

月 SHASHINKI SHINHO

刊 寫眞機新報

創刊號

No. 1

十二月

冬の撮影

齋藤鶴兒

今日の寫眞時代まで  
と將來への希望

吉川速男

カメラ讀本

どんなカメラがよいか

新型カメラ四種

ファースト

フィルター

レフレックス

コレレ

セミファースト

へんしやのことば

表紙寫眞

セミファーストにて撮影

レンズ トーコー F 4.5

絞 F 8 1/50秒

クロームフィルム 四切より



セミファースト撮影

寫眞機新報社

# 冬の撮影

高岩鶴見

## 冬に楽しむ

秋の行楽の季節が終ると、アマチュアの寫眞娛樂も一旦ピリオドを打つ。そして、雪が降つてひと晩のうちにびつくりする程の變りやうを自然が見せてくれない限り、カメラは蟄居を命ぜられる。——といふのが、從來の寫眞娛樂であつた。

晝の撮影が平氣で夜にまで延長され、初冬から眞冬の寫眞が極めて容易く楽しめる今日から考へれば、昔は随分勿體ない楽しみ方をしたものである。レンズや感光材料に相異があつたとはいへ、土臺アマチュアの熱意に差があつたのであらう。それでは困る。他のシーズン同様またこの冬も大いに楽しみたいたいものである。

## 冬の陽光は弱い

太陽の光度が落ちるわけではないが、冬の光りは弱い。これの原因は、太陽の高度である。太陽の高度が低くければ低いほど、厚い空氣層が濾過されて來るのであるから、水蒸氣や塵埃などの浮遊物に邪魔されたり、吸収されたりして、光りは弱くなる。

冬の陽光は、眞夏の三分ノ

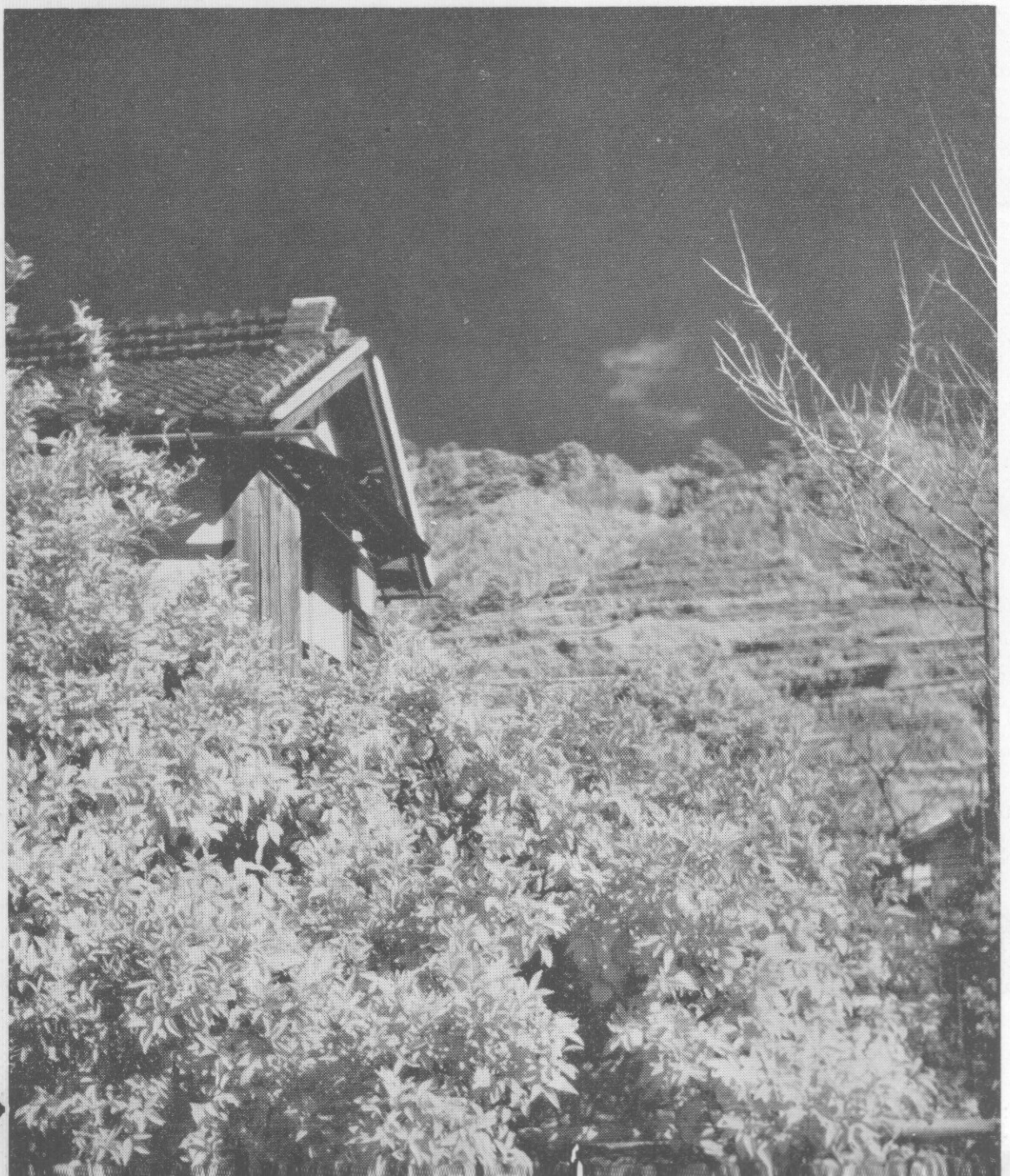
一、春秋の二分ノ一の強さと判定して間違ひないことは、諸賢すでに御承知の通りである。撮影に際してだから、露出過度に陥る失敗よりも、露出不足の縮尻りであたらフィルムを臺なしにする方が何倍か多いのである。

