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

JULIETA.- ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.

ROMEO.- Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA.- Si te encuentran, te matarán.

ROMEO.- Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mirame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

JULIETA.- Yo daría un mundo porque no te descubrieran.

ROMEO.- De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero morir a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falte tu amor.

JULIETA.- ¿Y quién te guió aquí?

ROMEO.- El amor que me dijo dónde vivías. De él me aconsejé, él guió mis ojos que yo le había entregado. Sin ser noyero, te juro que navegaría hasta la playa más remota de los mares por conquistar joya tan preciada.

JULIETA.- Si el manto de la noche no me cubriera, el rubor de virgen subiría a mis mejillas, recordando las palabras que esta noche me has oído. En vano quisiera corregirlas o desmentirlas... ¡Resistencias vanas! ¿Me amas? Sé que me dirás que sí, y que yo lo creeré. Y sin embargo, podrías faltar a tu juramento, porque dicen que Jove se ríe de los perjuros de los amantes. Si me amas de veras, Romeo, dílo con sinceridad, y si me tienes por fácil y rendida al primer ruego, dímelo también, para que me ponga esquivo y ceñuda, y así tengas que rogarme. Mucho te quiero, Montesco, mucho, y no me tengas por liviana, antes he de ser más firme y constante que aquellas que parecen desdenosas porque son astutas. Te confesaré que más disimulo hubiera guardado contigo, si no me hubieses oído aquellas palabras que, sin pensarlo yo, te revelaron todo el ardor de mi corazón. Perdóname, y no juzgues ligereza este rendirme tan pronto. La soledad de la noche lo ha hecho.

ROMEO.- Júrote, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de estos árboles...

JULIETA.- No jures por la luna, que en su rápido movimiento cambia de aspecto cada mes. No vayas a imitar su inconstancia.

ROMEO.- ¿Pues por quién juraré?

JULIETA.- No hagas ningún juramento. Si acaso, jura por ti mismo, por tu persona que es el dios que adoro y en quien he de creer.

ROMEO.- ¡Ojalá que el fuego de mi amor...!

JULIETA.- No jures. Aunque me llene de alegría el verte, no quiero esta noche oír tales promesas que parecen violentas y demasiado rápidas. Son como el rayo que se extingue, apenas aparece. Aléjate ahora: quizá cuando vuelvas haya llegado a abrirse, animado por las brisas del estío, el capullo de esta flor. Adiós, ¡y ojalá aliente tu pecho en tan dulce calma como el mío!

ROMEO.- ¿Y no me das más consuelo que ése?

JULIETA.- ¿Y qué otro puedo darte esta noche?

ROMEO.- Tu fe por la mía.

JULIETA.- Antes te la di que tú acertaras a pedírmela. Lo que siento es no poder dártela otra vez.

ROMEO.- ¿Pues qué? ¿Otra vez quisieras quitármela?

JULIETA.- Sí, para dártela otra vez, aunque esto fuera codicia de un bien que tengo ya. Pero mi afán de dártelo todo es tan profundo y tan sin límite como los abismos de la mar. ¡Cuanto más te doy, más quisiera darte!... Pero oigo ruido dentro. ¡Adiós! no engañes mi esperanza... Ama, allá voy... Guárdame fidelidad, Montesco mío. Espera un instante, que vuelvo en seguida.

ROMEO.- ¡Noche, deliciosa noche! Sólo temo que, por ser de noche, no pase todo esto de un delicioso sueño.

JULIETA.- (*Asomada otra vez a la ventana.*) Sólo te diré dos palabras. Si el fin de tu amor es honrado, si quieres casarte, avisa mañana al mensajero que te enviaré, de cómo y cuándo quieres celebrar la sagrada ceremonia. Yo te sacrificaré mi vida e iré en pos de ti por el mundo.

AMA.- (*Llamando dentro.*) ¡Julieta!

JULIETA.- Ya voy. Pero si son torcidas tus intenciones, suplicote que...

AMA.- ¡Julieta!

JULIETA.- Ya corro... Suplicote que desistas de tu empeño, y me dejes a solas con mi dolor. Mañana irá el mensajero...

ROMEO.- Por la gloria...

JULIETA.- Buenas noches.

ROMEO.- No. ¿Cómo han de ser buenas sin tus rayos? El amor va en busca del amor como el estudiante huyendo de sus libros, y el amor se aleja del amor como el niño que deja sus juegos para tornar al estudio.

JULIETA.- (*Otra vez a la ventana.*) ¡Romeo! ¡Romeo! ¡Oh, si yo tuviese la voz del cazador de cetrería, para llamar de lejos a los halcones! Si yo pudiera hablar a gritos, penetraría mi voz hasta en la gruta de la ninfa Eco, y llegaría a ensordecirla repitiendo el nombre de mi Romeo.

ROMEO.- ¡Cuán grato suena el acento de mi amada en la apacible noche, protectora de los amantes! Más dulce es que música en oído atento.

JULIETA.- ¡Romeo!

ROMEO.- ¡Alma mía!

JULIETA.- ¿A qué hora irá mi criado mañana?

ROMEO.- A las nueve.

JULIETA.- No faltará. Las horas se me harán siglos hasta que ésa llegue. No sé para qué te he llamado.

ROMEO.- ¡Déjame quedar aquí hasta que lo pienses!

JULIETA.- Con el contento de verte cerca me olvidaré eternamente de lo que pensaba, recordando tu dulce compañía.

ROMEO.- Para que siga tu olvido no he de irme.

JULIETA.- Ya es de día. Vete... Pero no quisiera que te alejaras más que el breve trecho que consiente alejarse al pajarillo la niña que le tiene sujeto de una cuerda de seda, y que a veces le suelta de la mano, y luego le coge ansiosa, y le vuelve a soltar...

ROMEO.- ¡Ojalá fuera yo ese pajarillo!

JULIETA.- ¿Y qué quisiera yo si no que lo fueras? aunque recelo que mis caricias habrían de matarte. ¡Adiós, adiós! Triste es la ausencia y tan dulce la despedida, que no sé cómo arrancarme de los hierros de esta ventana.

ROMEO.- ¡Que el sueño descanse en tus dulces ojos y la paz en tu alma! ¡Ojalá fuera yo el sueño, ojalá fuera yo la paz en que se duerme tu belleza! De aquí voy a la celda donde mora mi piadoso confesor, para pedirle ayuda y consejo en este trance.

1. En el siguiente espacio explica a qué género dramático corresponde el texto que has leído.

2. Reflexiona acerca de las diferencias entre el género dramático y el lírico.

Bloque 6 Géneros literarios

Bloque 7 Lenguaje figurado

Bloque 8 Corrientes literarias

Propósito: al término del bloque, el estudiante identificará las formas del lenguaje figurado.

El poeta utiliza estos recursos, para generar la belleza del verso, por tanto, advertiremos que los sentimientos del autor están presentes en cada palabra.

A las maneras figuradas de hablar en el lenguaje poético se les llama tropos, y son: *metáfora*, *sinécdoque*, *metonimia*, *comparación*, *antítesis* y *silepsis*.

→ **Metáfora**

Consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de alguna característica que posee aquello de lo que habla la metáfora.



Diego Rivera

Ejemplo

"La primavera de la vida". (juventud).

→ **Sinécdoque**

Consiste en extender, restringir o alterar la significación de las palabras, para designar un todo con el nombre de una de sus partes, puede ser la más impresionante o bien la más importante.

Ejemplo

La especie por el género:

El todo por la parte:

El género por la especie:

La parte por el todo:

"No tiene ni un **peso**"

"Todo el **alumnado** le aplaudió"

"Pagamos **justos** por culpables"

"Llegaron al corral cinco **cabezas**"

por: "Se quedó sin dinero"

por: "Muchísimos alumnos le aplaudieron"

por inocentes

por reses.

→ Metonimia

Consiste en expresar una cosa con el nombre de otra que haya influido en ella.

Ejemplo

Una obra por el nombre de su autor: "Me gusta leer a **Márquez**", que sustituye a: "el libro de Márquez".
La causa por el efecto: "No me gusta el **invierno** por el frío".
El instrumento por quien lo maneja: "Es el mejor **trombón** del grupo", se hace referencia al mejor ejecutante del instrumento en el conjunto musical.

→ Comparación o símil

Significa comparar dos términos por alguna circunstancia o cualidad que los identifique.

Ejemplo

"Suave Patria: tu casa todavía es tan grande, que el tren va por la vía **como** aguinaldo de juguetería".

Ramón López Velarde

→ Antítesis

Consiste en contraponer pensamientos para que resalte la idea de que son contrarios.

Ejemplo

Feliciano me **adora** y le **aborrezco**;
Lisardo me **aborrece** y yo le **adoro**;
por quien no me apetece ingrato, lloro,
y al que me llora tierno, no apetezco.

Sor Juana Inés de la Cruz

→ Silepsis

Consiste en utilizar una palabra que tiene al mismo tiempo un sentido recto (directo) y otro de lenguaje figurado.

Ejemplo

Dicen que era de muy buena **cepa**, y, según él bebía, es cosa para creer.

Quevedo

Ejercicio

Lee el siguiente texto lírico y contesta las preguntas que vienen al final.

Digo que no puede decirse el amor

Jaime Sabines

Digo que no puede decirse el amor.
El amor se come como un pan,
se muerde como un labio,
se bebe como un manantial.
El amor se llora como a un muerto,
se goza como un disfraz.
El amor duele como un callo,
aturde como un panal,
y es sabroso como la uva de cera
y como la vida es mortal.

El amor no se dice con nada,
ni con palabras ni con callar.
Trata de decirlo el aire y lo está ensayando el mar.
Pero el amante lo tiene prendido,
untado en la sangre lunar,
y el amor es igual que una brasa
y una espiga de sal.

La mano de un manco lo puede tocar,
la lengua de un mudo, los ojos de un ciego,
decir y mirar.

El amor no tiene remedio
y sólo quiere jugar.



Amor and Psyche.
Antonio Canova.

1. ¿Cuál es el tema del poema?

2. ¿Qué tropos identificas?

3. ¿Por qué se puede afirmar que es un texto lírico?

Bloque 6 Géneros literarios

Bloque 7 Lenguaje figurado

Bloque 8 Corrientes literarias

Propósito: al término del bloque, el estudiante conocerá las características de las corrientes literarias.

Para estudiar la historia de la literatura, debemos contemplarla en retrospectiva, como producto cultural, ya que ha sido el reflejo de la humanidad desde las culturas antiguas hasta nuestros días.

Por ello iniciaremos su estudio considerando periodos claramente identificados:



→ **Literatura hindú**

Literatura hindú

1. Los Vedas
2. Los Brahmana
3. El Mahabharata
4. El Ramayana
5. El Panchatantra
6. El Hitopadesa
7. El código Manú



De las culturas antiguas es la India donde la palabra mito actúa como el fundamento de su literatura, que explica las realidades más simples mediante un estilo metafórico.

Entre los textos escritos en esta cultura, por su contenido se deben estudiar, en especial:

Los Vedas: "veda" significa "saber o conocimiento", Los Vedas, son escritos que por su extensión y diversidad se consideran la más antigua enciclopedia religiosa.

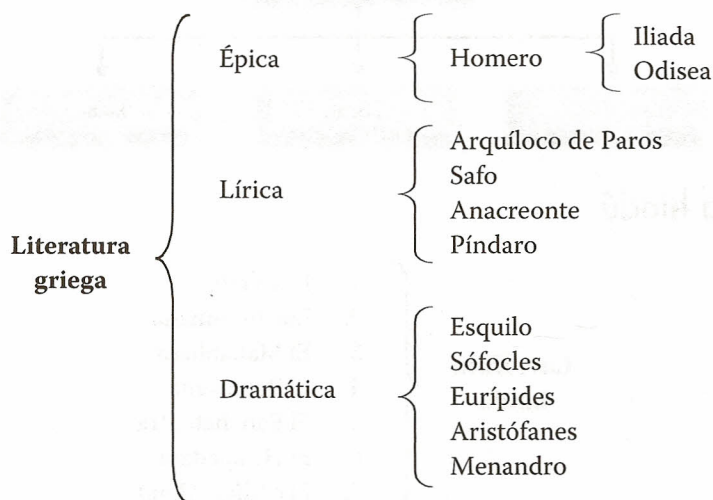
La antigüedad de este texto oscila entre el año 6000 a.C. y el año 3000 a.C., pero no hay hasta el momento una fecha definitiva.

Los Vedas son: *Rigveda* integrado por 1 028 versos cuyo tema es el conocimiento de los himnos sagrados, *Samaveda* que trata sobre el conocimiento de las melodías, *Yajurveda* se refiere al conocimiento de los rituales, y *Atharvaveda* que estudia el conocimiento de los poderes mágicos.

El Ramayana: escrito en el siglo IV a.C., narra sucesos que pudieron haber sucedido entre los años 2350 y 1950 a.C. Su calidad literaria es superior al Mahabharata y se atribuye al poeta Valmiki Prachetasa, contiene 24 000 versos, divididos en siete cantos, que narran la lucha de Ramachandra (Vishnu) contra los Asuras y su gobernante Ravana.

El Mahabharata: el texto final data del siglo IV a.C., esta obra se le atribuye a Viasa quien la recopiló, narra sucesos ocurridos en el año 3103 a.C. Es un texto monumental que posee 215 000 versos, distribuidos en 10 cantos, si se compara con la Iliada y la Odisea, es ocho veces más extenso que ambas historias. El tema central es la guerra entre dos familias (Pandavas y Koravas) que están ligadas por su parentesco con el rey Bharata y ambas desean obtener el trono.

→ Literatura griega



En la literatura griega la influencia que la religión tiene es determinante, los temas que trata se vinculan a los mitos y leyendas que animan sus creencias, de esta forma, dicha influencia se hace patente en textos épicos, líricos y dramáticos, los más representativos y que se atribuyen a Homero, son los siguientes:

La **Iliada**: texto escrito en 24 cantos, divididos en 15 693 versos. Escrito por Homero, narra el ataque a Ilion (Troya) realizado por los aqueos

(griegos). El tema literario hace referencia a la relación que Paris sostiene con Elena. La trama inicia cuando el rey de Troya, llamado Priamo, envía a su hijo Paris a realizar negociaciones con el rey aqueo, Paris, abusando de la hospitalidad que le fue ofrecida, escapa a Troya con Elena (esposa de Menelao).

En respuesta, los guerreros griegos se reunieron y comandados por sus reyes marcharon hacia las costas de Asia menor, al llegar a Troya sitiaron la ciudad buscando recuperar a Elena.

La Iliada narra algunos pasajes del segundo año de guerra, en este enfrentamiento es Aquiles uno de los personajes centrales, ya que su ayuda fue determinante para que los aqueos ganaran este enfrentamiento.

La *Odisea*: texto escrito en 12 110 versos, es atribuido a Homero, en esta historia se cuentan las hazañas de Ulises, uno de los más destacados guerreros griegos durante la toma de Troya. Homero cuenta tres historias en su relato, por una parte es la historia del mismo Ulises, la de su esposa y por último la de su hijo Telémaco a quien su padre no conoce, pues cuando el héroe parte a la guerra, su hijo aún no ha nacido.

Las aventuras enfrentan a Ulises con el cíclope Polifemo, el canto de las sirenas y una diversidad de seres mitológicos a los que vence utilizando su ingenio, hasta que finalmente logra regresar a su reino para recuperar su trono y su familia.



Otros autores fundamentales de la literatura griega son:

- | | | |
|-----------|---|---|
| Esquilo | { | <p><i>Agamenón</i>: Egisto y Clitemnestra se vengán de Agamenón.</p> <p><i>Las coéforas</i>: Orestes es juguete de las Erinias o Furias.</p> <p><i>Prometeo encadenado</i>: la hazaña del héroe que roba el fuego, su castigo y liberación.</p> <p><i>Los siete contra Tebas</i>: Polinices y Eteocles arrastran la maldición de sus antepasados.</p> <p><i>Layo y Edipo</i></p> <p><i>Los persas</i></p> <p><i>Las suplicantes y Las danaides</i></p> |
| Sófocles | { | <p><i>Áyax</i>: sobre el personaje homérico, que se venció a sí mismo.</p> <p><i>Electra</i>: la hermana de Orestes, quien mata a su madre en lucha feroz.</p> <p><i>Antígona</i>: quien entierra a su hermano Polinices contra las leyes del Estado.</p> <p><i>Edipo Rey</i>: juguete de la fatalidad al matar a su padre y casarse con su madre.</p> <p><i>Edipo en Colono</i>: describe la reconciliación del ciego y anciano Edipo con su destino.</p> <p><i>Las Traquinias, o doncellas de Traquis</i>: para despertar los celos Deyanira, la esposa de Hércules, busca rejuvenecerse y toma un brebaje de muerte.</p> <p><i>Filoctetes</i>: víctima de la enfermedad que le postra fuera de la guerra en Troya.</p> |
| Eurípides | { | <p><i>Alcestes, Hipólito, Medea, Electra, Las fenicias, Las bacantes, Hecuba, Andrómeda, Ifigenia en Aulide, Ifigenia en Tauride.</i></p> |

 Literatura romana**Literatura
romana**

Épica

Virgilio

La Eneida
Las Geórgicas
Las Bucólicas

Lírica

Ovidio
Quinto Horacio Flaco

Los escritores romanos encontraron en la *Iliada* y la *Odisea* la inspiración que necesitaban para escribir sus historias.

Durante el siglo III a.C., aparecen las primeras obras que tenían la intención de imitar a los griegos.

Virgilio es el autor que representa al género épico, vivió en la época de César y Augusto, sus obras son:

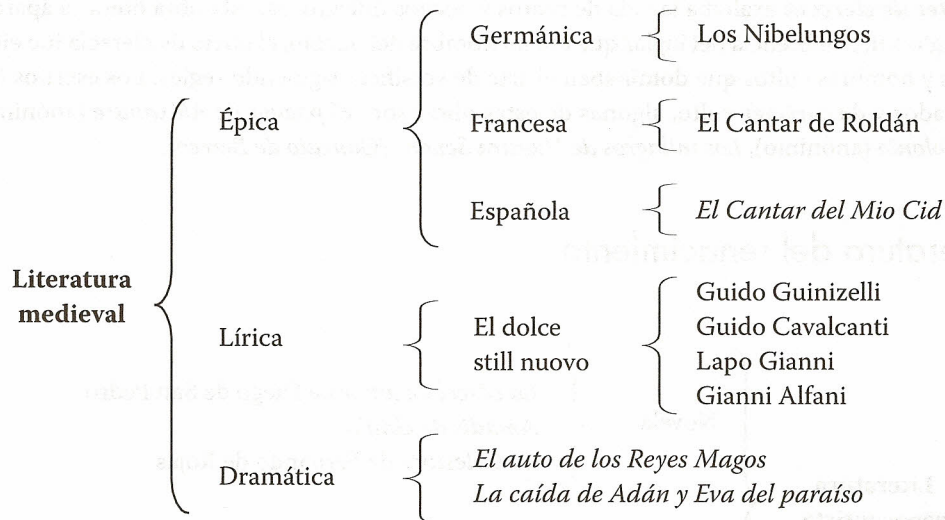
La ***Eneida***: obra escrita en 12 cantos, distribuidos en versos hexámetros, al estilo de Homero. Virgilio buscó con esta obra crear para los romanos una historia gloriosa del origen de su pueblo. En la trama llega a suponer que los antiguos reyes de Troya la grande, son los antepasados de los romanos y que Augusto y César son descendientes directos de Venus y de su hijo Eneas.

Los cinco primeros libros cuentan las aventuras de Eneas desde que Troya cae hasta su llegada a Italia. Los últimos seis libros cuentan los combates de Eneas en Italia para conquistar la mano de Lavinia y obtener un cargo.

Las ***Geórgicas***: trata sobre las labores en el campo, Virgilio intentó con este libro que los romanos se enamoraran de las labores agrícolas.

Las ***Bucólicas***: compuesta por 10 églogas, en las *Bucólicas* se evoca al campo con descripciones sobre la vida pastoril.

→ Literatura medieval



La Edad Media inicia en el año 476, fecha de la caída del Imperio Romano de Occidente, y finaliza en el año 1453 con la caída de Constantinopla.

A la caída del Imperio de Occidente se formaron pequeños reinos, que lucharon entre sí para conquistar más territorio, de esta forma, la guerra fue la actividad principal y la economía basada en el feudo, la forma de vida común.