特に、小型カメラ乃至中型カメラ爛發時代には、原板の粒狀問題が喧ましく言はれる。原板の粒狀性は、洒落や見榮でなく、小型中型原板の使用者にとっては實に致命的の問題なのである。線描の鮮銳度、諧調のデリカシーを整備して完全な引伸印畫をつくらうといふには、いきをひ微粒子仕上げをうんぬんしなければならないのは當然である。そして、微粒子仕上げを完成させるために、最も恐ろしいことは露出不足の失敗である——といふことになる。

## 十二分の露出

微粒子仕上げのうち、最も理想的とされてゐるのは、例のパラミンを主

1月  
伊豆土肥湯泉にて  
赤外フィルム F6.3  $\frac{1}{10}$   
ラツテン A





# 今日の寫眞時代までの 實際と將來への希望

吉川 速男

寫眞位興味の深いものはない。既に私は三十六年の長きに亙つて殆んど一日もカメラと交渉なくして暮らした事がない位である。私の子供の頃はアマチュア寫眞家など云ふものは殆んどなかつたと云つてよい程で、當時銀座の大通で三脚を立て、撮影してでも居やうものならば大變な人ばかりだつた。中には邪魔な場所に居る人を人拂ひしてくれる世話好きの人もあると云ふ有様であつたから大したものだ。當時のカメラは皆三脚を用ひなければ寫せなかつたと云ふ位に手数がかゝつたのも嘘のやうである。何にしる乾板は今日のH&D度で漸く100度位のものであつたし、まだロールフィルムやパツク等は思ひもよらなかつた次第である。それにレンズもF8が明るい方だつたから當時上等のアナスタグマツトでもF8など云ふものが澤山あつた。F6.3の玉が出来て來た時は非常に驚いたもので、これは何でも日露戦争の頃であつたと記憶して居る。