En literatura las obras son el reflejo del momento histórico que se vive, así que las tendencias literarias más importantes de la Edad Media española son:

El **mester de juglaría**, en el que los poetas y cantores narraban y exaltaban las hazañas de los guerreros, surgiendo así los cantares de gesta o, también llamado, épica popular.

El juglar es un hombre con la capacidad para hacer versos que iba de pueblo en pueblo cantando las hazañas de los héroes de la época, solía utilizar algún instrumento mientras relataba las historias. Estos cantares han llegado hasta nuestra época de manera anónima.

En palabras de Ramón Menéndez Pidal, los cantares de gesta se caracterizan porque:

- Refieren y describen hechos históricos y legendarios de eventos guerreros.
- Al principio se transmitieron oralmente, pero más tarde fueron recitados o cantados por los juglares, quienes después los escribieron ayudados por los amanuenses (escribanos), algunas de las pocas personas que sabían leer y escribir en esa época.
- De esta forma, la poesía adquirió carácter tradicional, producto de la colaboración de todos, convirtiéndose en la expresión del espíritu de un pueblo, que posteriormente fue España.

Algunas de las obras de este género son: *La historia del Rey Rodrigo o de la pérdida de España*, *La leyenda de Bernardo del Carpio*, *El poema de Fernán González*, *La historia de los siete infantes de Lara*, *El cantar de Mio Cid*.

El **mester de clerecía** exaltaba la vida de santos y hechos milagrosos, esta obra literaria apareció al inicio del siglo XII, a diferencia del juglar que era un hombre del pueblo, el oficio de clerecía fue ejercido por monjes y hombres cultos que dominaban el arte de versificar siguiendo reglas. Los escritos fueron más elaborados y de carácter culto, algunas de estas obras son: *El poema de Alexandre* (anónimo), *El libro de Apolonio* (anónimo), *Los milagros de Nuestra Señora* (Gonzalo de Berceo).

→ Literatura del renacimiento

Literatura renacentista

Novela

La cárcel de amor de Diego de San Pedro
Amadís de Gaula
La Celestina de Fernando de Rojas

Lírica

Popular: romances
Cortesana: cancioneros

A finales del siglo XV y principios del XVI se vivió en Italia el renacimiento, su influencia se extendió por Francia, Alemania, España y Holanda.



Este periodo es fundamental porque el desarrollo artístico floreció en todos los ámbitos.

La invención de la imprenta multiplicó la distribución de libros y en literatura fueron compilados los *romances* para darle forma al *Romancero*, convirtiendo estos textos anónimos en obras muy populares.

Los cancioneros son colecciones de poesías de la época.

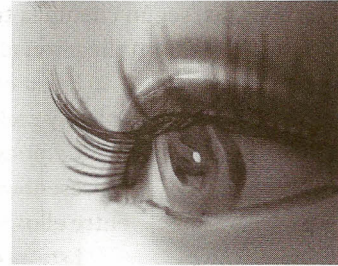
Los cancioneros son colecciones de poesías de la época. Francisco Petrarca es el autor del *Cancionero*, en esta obra dedica a Laura más de 300 sonetos, canciones y madrigales. En su escritura empleó lenguaje vulgar y aun después de la muerte de Laura, siguió escribiendo para ella.

Lee este ejemplo:

¡Ay mirada suave!

¡Ay mirada suave! ¡Ay faz de nardo!
¡Ay porte gentilísimo y austero!
¡Ay dulce hablar, que necio y altanero
tornaba humilde y al vulgar, gallardo
del cual la muerte como alivio espero!

¡Ay alma que rindiera al mundo entero
si tu llegar no hubiese sido tardo!
¿Por qué no arder en vos, pues que me amasteis?
Vuestro fui y al estar tan apartado
desventurado harto grande es la que siento.
De esperanza y deseo me llenasteis.
Me dejasteis dichoso y reanimado...
Mas ya ha volado todo en pos del viento.



La Celestina de Fernando de Rojas: obra dramática que narra el encuentro casual del joven Calisto, con la hermosa Melibea, esta muchacha pertenece a una familia noble igual que él, ella lo prenda en el momento que se encuentran, pero lo rechaza y se aleja. Calisto, lleno de cólera, se va a su casa, ahí su criado Sempronio le recomienda hablar con Celestina, este personaje es una vieja que sirve como intermediaria para conseguir que Melibea admita al joven Calisto, y la vieja lo logra sin mucho esfuerzo.

Sempronio y Pármeneo, ambos criados de Calisto, buscan sacar provecho económico de la pasión de su amo, en común acuerdo con Celestina. Calisto confía en ellos a tal grado, que lo acompañan armados a la cita con Melibea.

La codicia hace que Sempronio y Pármeneo reclamen a Celestina su parte de ganancia en el negocio, ella se niega y la matan. La justicia los detiene y son degollados en la plaza pública.

Elicia y Areusa buscan vengar la muerte de Sempronio y Pármeneo (estos personajes femeninos eran las enamoradas de los ejecutados, trabajaron en el tugurio de la Celestina). Las cortesanas contratan a Centurio para asesinar a Calisto y Melibea.

Una noche que Calisto se encuentra en el jardín de la casa de Melibea, en compañía de la joven y su criada Lucrecia, escuchan los ruidos que sus asesinos hacen, Calisto pretende salir utilizando la escalera con la que escala la tapia, pero cae y queda muerto. Lucrecia corre a llamar a Pleberio, el padre de Melibea, le dice que su hija está muriendo de dolor por la muerte de su amante. Pleberio acude a verla y ella finge un dolor en el corazón, pide que le hagan llegar unos instrumentos musicales y aprovecha el momento para subir a la torre, desde ahí se lanza al vacío, mientras su padre la observa. Pleberio avisa a la madre de Melibea lo que sucedió y la historia concluye con las largas lamentaciones de Alisa por la muerte de su hija.

→ Literatura prehispánica

Literatura prehispánica

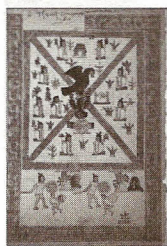
Náhuatl

Nezahualcóyotl
Prosa

Maya

El Popol Vuh
Chilam Balam

Los mexicas, según cuenta la tradición, son originarios de un lugar llamado Aztlán, y se cree que a mediados del siglo XIII llegaron al actual Valle de México.



En su escritura utilizaron el papel amate con un recubrimiento de carbonato de calcio y pieles de animales para elaborar sus códices.

La poesía prehispánica tiene en la voz de Nezahualcóyotl uno de sus mejores representantes, su filosofía fue profunda y los temas que abordó fueron diversos, entre ellos se puede encontrar: la vida, el amor y la muerte.

Está presente un sentimiento de tragedia en sus obras, por ello manifiesta su deseo por gozar la vida.

Yo lo pregunto

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:

¿Acaso de veras se vive con raíz en la Tierra?

Nada para siempre en la Tierra:

Sólo un poco aquí.

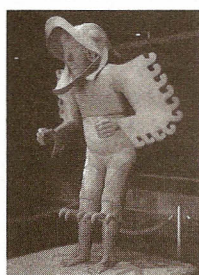
Aunque sea de jade se quiebra,

Aunque sea de oro se rompe,

Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.

No para siempre en la Tierra:

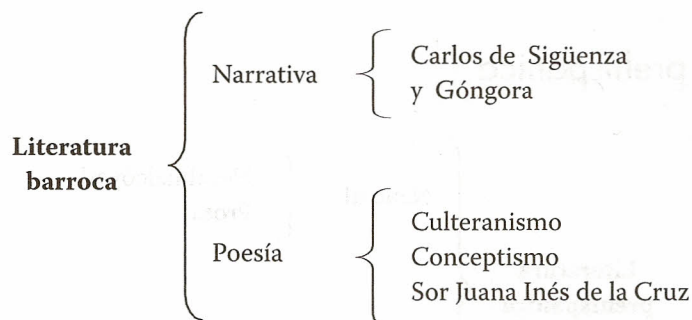
Sólo un poco aquí.



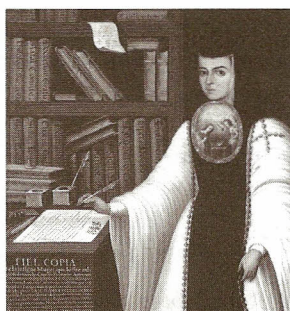
El Popol Vuh: libro rescatado a principios del siglo XVIII por el padre dominico fray Francisco Ximénez, en 1855 fue llevado a Europa por el abate Brasseur de Bourbourg. Es una traducción de un texto quiché, que está dividido en tres partes. La primera describe la creación y el origen del hombre; la segunda cuenta las aventuras de Hunahpú e Ixbalanqué y en la tercera parte se aborda el tema del origen y distribución del pueblo maya.

El Chilam Balam: obra escrita en maya entre los siglos XVI y XVIII, se conocen 18 de estos textos, el más famoso es el de Chumayel, en ellos se encuentran himnos antiguos y cantos, textos religiosos, predicciones y rituales.

→ Literatura del barroco



En 1521 Tenochtitlán era dominada por los conquistadores españoles, sobre las ruinas de la ciudad se construyó México, capital de la Nueva España. Al llegar el siglo XVII, la arquitectura de la ciudad era otra, las construcciones renacentistas predominaron y la ciudad que se edificó en islotes, cambió.



El régimen colonial dio paso a una nueva cultura, ésta se inició con las aportaciones que los frailes hicieron con su labor de evangelización.

El barroco es un estilo literario que predominó en los siglos XVII y XVIII, se vivió en Europa y América. Contrastó con el renacimiento porque el barroco fue pesimista y la idea del desengaño siempre estuvo presente. Los temas que se trataron en los textos barrocos van desde considerar la vida como un sueño, hasta la contradicción y la lucha.

En España aparecieron el culteranismo y el conceptismo, ambas son formas literarias que buscaron romper el equilibrio entre la forma y el contenido. El culteranismo fue creado por Luis de Góngora, él dio más relevancia a la forma, utilizó un lenguaje más estilizado, para lograrlo incorporó a sus poesías: vocabulario selecto, antítesis, hipérbaton, metáforas, elipsis, adjetivación y alusiones mitológicas.

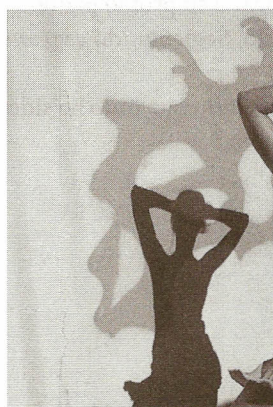
El conceptismo fue creado por don Francisco de Quevedo y Villegas, quien buscó decir mucho en pocas palabras, por ello, su vocabulario puede ser entendido en más de un sentido.