そんな有様であつたから寫眞は晴天でなければ寫らない。よし感光して居ても現像液が未だ充分研究されて居なかつたものであるから、營業の寫眞師は一般に没食酸現像液と云ふものを用ひ、又アマチュアとして求められた唯一のものは「クリスタロス」と名づけた今日から考へれば恐ろしくコントラストの強い性質の畫を作るものであつて、これは少し現像が長引くと、現像中に液が忽ち赤褐色に酸化して膜を染めてしまうと云ふ厄介なものであつた。又フィルターなどは思ひもよらない。感色性などを考へる人があつても、それは寫眞だからさう寫ると當然の事として、氣にしやすい人は態々感光膜に向くやうな色合の衣服をつけて寫したものである。

乾板の値は寧ろ今日よりも高

い、カメラも實に高かつた。高いものと極まつて居たから素人が寫眞をやるに云へば大變な道樂でもするやうに一般が心得たのも無理ではない。事實此高價な寫眞にこり過ぎて破産した金持さへ數多あつたものである。今日から見れば、實に面白い世の中であつたと思ふ。私の父なども當時のアマチュアの一人として熱心な事は人後に落ちず、商賣をひとに任せて、寫眞撮影用の抱へ車と抱へ車夫で以て日々東京名所などを廻つては寫し廻つて居た。其頃既に私は手製のカメラで眞似事のやうな寫眞をやつて居た。丁度今日のライカ判のサイズを自ら製作して居たのであつた事を考へると興味がある。

◇

時代は既に三昔を數へて、此今日の寫眞黄金時代とも云ひ度い世の中となつた。カメラを持たぬ人が却つて珍しい位、寫眞を心得なければ新人でないとさへ云ひ、家庭にカメラは既に常備品とされるに至つた。