El caso de Sor Juana Inés de la Cruz es relevante, conocida como la Décima Musa, dio con su obra brillo a las letras mexicanas, su nombre verdadero fue Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, nació el 12 de noviembre de 1651 en San Miguel Nepantla, en el Estado de México.

Bonita, inteligente y con muchos conocimientos, mismos que fue adquiriendo desde los tres años cuando aprendió a leer, escribió poesía, teatro y prosa. De su producción literaria destaca la poesía, algunos temas que trató fueron: el amor, la religión, la sátira, la moral, la filosofía, etcétera.

De su obra son célebres los sonetos, leamos este ejemplo antes de particularizar en el tema:

Detente sombra



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | { | Detente, sombra de mi bien esquivo, | A |
| | | imagen del hechizo que más quiero, | B |
| | | bella ilusión por quien alegre muero, | B |
| | | dulce ficción por quien penosa vivo. | A |
| 2 | { | Si al imán de tus gracias, atractivo, | A |
| | | sirve mi pecho de obediente acero, | B |
| | | ¿para qué me enamoras lisonjero | B |
| | | si has de burlarme luego fugitivo? | A |
| 3 | { | Mas blasonar no puedes, satisfecho, | C |
| | | de que triunfa de mí tu tiranía: | D |
| | | que aunque dejas burlado el lazo estrecho | C |
| 4 | { | que tu forma fantástica ceñía, | D |
| | | poco importa burlar brazos y pecho | C |
| | | <u>si te labra prisión mi fantasía.</u> | D |
| | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | |

Un soneto es una composición poética que se compone de 14 versos endecasílabos (11 sílabas poéticas en cada uno de sus versos), el autor los distribuye en cuatro estrofas, de las cuales dos serán de cuatro versos y dos de tres versos.

Es muy común que la rima sea:

Primer verso: ABBA

Segundo verso: ABBA

Tercer verso: CDC

Cuarto verso: DCD

En prosa los textos más importantes son: *Crisis de un sermón* y *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

Sus obras dramáticas fueron dos, *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*, ambas de tema profano. El teatro religioso fue explorado en autos sacramentales, bajo este estilo escribió: *El mártir del sacramento*, *El cetro de José* y *El divino Narciso*.

→ Literatura del Siglo de Oro

Se conoce como el Siglo de Oro al periodo que abarca desde 1516, cuando Carlos V reinaba, hasta 1681, año en que murió Pedro Calderón de la Barca.

La vida es sueño es una obra escrita por Pedro Calderón de la Barca, en ella se cuenta que el rey de Polonia, llamado Basilio, lee en las estrellas que su hijo será el hombre más cruel y nefasto que haya ocupado el trono. Para salvar el reino, decide que su hijo, el príncipe Segismundo, viva preso y encadenado en una torre, lejos de todos y bajo el cuidado de Clotaldo. Basilio hace correr por el reino la noticia de la muerte del príncipe.

Cuando Segismundo es un joven su padre decide probar la veracidad del augurio y ordena que narcoticen al príncipe y lo lleven dormido a la corte. Cuando despierta en el castillo tiene que asimilar el poder y riquezas que posee, pero comete actos reprobables, entre ellos, arroja por el balcón a un cortesano, ofende a una dama, amenaza de muerte a un antiguo preceptor, incluso llega a amenazar a su propio padre.

El rey se convence de la veracidad de la predicción y decide que, narcotizado, Segismundo regrese a su prisión.

Cuando despierta el príncipe está en la torre y el fiel Clotaldo trata de convencerlo que todo ha sido un sueño.

Literatura del Siglo de Oro

Lírica	- Juan Boscán - Garcilaso de la Vega - Fray Luis de León - Fernando de Herrera - Luis de Góngora y Argote - Francisco de Quevedo y Villegas - Alonso de Ercilla - Sor Juana Inés de la Cruz
Novela	- Pastoril <i>La Diana</i> de Montemayor <i>La Diana enamorada</i> de Gil Polo <i>La Galantea</i> de Cervantes <i>La Arcadia</i> de Lope de Vega - Picaresca <i>El lazarillo de Tormes</i> <i>El pícaro</i> de Guzmán de Alfarache <i>La vida de Marcos de Obregón</i> de V. Espinel <i>La vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo <i>El diablo cojuelo</i> de Luis Vélez de Guevara - Morisca <i>La historia de los bandos de los Zegríes y Abecerrajes</i>
Dramática	- Juan de la Cueva - Lope de Vega - Tirso de Molina - Juan Ruiz de Alarcón - Pedro Calderón de la Barca



Literatura neoclásica

Literatura neoclásica	Teatro	- Molière - Juan Racine - Pedro Cornielle
	Poesía	Lafontaine
	Novela	Madame Lafayette

La vida en México durante los siglos XVII y XVIII continuaba bajo el dominio de la Corona española, la sociedad novohispana estaba dividida en castas, lo que ocasionó que el poder y privilegios fueran de unos cuantos peninsulares.



La Iglesia vivía una época de crisis, mientras que la Ilustración traía consigo a los enciclopedistas.

El neoclásico ocupó los siglos XVII y XVIII, se inició en Francia y de ahí se extendió por toda Europa, en dramaturgia, los autores más destacados de Francia son: Corneille, Racine y Molière

En lírica son las fábulas de Lafontaine lo más destacado y en prosa la novela de Madame Lafayette *La princesa de Cleves*, así como los ensayos de Juan Jacobo Rousseau y *La Enciclopedia*.

Sobre las fábulas debemos recordar que son relatos cortos que pueden escribirse en verso o prosa, los personajes son seres irracionales y su finalidad es educar al lector.

La moraleja es la enseñanza de la historia y puede aparecer al final del texto, o simplemente no aparece porque la moraleja se encuentra en el contenido del escrito.

Los temas que aborda la fábula corresponden a la interrelación del hombre en sociedad, cada historia ejemplifica conductas propias de la humanidad, por tanto, son atemporales y siempre las podremos utilizar como ejemplo de valores universales.

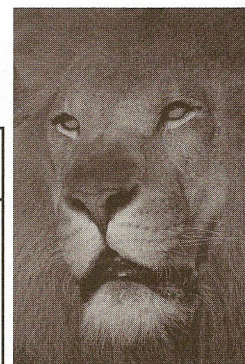
Leamos esta fábula escrita por Lafontaine, nos servirá como ejemplo:

El león y el ratón

Debemos ser generosos con todos, pues en cualquier momento necesitamos la ayuda de alguien más humilde que nosotros. De esta verdad estas fábulas darán fe en un instante.

Saliendo de su agujero hartó aturrido, un **ratoncillo** fue a caer justo en las garras del león. El rey de los animales, demostrando su poder, le perdonó la vida. Su generosidad no fue en vano, porque ¿quién hubiera creído que el **león** pudiera necesitar un día de la gratitud de un sencillo ratoncillo?

Sucedió que en cierta ocasión en que el león salió de su selva, cayó en unas redes, de las cuales no podía librarse con sus fuertes rugidos. Lo oyó el ratoncillo, y acudió al sitio. Trabajó tan bien con sus pequeños dientes, que una vez roída una malla, el león terminó de desgarrar la trama entera.



Personajes

En ciertos casos pueden más la paciencia y el tiempo que la ira y la fuerza.

Y una buena acción, en algún momento tiene su recompensa.

Moraleja

El caso de Molière es excepcional, su verdadero nombre fue Jean-Baptiste Poquelin y tomó el seudónimo de Molière en recuerdo del escritor François de Molière. Nació en París en 1622, sus obras dramáticas pretendieron, con un espíritu didáctico, evidenciar los excesos de la sociedad de la época.

Algunas de sus obras son: *El misántropo*, *Tartufo*, *El avaro*, *Las preciosas ridículas*, *El burgués gentilhombre* y otras más.

Las preciosas ridículas, es la obra representativa de la comedia francesa moderna, en ella Molière presentó a las damas poderosas por su fortuna y categoría social disfrazadas de provincianas. Los personajes de la obra vivifican aspectos reales de la vida de tan singular grupo de mujeres.

→ Romanticismo

Literatura romántica

Novela	Goethe: <i>Werther</i> Isaacs: <i>María</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> Walter Scott: <i>Ivanhoe</i>
Poesía	Gustavo Adolfo Bécquer H. Heine John Keats Manuel Acuña
Cuento	Edgar Allan Poe



El siglo XIX es una época de cambios profundos en México, en 1810 se inició la lucha armada que conquistó la independencia en 1821.

El año 1836 marca la separación de Texas de nuestro país, al tiempo que Antonio López de Santa Anna gobernaba México.

Benito Juárez es otra figura relevante, pues su actuación política lo coloca como el liberal más importante en la segunda mitad del siglo XIX.

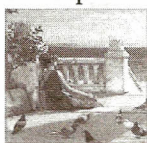
El Romanticismo surgió al finalizar el siglo XVIII —opuesto al ideal del neoclasicismo—, fue un movimiento artístico en el que se antepuso el sentimiento y el misterio a la razón.

El ideal romántico surge en diversas partes de Europa, en especial en Alemania donde dominaba la escuela *Sturm und Drang* (tempestad y empuje), a ella pertenecía Goethe.

Fausto, obra escrita por Goethe en 1808 marca el inicio a esta época literaria, donde imperó el sentimiento. El amor y la presencia de un espíritu lúgubre marcaron esta etapa de la literatura. Otras obras escritas por Goethe son: *El capricho del enamorado* (1767), *Los cómplices* (1768), *Egmont* (1788) y *Torquato Tasso* (1790).

Fausto: la trama de la historia presenta en el primer acto al doctor Fausto como un anciano cansado y harto del mundo, al estar en su laboratorio, entiende que la ciencia a la que le dedicó su vida no le ha brindado la felicidad que esperaba, está tan desesperado que invoca al demonio, quien se hace presente como Mefistófeles, será él quien le proponga devolverle la juventud para que disfrute la vida y la sabiduría que posee, el pacto se realizará si el doctor Fausto entrega su alma.

Fausto acepta y es llevado por Mefistófeles a una ciudad lejana donde conoce a la joven Margarita, ella es seducida por Fausto, ayudado por Mefistófeles. La madre de Margarita muere de dolor por los actos que su hija comete con Fausto, mientras que Valentín, el hermano de la joven, muere a manos de Fausto en un duelo.