然し乍ら私は考へる。我が寫眞界が外國の手を借りずカメラも乾板もフィルムも餘りひけ目を感じずに持てるだけの物が出来るやう

明治三十六年の記念写真（降雪中）  
私の手製のカメラとライカ判の小型カメラの  
両方から引伸しをとり、よりよく写す。

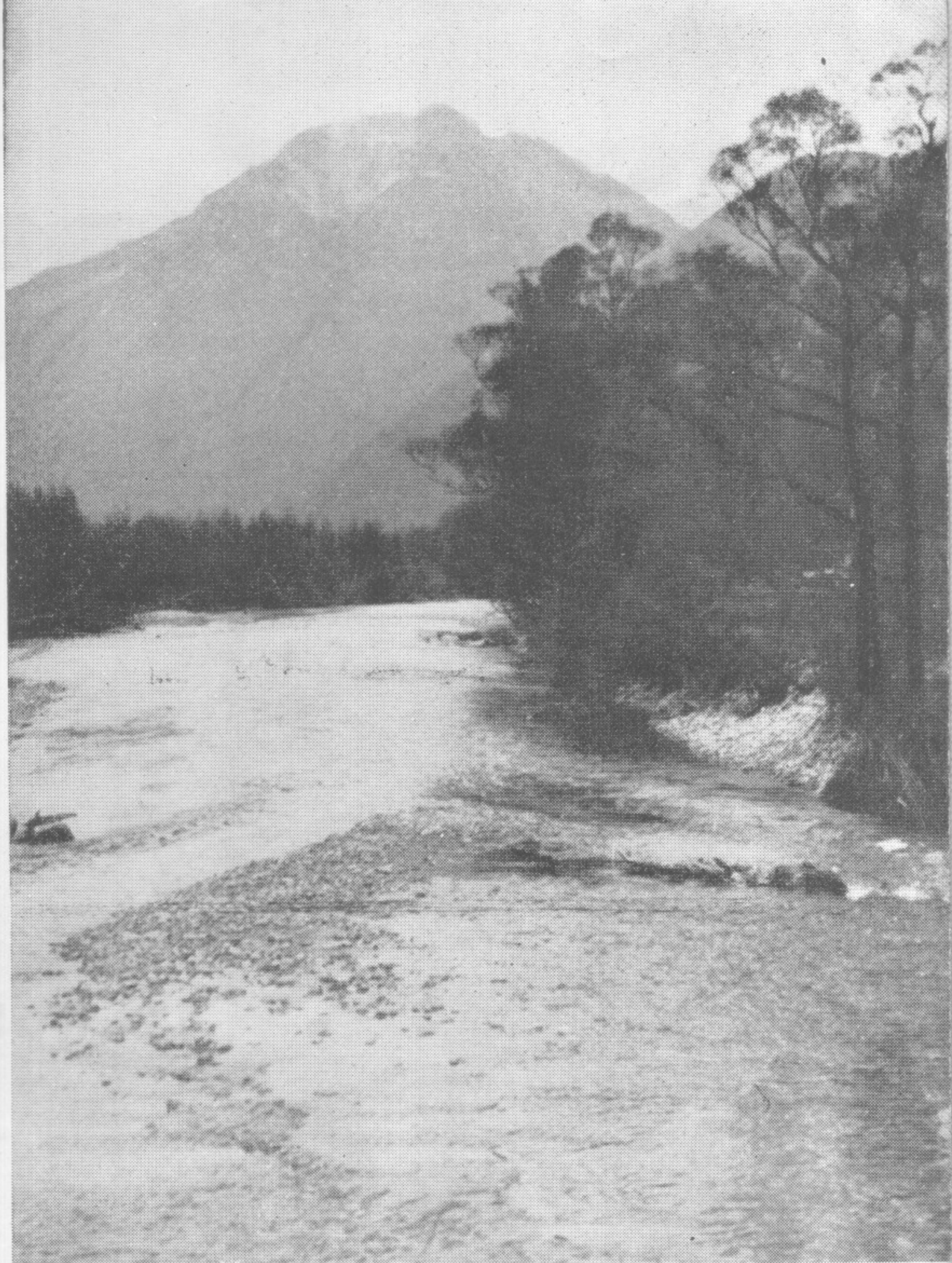


になつたのは、恐らく漸く此二三年前からであると云ふ事である。私が今日自信ある撮影に用ひるフィルムなりカメラなりを平気で國産機中へ求め得る事はかなりの英斷だつたのである。比較して比較し抜いて大丈夫と思ふに至つたからである。私の机上には國産機が平然と控へて居るし、暗室には皆國産の印畫紙が待機して居るのである。

そこで私はいつも日本のカメラ及び材料の製造家に心から敬意を表し感謝をして居るのである。スタートが遅かつたと云ふかも知れないが、既に一步先にゴールインして居るならば要するに實力である。實際日本人の頭腦は良い、腕もよい、又發明心も研究心も驚くべきものである。今日レンズだけを見ても舶來の一等品に實質的には少しも變らぬものさへある。然るに却つて日本人がそんな事はあるまいと自國の製品を輕視して、態々舶來の高いものを喜んで買ふ。こんな馬鹿らしい事を私は慎しむものである。私は今日低廉な國産機で、必ず高價な舶來機と競つて負けぬだけの自信は持つて居り、事實毎日の如く自ら其實例を作つて居る。

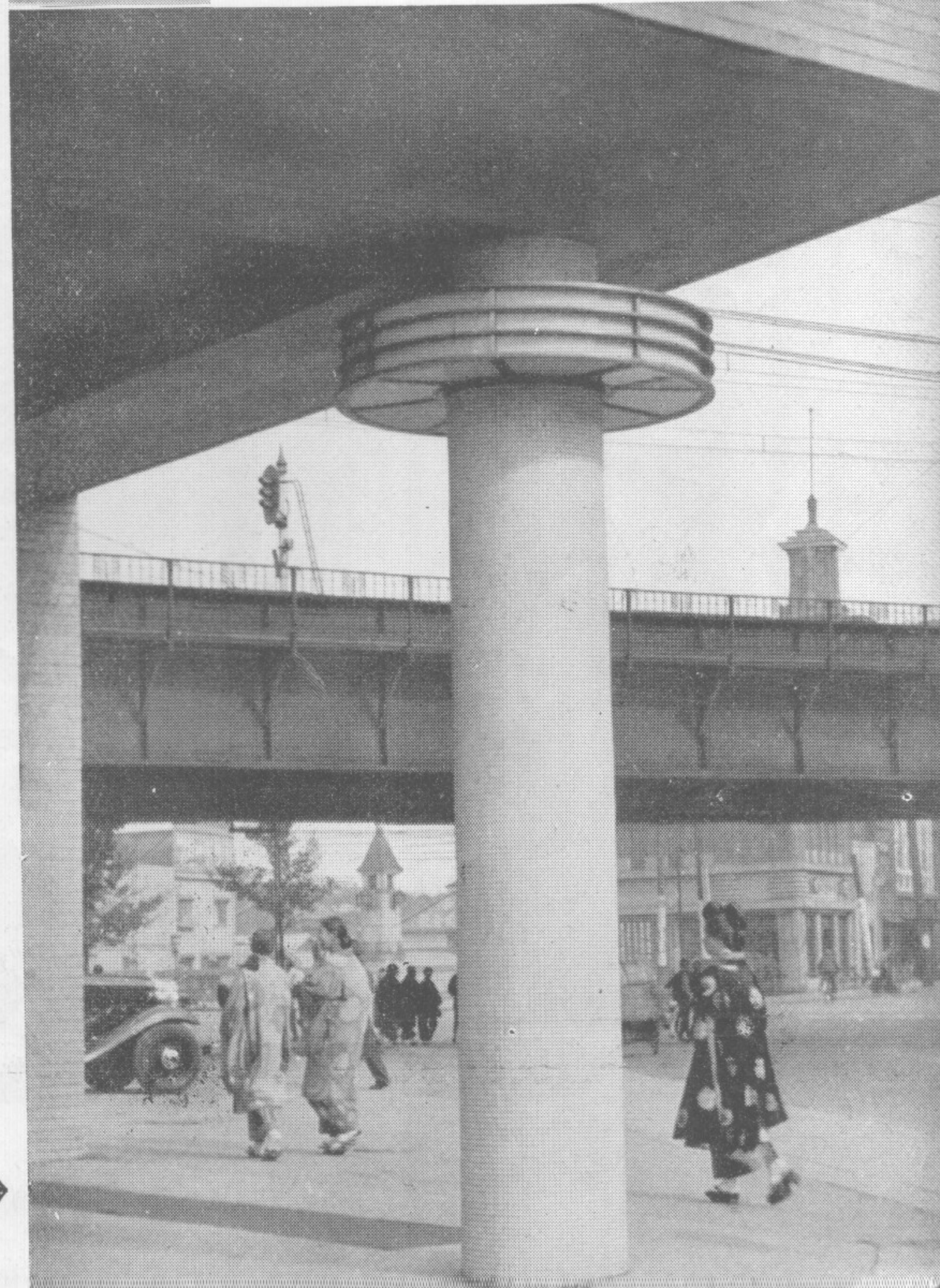
今ファースト・カメラ・ウオークスからニュースを出されるにつけ何か創刊號にかくやう依頼を受けたが、私は今申した事は獨り當製作所の製品だけの爲に記したのではない。日本人の製造家の一般の製品に就て云つたのである。私は殆んど各製造家の製品は何かしら求めて使つて居る。各製造家は却々これを御存じないかも知れないが國産品と云ふものに前から深い關心を持つて今日でも續けて居る私は何處の製品を見てもこゝが進んで居る、これは外國品よりもよいと思ふ事を色々見て知つて居る。