Margarita comete infanticidio y se convierte en una criminal, cuando es encarcelada Fausto decide ayudarla con el auxilio de Mefistófeles. Margarita rechaza cualquier ayuda y prefiere morir.



Antes de ser ejecutada por el verdugo, maldice entre oraciones de arrepentimiento a Fausto y Dios la perdona.

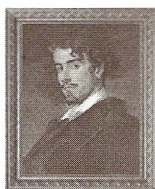
La segunda parte de la historia muestra a Fausto, guiado por Mefistófeles, en un recorrido vertiginoso en el que Fausto conoce la gloria, riqueza y honores, hasta que Mefistófeles pretende cobrar la deuda.

Al final los santos del cielo interceden por Fausto y es perdonado por Dios.



Es importante mencionar a otros escritores de novela, como Walter Scott, quien nació en Edimburgo en 1771. Walter Scott comenzó escribiendo gran número de poemas. Sin embargo, apasionado por las leyendas escocesas, a partir de 1814 se dedicó exclusivamente a la novela histórica.

Es autor de *Ivanhoe*, *Rob Roy* y *El anticuario*.



Mary Wollstonecraft Shelley es autora de *Frankenstein*, novela escrita en el periodo romántico. Con este texto se da inicio a la literatura de ciencia ficción, ya que en su argumento el doctor Frankenstein se propone otorgar el don de la vida a su creación, tal como Prometeo recibió el fuego.

La cinematografía fue modificando la imagen que Shelley tenía de la creación del doctor Frankenstein, llegando de esta forma al estereotipo actual. Es autora también de: *El último hombre* y *Lodore*.

Gustavo Adolfo Bécquer representa en la lírica al mejor escritor de la época, es famoso por sus *Rimas*, en las que se puede identificar de manera inmediata el ideal del romanticismo. Las características del poema romántico son: individualismo, gusto por lo exótico, sentimentalismo, tono sepulcral, la mujer como tema central, etcétera.

Otras obras del poeta son: *Oda a la muerte de don Alberto Lista*, *La novia y el pantalón*, *Libro de los gorriones*.

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía?, ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.



Bécquer

Rima XXIII

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo, por un beso...
¡yo no sé que te diera por un beso!



Edgar Allan Poe es un escritor estadounidense, nació en la ciudad de Boston en 1809. Sus obras literarias lo colocan como el creador de la novela policiaca, tal es el caso de *Los crímenes de la Rue Morgue*.

Es autor de otros célebres textos, entre los que se pueden mencionar: *El cuervo*, *Los hechos sobre el caso de M. Valdemar*, *El corazón delator*, *La carta robada*, *El gato negro*, etcétera.

→ Realismo, Naturalismo y Costumbrismo

Literatura del siglo XIX	Realismo	- Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> - Honorato de Balzac: <i>Eugenia Grandet</i>; <i>La comedia humana</i> - Dickens: <i>Oliver Twist</i> - Dostoievski: <i>Crimen y castigo</i> - Ángel de Campo: <i>La rumba</i>
	Naturalismo	- Emilio Zola: <i>La taberna</i> - Federico Gamboa: <i>Santa</i>
	Costumbrismo	- Luis G. Urbina: <i>Astucia</i> - Manuel Payno: <i>Los bandidos de Río Frío</i>

En la última parte del siglo XIX, a la muerte de Benito Juárez, la lucha por la sucesión presidencial se agudizó, y al término del gobierno de Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz llegó a la presidencia de la república por un periodo mayor a 30 años.

En este ambiente la sociedad mexicana vivió un régimen que se encaminó hacia la economía de la hacienda, donde el peonaje era la mano de obra.

El realismo se inició a mediados del siglo XIX, a diferencia del romanticismo fue objetivo, buscó retratar la realidad en todos sus aspectos, con descripciones casi fotográficas, que llegaron a ser novelas de carácter social o psicológico.

El propósito del escritor realista fue social y/o moral, de esta orientación se derivó el *naturalismo* y el *costumbrismo*.

En México, Federico Gamboa publicó la novela realista *Santa*, texto que narra la vida de una hermosa joven pueblerina, quien es seducida y abandonada por su seductor; su familia descubre su deshonor y la arroja a la calle; al enfrentarse al mundo, Santa se prostituye, como cortesana adquiere renombre, pero al paso del tiempo se convierte en alcohólica y le sobrevienen las enfermedades. Al final muere y es sepultada por el fiel Hipólito.

El **naturalismo** buscó reflejar el mundo exterior y la objetividad del autor. Émile Zola es el iniciador de esta tendencia con la serie de novelas titulada *Los Rougon-Macquart*.

El **costumbrismo** mostró de manera fiel las costumbres, tradiciones y usos propios de la gente, Manuel Payno en *Los bandidos de Río Frío*, narra al México de la época.

→ Modernismo

Literatura modernista	Nicaragua:	Rubén Darío
	México:	Manuel Gutiérrez Nájera

Se conoce como modernismo literario al movimiento poético que se inició a finales del siglo XIX, el antecedente a esta escuela poética son los Parnasianos y los Simbolistas franceses, en ellos se encuentra la inspiración para modernizar el lenguaje y la poesía americana.

El modernismo se caracterizó por su inclinación a lo exótico, por la fineza de la palabra y las combinaciones libres.

Su iniciador fue el nicaragüense Rubén Darío, quien es autor de: *El velo de la reyna Mab* (cuento), *La canción del oro*, *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

En México fue Manuel Gutiérrez Nájera el mejor poeta de esta escuela. Entre sus obras se cuentan: *La duquesa Job*, *Para entonces*, *De blanco*, *Ondas muertas*, etcétera.

Para entonces

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta al vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz, triste, retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: soy tuya,
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Manuel Gutiérrez Nájera



Rimas – XII

¿Qué no hay alma? ¡Insensatos!
Yo la he visto: es de luz...

(Se asoma a tus pupilas
cuando me miras tú).

¿Qué no hay cielo? ¡Mentira!

¿Queréis verle? Aquí está.

(Muestra, niña gentil,

ese rostro sin par,

y que de oro lo bañe

el sol primaveral).

¿Qué no hay Dios? ¡Qué blasfemia!

Yo he contemplado a Dios...

(En aquel casto y puro

primer beso de amor,

cuando de nuestras almas

las nupcias consagró).

¿Qué no hay infierno? Sí, hay...

(Cállate, corazón,

que esto bien por desgracia,

lo sabemos tú y yo).

Rubén Darío

→ Generación del 98

Literatura de la generación del 98	Miguel de Unamuno	Novela: <i>La tía Tula</i>, <i>Abel Sánchez</i>, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> y <i>Niebla</i> Poesía: <i>El Cristo de Velázquez</i>, <i>Teresa</i>, <i>Cancionero</i> Ensayos y artículos: <i>Vida de don Quijote y Sancho</i>, <i>Del sentimiento trágico de la vida</i>, <i>La agonía del cristianismo</i> Cuentos: <i>El espejo de la muerte</i> Dramas: <i>Soledad</i>, <i>Raquel</i>, <i>El otro</i>
	Azorín	Novelas: <i>La voluntad</i>, <i>Antonio Azorín</i>, <i>Las confesiones de un pequeño filósofo</i> Ensayos: <i>Al margen de los clásicos</i>, <i>La ruta de don Quijote</i> Libros de paisajes: <i>Los pueblos</i>, <i>Castilla</i> Teatro: <i>Old Spain</i>, <i>Lo invisible</i>
	Pío Baroja	Escribió 66 novelas además de otras narraciones. Algunas son: <i>La busca</i>, <i>Mala hierba</i>, <i>Aurora roja</i>, <i>La casa de Aizgorri</i>, <i>El mayorazgo de Labraz</i>, <i>Zalacaín el aventurero</i>, <i>Camino de perfección</i>
	Ramón del Valle-Inclán	Novelas: <i>Las cuatro sonatas</i>, <i>Los cruzados de la causa</i>, <i>El resplandor de la hoguera</i>, <i>Gerifaltes de antaño</i> y <i>Tirano Banderas</i> Teatro: <i>Águila de blasón</i>, <i>Romance de lobos</i> y <i>Luces de bohemia</i> Poesía: <i>El pasajero</i>, <i>La pipa de Kif</i>
	Antonio Machado	Entre sus obras en verso y con características modernistas escribió: <i>Soledades</i>, <i>Galerías</i>, <i>Castilla</i> y otros poemas. También escribió para teatro: <i>La Lola se va a los puertos</i>; y prosa: <i>Juan de Mairena</i>, <i>Abel Martín</i>

En 1898 surgió en España un grupo de escritores que buscó enfrentar los problemas que se vivían utilizando para ello sus escritos. Enfrentar el fin del imperio colonial en América y el levantamiento de Cuba y Filipinas, los llevó a exaltar el espíritu patriótico en sus versos.

De esta forma autores como: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset y Antonio Machado, entre otros, se incorporaron al grupo de la Generación del 98, todos estos autores nacieron entre 1864 y 1875.

La inspiración de estos autores surgió de la literatura, con escritores como Berceo, Manrique, Cervantes o Quevedo; de la historia, donde la patria y las raíces a la tierra animan para seguir luchando, en el paisaje, Castilla es un ejemplo de la forma de vida española.

Sirvan de ejemplo de esta generación los siguientes poemas:

Poema	Cantares	
Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.	Caminante no hay camino sino estelas en la mar...
Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño.	Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción; yo amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.	Hace algún tiempo en ese lugar donde hoy los bosques se visten de es- pinos se oyó la voz de un poeta gritar "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
Con la pradera cóncava del cielo lindan en torno tus desnudos cam- pos, tiene en ti cuna el Sol y en ti se- pulcro y en ti santuario.	Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse.	Golpe a golpe, verso a verso...
Es todo cima tu extensión redonda y en ti me siento al cielo levantado, aire de cumbre es el que se respira aquí, en tus páramos.	Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.	Murió el poeta lejos del hogar. Le cubre el polvo de un país vecino. Al alejarse le vieron llorar. "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
¡Ara gigante, tierra castellana, a ese tu aire soltaré mis cantos, si te son dignos bajarán al mundo desde lo alto!	Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.	Golpe a golpe, verso a verso...
		Cuando el jilguero no puede cantar. Cuando el poeta es un peregrino, cuando de nada nos sirve rezar. "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
		Golpe a golpe, verso a verso.
<i>Miguel de Unamuno</i>		<i>Antonio Machado</i>

→ Generación del 27

Es un grupo de poetas españoles integrado por Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Estos poetas pusieron énfasis en el folclore andaluz, de tal forma que escribieron: romances, coplas y canciones de cuna.

→ Generación del 98

Literatura de la generación del 98	Miguel de Unamuno	Novela: <i>La tía Tula</i>, <i>Abel Sánchez</i>, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> y <i>Niebla</i> Poesía: <i>El Cristo de Velázquez</i>, <i>Teresa</i>, <i>Cancionero</i> Ensayos y artículos: <i>Vida de don Quijote y Sancho</i>, <i>Del sentimiento trágico de la vida</i>, <i>La agonía del cristianismo</i> Cuentos: <i>El espejo de la muerte</i> Dramas: <i>Soledad</i>, <i>Raquel</i>, <i>El otro</i>
	Azorín	Novelas: <i>La voluntad</i>, <i>Antonio Azorín</i>, <i>Las confesiones de un pequeño filósofo</i> Ensayos: <i>Al margen de los clásicos</i>, <i>La ruta de don Quijote</i> Libros de paisajes: <i>Los pueblos</i>, <i>Castilla</i> Teatro: <i>Old Spain</i>, <i>Lo invisible</i>
	Pío Baroja	Escribió 66 novelas además de otras narraciones. Algunas son: <i>La busca</i>, <i>Mala hierba</i>, <i>Aurora roja</i>, <i>La casa de Aizgorri</i>, <i>El mayorazgo de Labraz</i>, <i>Zalacaín el aventurero</i>, <i>Camino de perfección</i>
	Ramón del Valle-Inclán	Novelas: <i>Las cuatro sonatas</i>, <i>Los cruzados de la causa</i>, <i>El resplandor de la hoguera</i>, <i>Gerifaltes de antaño</i> y <i>Tirano Banderas</i> Teatro: <i>Águila de blasón</i>, <i>Romance de lobos</i> y <i>Luces de bohemia</i> Poesía: <i>El pasajero</i>, <i>La pipa de Kif</i>
	Antonio Machado	Entre sus obras en verso y con características modernistas escribió: <i>Soledades</i>, <i>Galerías</i>, <i>Castilla y otros poemas</i>. También escribió para teatro: <i>La Lola se va a los puertos</i>; y prosa: <i>Juan de Mairena</i>, <i>Abel Martín</i>

En 1898 surgió en España un grupo de escritores que buscó enfrentar los problemas que se vivían utilizando para ello sus escritos. Enfrentar el fin del imperio colonial en América y el levantamiento de Cuba y Filipinas, los llevó a exaltar el espíritu patriótico en sus versos.

De esta forma autores como: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset y Antonio Machado, entre otros, se incorporaron al grupo de la Generación del 98, todos estos autores nacieron entre 1864 y 1875.

La inspiración de estos autores surgió de la literatura, con escritores como Berceo, Manrique, Cervantes o Quevedo; de la historia, donde la patria y las raíces a la tierra animan para seguir luchando, en el paisaje, Castilla es un ejemplo de la forma de vida española.

Sirvan de ejemplo de esta generación los siguientes poemas:

Poema	Cantares	
Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.	Caminante no hay camino sino estelas en la mar...
Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño.	Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción; yo amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.	Hace algún tiempo en ese lugar donde hoy los bosques se visten de es- pinos se oyó la voz de un poeta gritar "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
Con la pradera cóncava del cielo lindan en torno tus desnudos cam- pos, tiene en ti cuna el Sol y en ti se- pulcro y en ti santuario.	Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse.	Golpe a golpe, verso a verso...
Es todo cima tu extensión redonda y en ti me siento al cielo levantado, aire de cumbre es el que se respira aquí, en tus páramos.	Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.	Murió el poeta lejos del hogar. Le cubre el polvo de un país vecino. Al alejarse le vieron llorar. "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
¡Ara gigante, tierra castellana, a ese tu aire soltaré mis cantos, si te son dignos bajarán al mundo desde lo alto!	Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.	Golpe a golpe, verso a verso...
		Cuando el jilguero no puede cantar. Cuando el poeta es un peregrino, cuando de nada nos sirve rezar. "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."
		Golpe a golpe, verso a verso.
<i>Miguel de Unamuno</i>		<i>Antonio Machado</i>

→ Generación del 27

Es un grupo de poetas españoles integrado por Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

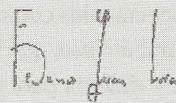
Estos poetas pusieron énfasis en el folclore andaluz, de tal forma que escribieron: romances, coplas y canciones de cuna.

La cogida y la muerte

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde.
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde.
Comenzaron los sones de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde
cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en Punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!



Federico García Lorca, 1935

→ Vanguardias poéticas del siglo xx

Para abordar el tema con propiedad debemos iniciar con los antecedentes literarios de las vanguardias poéticas del siglo xx. Durante el siglo xix surgieron cuatro tendencias poéticas que serían el antecedente a las vanguardias poéticas, éstas son:

Simbolismo: surgió en Francia en el año de 1876, estaban contra la propuesta hecha por los parnasianos, a este grupo pertenecieron: Arhur Rimbaud, Paul Verlaine y Stephane Mallarmé. Buscaban una lengua pura con una verificación especial, expresar ideas no era la prioridad, por ello su poesía es particular.



Id, pues, vagabundos, sin tregua

"Id, pues, vagabundos, sin tregua,
errad, funestos y malditos
a lo largo de los abismos y las playas
bajo el ojo cerrado de los paraísos.
(...)

Y nosotros que la derrota nos ha hecho, ay, sobrevivir,
los pies magullados, los ojos turbios, la cabeza pesada,
sangrantes, flojos, deshonorados, cansados,
vamos, penosamente ahogando un lamento sordo."

Verlaine

Parnasianismo: surge al finalizar el Imperio de Francia, toman su nombre de la revista *El Parnaso Contemporáneo*, ahí se publicaron una selección de poemas escritos por este grupo de artistas, al cual pertenecían Teófilo Gautier, Leconte de Lisle y Charles Baudelaire.

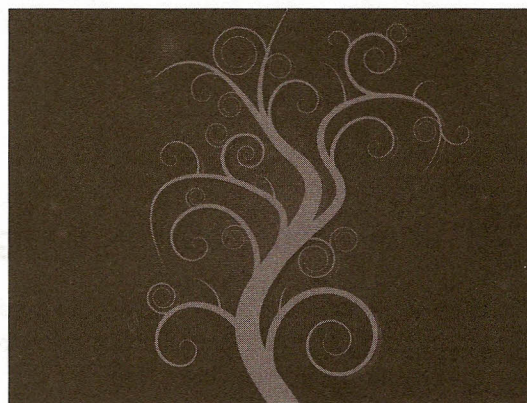
Sin una ideología bien definida los mantenían unidos sus gustos y actitudes. Alejados del Romanticismo, los parnasianos buscaban encontrar fuera de sí mismos la inspiración, en palabras de Gautier: "Exigir sentimiento a la poesía no es nada. Frases centelleantes, frases llenas de brillo luminoso, llenas de ritmo y de música eso es la Poesía; es la poesía del arte por el arte."

Para Baudelaire: "La poesía no tiene más objetivos que sí misma; la poesía no se puede asimilar, bajo pena de muerte, a la ciencia ni a la moral. Ese admirable e inmortal instinto de lo bello es lo que nos hace considerar la tierra y sus espectáculos como un avance, como una correspondencia del cielo. La pasión es algo natural, demasiado natural incluso, que introduce un tono hiriente, que desafina en el dominio de la pura belleza, demasiado familiar y violenta para no escandalizar a los deseos puros que habitan en las regiones."

La fuente de sangre

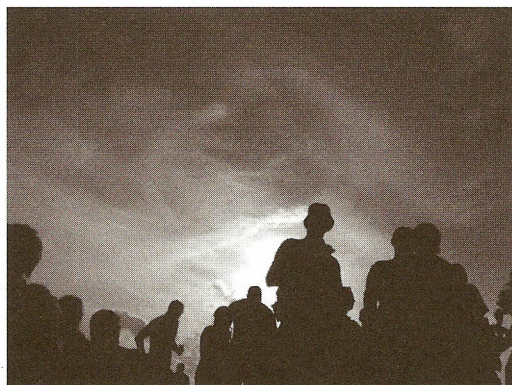
Creo sentir, a veces que mi sangre en torrente
se me escapa en sollozos lo mismo que una fuente.
Oigo perfectamente su queja dolorida,
pero me palpo en vano para encontrar la herida.
Corre como si fuera regando un descampado,
y en curiosos islotes convierte el empedrado,
apagando la sed que hay en toda criatura
y tiñendo doquiera de rojo la Natura.
A menudo también del vino he demandado
que aplaque por un día mi terror. Pero el vino
torna el mirar más claro y el oído más fino.
Tampoco en el amor el olvido he encontrado:
ha sido para mí un lecho de alfileres,
hecho para saciar la sed de las mujeres.

Baudelaire.



Esteticismo: buscó proponer estilos literarios siguiendo las leyes de la belleza, por ello cada poeta desarrolló su ideal estético. Aunque cabe aclarar que hablan de la belleza llegando a la exquisitez.

Gabriel D'Annunzio es el máximo exponente de esta tendencia poética.



El inefable gozo

...Celebra el grande, el inefable goce
de vivir, de ser joven, de ser fuerte,
de hincar los dientes ávidos y blancos
en los más dulces frutos terrenales.
De posar las audaces, sabias manos
sobre todo lo más puro y secreto,
y de tender el arco contra todas
las presas que voraz deseo asecha.
De oír todas las músicas livianas,
y mirar, con pupilas fulgurantes,
la bella faz del mundo, como mira
un amante feliz a su adorada.
A ti el placer, ¡oh amiga!
¡A ti el ensueño!
¡Yo quiero revestirte la más roja
de las púrpuras regias, siquier tiña
su seda con la sangre de mis venas!
Yo quiero coronarte de albas rosas
para que así, transfigurada, cantes
la divina Alegría, la Alegría,
la Alegría, magnífica, invencible.

Gabriel D'Annunzio

Modernismo: corriente poética hispanoamericana iniciada por el nicaragüense Rubén Darío. Esta escuela se caracterizó por el gusto de lo exótico, la cultura en Grecia, Francia y Asia.