今迄は相當外國の模倣もあつたが、幸と今日では獨創的のものに進んで來たから、近い將來には極めて満足なものが却つて國産品中から生まれる事であらうと考へる。何うか製造家の方々はさうするまでに努力して頂きたい。私共使用者側も大いに其努力に酬ゆるだけに心からこれを使つて見る事にしよう。



上 高地  
 セミファースト  
 トーコーレンズ 絞 F8  
 シャッター 50分ノ1  
 撮影 皆川義郎

ファーストロール  
 トーコーレンズ  
 撮影 中島富之介  
 萬世橋驛



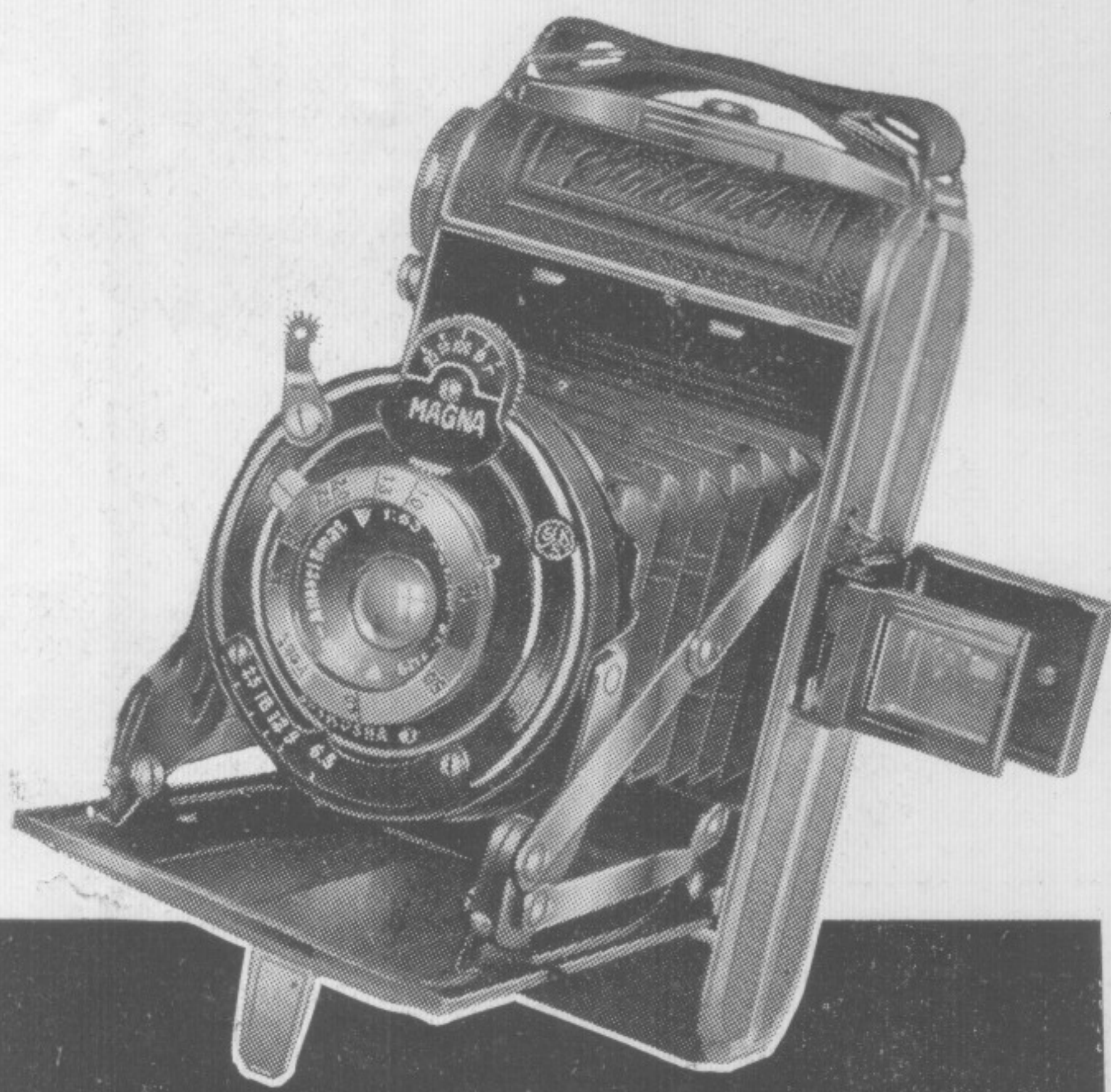
新

セミファースト  
B型普及版 4.5x6cm

B型 セミファーストは 絶大の好評  
賞讃を博せる「尖鋭なるレンズ」  
「精巧なシャッター」「卓越した機械」の  
セミファーストをセミ判愛好者一人残  
らずファースト黨になつて頂き度い爲  
の奉仕品であり普及版であります。

A型と變つた點はフィルム巻取器とフ  
ィルム視窓と皮張が少し變つた丈で他は  
變りありません。

- トーカー F6.3 マグナー シヤッター ¥ 38.
- トーカー F4.5 // ¥ 45.
- ファースト F4.5 ルレックス 5分ノ1ヨリ ¥ 50.
- // F4.5 ルレックス 1秒ヨリ ¥ 55.



型

ファースト  
シックス 6x6cm

ファーストシックスは セミ版で小  
さく感じる方に理想的なサイズト  
して推奨致します。

機構 レンズ シヤッターは各種のファ  
ーストカメラにて既に定評あり。6x6  
cm型カメラ中最小型でフィルム巻取器  
はPAT装置になつて居ります。

- トーカー E6.3 マグナー ¥ 40.
- トーカー F4.5 // ¥ 46.
- トーカー F4.5 Sセイコー ¥ 85.
- トーカー F3.5 // ¥ 98.
- ラヂオナー F4.5 ルレックスB ¥ 60.