En México, Manuel Gutiérrez Nájera es su representante, con él otros autores como el colombiano José Asunción Silva, autor del poema *Nocturno*.

Previamente lo estudiamos, por ello no particularizamos en el tema, atendamos ahora a las vanguardias literarias del siglo xx.

El siglo xx trajo consigo un grupo de poetas entusiastas, quienes cansados de las tendencias literarias tradicionales buscaron nuevas formas de expresión entre los años de 1906 y 1939.

La palabra vanguardia proviene del francés *avantgarde*.

Las vanguardias se opusieron a las ideas conservadoras, esta tendencia quedó plasmada en los manifiestos que fueron publicados por estos escritores.

Los temas y la métrica fueron variados, los más significativos en América fueron:

Literatura de vanguardia

Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti
Dadaísmo	Tristán Tzara
Surrealismo	Bretón
Estridentismo	Maples Arce Arqueles Vela Germán Liszt Arzubide
Contemporáneos	Xavier Villaurrutia Jaime Torres Bodet Salvador Novo

El inicio del siglo xx trajo consigo a un grupo de poetas entusiastas, quienes cansados de las tendencias literarias tradicionales buscaron nuevas formas de expresión entre los años 1906 y 1939.



Marinetti

La palabra vanguardia proviene del francés *avantgarde*.

Las vanguardias se opusieron a las ideas conservadoras, esta idea quedó plasmada en los manifiestos que publicaron.

Los temas y métricas fueron variados, los más significativos fueron: futurismo, dadaísmo, surrealismo, estridentismo y, en América, Los contemporáneos.



Tzara

Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, poeta italiano, es el creador de esta vanguardia, publicó *El manifiesto futurista* en 1909, fue un crítico del arte italiano de su época. El futurismo se caracterizó por exaltar los avances técnicos y la civilización mecánica. Este espíritu quedó demostrado en la frase: "*Un automóvil de carreras es más hermoso que la victoria de Samotracia*".

Los temas: velocidad, máquinas y aviones estuvieron presentes.

Dadaísmo: Tristán Tzara, poeta rumano, creó esta vanguardia, la palabra *dada* puede ser traducida como el balbuceo de un bebé, o bien, como "caballo de juguete". El dadaísmo surgió en 1916 en la ciudad de Zurich.

Esta vanguardia resultó absurda, destructiva, ilógica, porque buscó desafiar la capacidad racional del hombre y fue un grito de protesta a la guerra.

Entre los poetas que pertenecieron a este movimiento destacan: André Bretón, Paul Eluard y Louis Aragon, quienes fundaron posteriormente el surrealismo.



Bretón

Surrealismo: André Bretón junto con otros poetas publicó en 1924 *El manifiesto surrealista*. Su objetivo fue llegar al último sentido de la realidad, explorar el pensamiento del hombre cuando la razón está ausente, desligándose de toda preocupación moral.

Bretón buscó incorporar a sus trabajos los conceptos de Freud sobre el subconsciente y los sueños.

A este movimiento se incorporaron Luis Buñuel (cineasta) y Salvador Dalí (pintor).



Liszt

Estridentismo: Manuel Maples Arce, poeta mexicano, creó el estridentismo; publicó el *Manifiesto actual No. 1* en 1921 en la ciudad de Puebla. Esta vanguardia tiene

sus raíces en el futurismo y dadaísmo, esta admiración hace que los estridentistas escriban lemas como: “Que viva el mole de guajolote”, “Muera el cura Hidalgo”, “Chopin a la silla eléctrica”, “Andamios interiores y Urbe”, etcétera.

Otros estridentistas son: Arqueles Vela, autor de la novela *La señorita etcétera*. German Liszt Arzubide, Luis Quintanilla y Salvador Gallardo, quienes editaron las revistas: *Horizonte e irradiador*.

Contemporáneos: en 1919 se inició este grupo fundado por Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano, los escritores que pertenecieron a Los Contemporáneos se caracterizaron por su interés en la literatura, las letras francesas, la cultura y la poesía españolas.



Villaurrutia

A esta vanguardia pertenecieron: José Gorostiza, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo.

Los Contemporáneos no se limitaron a las obras poéticas, también en el teatro manifestaron su influencia con obras como: *Invitación a la muerte*, *La hiedra*, *La mujer legítima* y *Yerra candente*, todas de Xavier Villaurrutia.

→ Literatura actual

El siglo xx y lo que llevamos del xxi, ha sido una época de grandes cambios, se vivieron guerras mundiales, la conquista del espacio, la Guerra Fría (las guerras de Vietnam, Corea, Afganistán, Irak, árabe-israelí), la caída de la Unión Soviética, la opresión del colonialismo de Estados Unidos, el desarrollo tecnológico y la revolución comunicativa que ha generado el uso de la Internet, todo en su conjunto ha influido en la cultura y particularmente en la literatura.

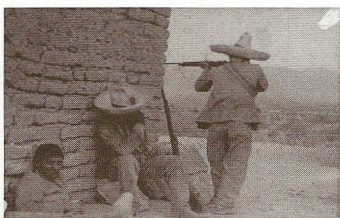
Establecer una clasificación de la literatura actual es muy complicado, porque lo que ahora nos pareciera importante, tal vez dentro de unos años no lo sea; por lo que sólo estableceremos una visión general.

▼ Literatura contemporánea latinoamericana

La Revolución Mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un nuevo interés de los escritores latinoamericanos que se inspiraron en las características y problemas sociales que este movimiento armado suscitó. A partir de aquí, los autores de América Latina comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

Con el tema de la revolución, escritores como: Mariano Azuela abordaron la guerra en historias como *Los de abajo*, *Andrés Pérez, maderista*, *Domitilo quiere ser diputado* y *El desquite*, entre otras.

Martín Luis Guzmán también perteneció a esta corriente de escritores revolucionarios con: *La sombra del caudillo*, *El águila y la serpiente*, *Mina el mozo*, *Héroe de Navarra* y *Memorias de Pancho Villa*.



Novela de la Revolución Mexicana:

Fue Mariano Azuela quien inició este tipo de novelas, todas ellas hablan de los acontecimientos ocurridos durante la Revolución Mexicana de 1910.

Azuela es autor de las novelas: *Andrés Pérez Maderista* (1911) y *Los de abajo* (1915).

▼ Poetas

Los poetas de esta época han sido muchos, llenos de propuestas y de tal versatilidad que sólo estudiaremos a los más representativos:



Pablo Neruda:

Poeta chileno que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971, escribió un gran número de temas, cultivó estilos poéticos diferentes e incluso pasó por una fase de comprometida militancia política.

Es autor de: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Tentativa del hombre infinito*, *Residencia en la Tierra*, *Odas elementales* y *Canto general*.



Gabriela Mistral:

Poetisa chilena que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945, fue otorgado por primera vez a las letras latinoamericanas, autora de una poesía especialmente interesante por su calidez y emotividad.

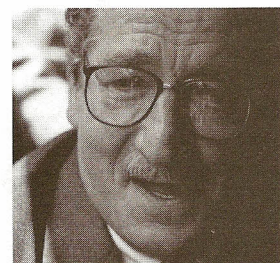
Es autora de: *Sonetos de la Muerte*, *Desolación*, *Lecturas para mujeres*, *Ternura*, *Nubes blancas* y *breve descripción de Chile*, *Tala*, *Todas íbamos a ser reinas*, *Antología*, *Lagar*, *Recados*, *Contando a Chile*.



Octavio Paz:

Poeta mexicano que recibió el Premio Nobel de Literatura de 1990, cuyos poemas metafísicos y eróticos reflejan una clara influencia de la poesía surrealista francesa, está considerado como uno de los más destacados escritores latinoamericanos de posguerra.

Algunas de sus obras son: *La estación violenta*, *Piedra de sol*, *Libertad bajo palabra* y *Vuelta*.



Jaime Sabines:

Poeta mexicano, nacido en Chiapas, nació en 1902 y murió en 1999.

Su poesía fue libre y la temática diversa, fue autor de: *Horas* (1950), *La señal* (1951), *Adán y Eva* (1952), *Tarumba* (1956), *Diario Semanario* y *poemas en prosa* (1961), *Poemas sueltos* (1951-1961), *Yuria* (1967), *Tlatelolco* (1968), *Maltiplo* (1972), *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973), *Otros poemas sueltos* (1973-1994), *Nuevo recuento de poemas* (1977).

▼ Teatro

El teatro latinoamericano continuó su proceso de maduración, en especial en la Ciudad de México y Buenos Aires, capitales en las que se convirtió en un importante vehículo cultural, mientras que vivió un periodo de afianzamiento en otros países como Chile, Puerto Rico y Perú. En México pasó por una completa renovación experimental representada por el *Teatro de Ulises* (que comenzó en 1928) y el *Teatro de orientación* (en 1932), activados por Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Celestino Gorostiza, que culminaría con la obra de Rodolfo Usigli y continuaría con la de un nuevo grupo de dramaturgos, Emilio Carballido a la cabeza. Por otro lado, entre los más destacados autores de teatro argentinos se encuentra Conrado Nalé Roxlo.

Autores representativos:

- En México: Elena Garro (*Un hogar sólido* y *La señora en su balcón*), Carlos Solórzano (*Las manos de Dios* y *Los falsos demonios*), Sergio Magaña (*Los signos del zodiaco*), Emilio Carballido (*Rosalba y los llaveros* y *El relojero de Córdoba*), Luisa Josefina Hernández (*Los frutos caídos*), Héctor Azar (*La apasionata* y *Olimpica*), Vicente Leñero (*La mudanza* y *La visita del ángel*) y Víctor Hugo Rascón Banda (*Armas Blancas*).
- En otros países: Francisco Arribi (Puerto Rico, *El diablo se humaniza*), Omar del Carlo (Argentina, *Proserpina y el extranjero*), Sebastián Salazar Bondy (Perú, *No hay isla feliz*), Luis Alberto Heiremans (Chile, *La jaula en el árbol*), Osvaldo Dragún (Argentina, *La peste viene de Melos*) y Mauricio Rosencoff (Uruguay, *Las ramas*).

▼ Narrativa

La novela y el cuento son las formas por excelencia de la narrativa, la novela es un relato completo, en el que por su extensión se muestran conductas, actitudes y relaciones humanas, el escritor de novela presenta al lector un macrocosmos. Desde el siglo XIX ha evolucionado esta forma narrativa, por lo que han surgido múltiples subgéneros, entre ellos se pueden identificar: la novela histórica, sentimental, psicológica, realista, fantástica, humorística, de aventuras, policiacas y de saga.

Durante el siglo XX la novela latinoamericana en español ha experimentado un enorme desarrollo que ha pasado por tres fases:

- La primera, dominada por una gran concentración en temas, paisajes y personajes locales.
- La segunda, en la que se produjo una extensa obra narrativa de carácter psicológico e imaginativo, ambientada en escenarios urbanos y cosmopolitas.
- La tercera, en la que los escritores adoptaron técnicas literarias contemporáneas, que condujeron a un inmediato reconocimiento internacional y a un continuo y creciente interés por parte del mundo literario.

La narrativa de carácter regional tuvo en el argentino Ricardo Güiraldes, autor de *Don Segundo Sombra* (1926), la culminación de la novela de gauchos; en el colombiano José Eustasio Rivera creador de *La vorágine* (1924), el clímax de la novela de la jungla, y en el venezolano Rómulo Gallegos Freire, autor de *Doña Bárbara* (1929), la novela definitiva de las planicies. La Revolución Mexicana inspiró un género propio: "la literatura de la Revolución Mexicana", que inauguró Mariano Azuela, autor de las novelas

Andrés Pérez maderista (1911) y *Los de abajo* (1915), también Gregorio López, quien escribió *El indio* (1935). La situación de los indígenas atrajo el interés de numerosos escritores mexicanos, guatemaltecos y andinos, como el boliviano Alcides Arguedas, quien trató el problema en *Raza de bronce* (1919), y el peruano Ciro Alegría, autor de *El mundo es ancho y ajeno* (1941), mientras que el diplomático guatemalteco Miguel Ángel Asturias, quien recibió en 1966 el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Premio Nobel de Literatura, se reveló como un excelente autor de sátiras políticas en su obra *El señor presidente* (1946).

En Chile, Eduardo Barrios se especializó en novelas psicológicas como *El hermano asno* (1922), y Manuel Rojas se alejó de la novela urbana y cultivó una especie de existencialismo en *Hijo de ladrón* (1951). Otros escritores, entre los que se cuenta María Luisa Bombal, autora de la novela *La última niebla* (1934), cultivaron el género fantástico.

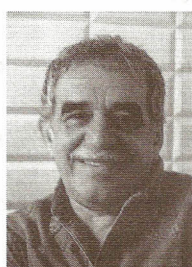
En Argentina, Manuel Gálvez escribió una novela psicológica moderna acerca de la vida urbana, *Hombres en soledad* (1938). En este país, así como en Uruguay, se desarrolló una rica corriente narrativa donde se hacía gran énfasis tanto en los aspectos psicológicos como fantásticos de la realidad. Así, el argentino Macedonio Fernández abordó el absurdo en *Continuación de la nada* (1944), mientras que Leopoldo Marechal escribió una novela simbolista, *Adán Buenosayres* (1948), y Ernesto Sábato una novela existencial, *El túnel* (1948). Jorge Luis Borges, por otro lado, fue en sus comienzos un poeta ultraísta y, más tarde, se convirtió en el escritor más importante de la Argentina moderna, especializado en la creación de cuentos (*Ficciones*, 1944), traducidos a numerosos idiomas. Colaboró en varias ocasiones con Adolfo Bioy Casares y despertó el interés por la novela policiaca complicada y por la literatura fantástica. Bioy Casares fue pionero en el terreno de la novela de ciencia ficción con *La invención de Morel* (1940), y el uruguayo Enrique Amorim inauguró la novela policiaca larga con *El asesino desvelado* (1945). Otro de los escritores que obtuvieron inmediato reconocimiento internacional por su brillantez y originalidad fue el argentino Julio Cortázar, en especial debido a su antinovela experimental *Rayuela* (1963). Entre los autores uruguayos centrados en la novela psicológica urbana se encuentran Juan Carlos Onetti con *El astillero* (1960) y Mario Benedetti con *La tregua* (1960).

La nueva novela mexicana evolucionó a partir del crudo realismo como consecuencia de la influencia de escritores como James Joyce, Virginia Woolf, Aldous Huxley y, especialmente, John Dos Passos y William Faulkner. Con un escenario y una trama de carácter local, a la que añadieron nuevas dimensiones psicológicas y mágicas, José Revueltas escribió *El luto humano* (1943) y Agustín Yáñez *Al filo del agua* (1947). Juan Rufo escribió en un estilo similar su *Pedro Páramo* (1955), mientras que Carlos Fuentes, en *La región más transparente* (1958), alterna lo puramente fantástico y psicológico con lo regional, y Juan José Arreola, autor de *Confabulario* (1952), destaca por sus fantasías breves, de carácter alegórico y simbólico. Otros novelistas han experimentado con técnicas multidimensionales, como Vicente Leñero, creador de la novela *Los albañiles*, que ganó el Premio Biblioteca Breve en 1963 y que el autor convirtió en pieza dramática en 1970, y Salvador Elizondo, quien escribió *Farabeuf* (1965).

Entre los restantes novelistas latinoamericanos que han escrito en español y conseguido reconocimiento internacional, el antiguo regionalismo ha sido superado por nuevas técnicas, estilos y perspectivas extremadamente variadas. La etiqueta estilística realismo mágico se puede aplicar a muchos de los más destacados narradores, aquellos capaces de descubrir el misterio que se esconde tras los acontecimientos de la vida cotidiana. El novelista cubano Alejo Carpentier añadió una nueva dimensión mitológica a la novela ambientada en la jungla en *Los pasos perdidos* (1953), al tiempo que su compatriota José Lezama Lima consiguió crear en *Paradiso* (1966) un denso mundo mitológico de complejidad ne-

obarroca. Por otro lado, el peruano Mario Vargas Llosa descubrió a sus lectores variadas perspectivas escondidas en el aparentemente cerrado mundo de una academia militar en *La ciudad y los perros*, novela que consiguió en 1962 el Premio Biblioteca Breve y que fue una de las que inauguró el boom de la literatura latinoamericana, mientras que el colombiano Gabriel García Márquez, galardonado con el Premio Nobel en 1982, se dio a conocer internacionalmente con su novela *Cien años de soledad* (1967), en la que, a través de una mágica e intemporal unidad, logró trascender el ámbito puramente local en el que se desarrolla la trama narrativa. Con la obra de estos escritores, la novela latinoamericana escrita en español no sólo alcanzó su mayoría de edad, sino que parece estar atrayendo la atención de un público internacional cada vez más numeroso.

Podemos concluir que la oferta narrativa es inmensa, pero debemos destacar como las aportaciones más importantes a:



Novela de realismo mágico:

El colombiano Gabriel García Márquez, quien inició este género en la novela latinoamericana, su obra *Cien años de soledad* (1967) es la más reconocida en el mundo, por esta historia fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.

En el realismo mágico los hechos fantásticos forman parte de la cotidianidad, el tiempo es cíclico y se narra en diferentes personas para tener distintos puntos de vista de un mismo hecho.



Pedro Páramo:

Esta novela corta fue escrita por Juan Rulfo, publicada en 1955 ha sido catalogada como una de las mejores obras de la Literatura Universal.

La historia inicia con el viaje del hijo de Pedro Páramo, llega a Comala el pueblo de su padre, al llegar se encuentra un mundo de muertos, donde queda atrapado.

Autores representativos latinoamericanos:

- Miguel Ángel Asturias (Guatemala) con: *El señor presidente*, *Hombres de maíz*, *Torotumbo* y *Mulata de tal*.
- Jorge Luis Borges (Argentina) con: *Inquisiciones*, *El jardín de los senderos que se bifurcan*, *Ficciones* y *El Aleph*.
- Alejo Carpentier (Cuba) con: *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *Guerra del tiempo*, *El siglo de las luces* y *La consagración de la primavera*.
- Juan Carlos Onetti (Uruguay) con: *Tierra de nadie*, *La vida breve*, *El astillero*, *Juntacadáveres* y *Dejemos hablar al viento*.
- Julio Cortázar (Argentina) con: *Bestiario*, *Historias de cronopios y de famas*, *Rayuela*, *Los premios* y *Queremos tanto a Glenda*.

- José Donoso Pareja (Chile) con: *Tres novelitas burguesas*, *Coronación*, *El lugar sin límites*, *El obscuro pájaro de la noche* y *Casa de campo*.
- Gabriel García Márquez (Colombia) con: *Isabel viendo llover en Macondo*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Los funerales de la Mamá grande*, *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca* y *El general en su laberinto*.
- Guillermo Cabrera Infante (Cuba) con: *La Habana para un infante difunto*, *Tres tristes tigres* y *Así en la paz como en la guerra*.
- Mario Vargas Llosa (Perú) con: *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La tía Julia y el escribidor* y *Elogio de la madrastra*.

Autores representativos mexicanos:

- Agustín Yáñez con: *Al filo del agua*, *La creación*, *La tierra pródiga* y *Las tierras flacas*.
- José Revueltas con: *Los muros de agua*, *El luto humano*, *Los errores* y *El apando*.
- Juan Rulfo con: *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.
- Carlos Fuentes con: *La región más transparente*, *Aura*, *Las buenas conciencias*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Terra nostra* y *Cristóbal nonato*.
- Juan García Ponce con: *Imagen primera*, *Figura de paja*, *La cabaña*, *Crónica de la intervención* y *De ánima*.
- José Agustín con: *La tumba*, *De perfil*, *El rey se acerca a su templo*, *Ciudades desiertas* y *Cerca del fuego*.

Bibliografía

ÁLVAREZ, María Deme, *La literatura universal a través de autores selectos*, Porrúa, México, 2004.

AYALA, Leopoldo, *Taller de lectura y redacción*, Porrúa, México, 1979.

CHÁVEZ Calderón, Pedro y Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, volúmenes I y II, Publicaciones Culturales, México, 2003.

COTA Madero, Fernando, *Taller de lectura y redacción 5*, Trillas, México, 1980.

DÍAZ Garza, Enrique, *Taller de redacción. Unidades I a V*, CEMPAE, México, 1980.

ORTEGA, Wenceslao, *Redacción y composición literaria y prácticas*, McGraw-Hill, México, 1990.

MAQUEO, Ana María, *Lengua y literatura*, Limusa, México, 2001.

MEDINA Carballo, Manuel, *Taller de lectura y redacción*, Trillas, México, 1989.