● カメラには

● ●  
時計で世界的信用ある精工舎製マグナー  
・リヒト、Sセイコーシヤッターを装す

發

スピード  
ポケット 4x6.5cm

ベスト判カメラの豪華版として憚る處なき機構精巧型體典麗然も内外ベスト判カメラ中最小型で殿方のチヨツキのポケットお婦人のハンドバックに樂々と收められます。

シャッターは製工舎新製セルフタイマー付リヒトシャッターが装備してあります。

尙附屬の中枠を入れて1/2サイズ十六枚撮としても御使用出来ます。

トーカー F4.5 リヒト ¥50.  
F4.5 F6.3 マグナー付

近日發賣



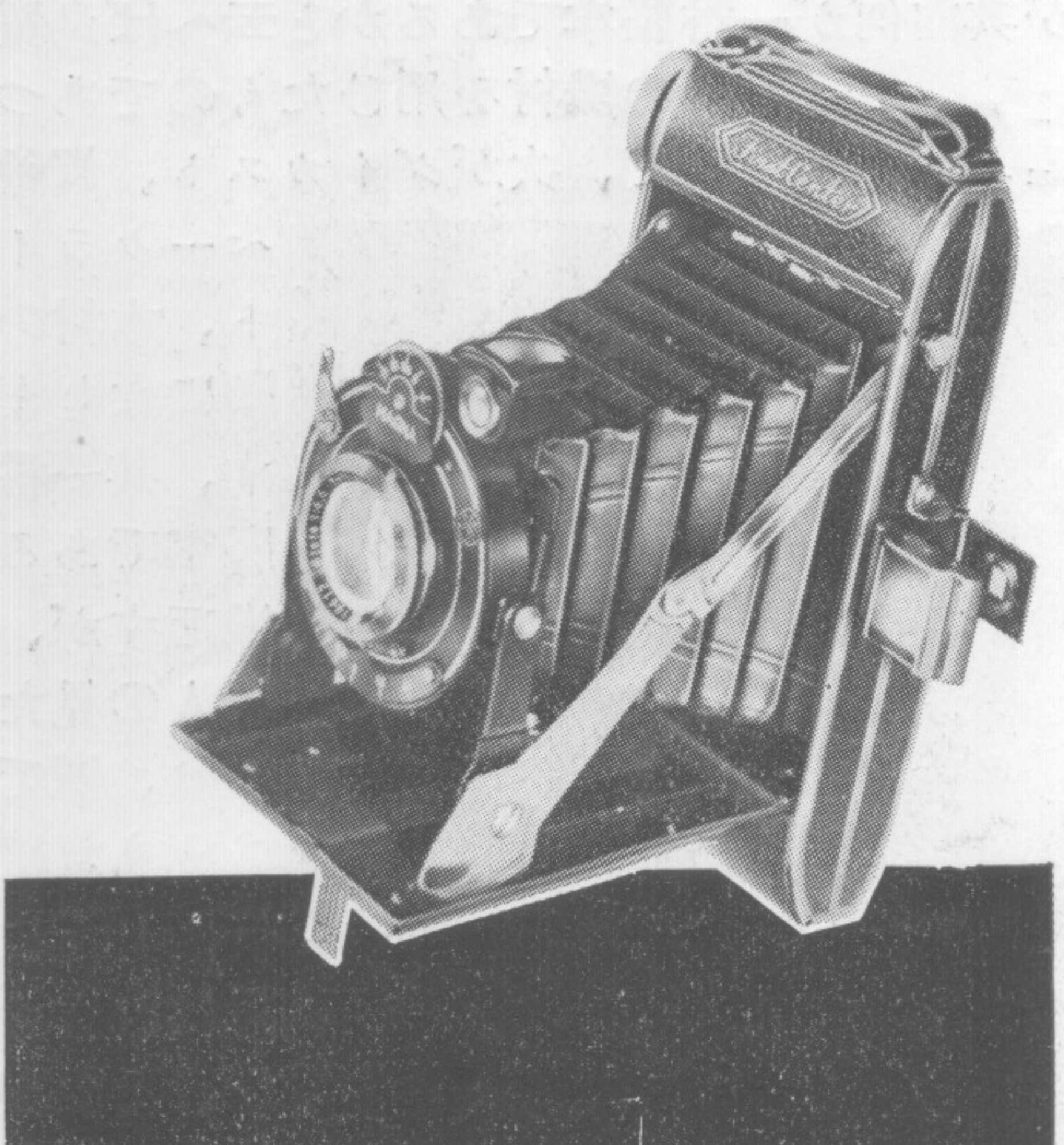
表

ファースト  
センター 6x9cm

十二月中旬發賣

流線型 スプリング式 モダンタイプ  
シックなスタイル 機構は極めて精巧 精麗です。附屬の中枠を使用して1/2判 4.5x6 cm 16枚撮が出来ますので二個のカメラを同時に持つたと同様の役目を致します。ファースト センターは眞にブローニ判愛好者の見逃せない大衆的高級品として推奨致します。

トーカー F6.3 マグナー シャッター ¥38.  
トーカー F4.5 // ¥45.



ファースト各種

東京光學製  
陸海軍指定大レンズ光學工場

# カメラ讀本

## 良いカメラは何處が違ふか

寫眞機の本場獨逸、其獨逸で作られたカメラにも良否があります、勿論國産にしても同じ事ですが、

カメラの良否と云つても一口には云へません、機械やボディの良否もありませうし、レンズやシャッターの良否もありませうが、レンズやシャッターは次回に述べる事として此處ではカメラの主體となつて居るボディの事に就てカメラを買ふ常識として知つて頂き度い程度の事を書いて見ませう。

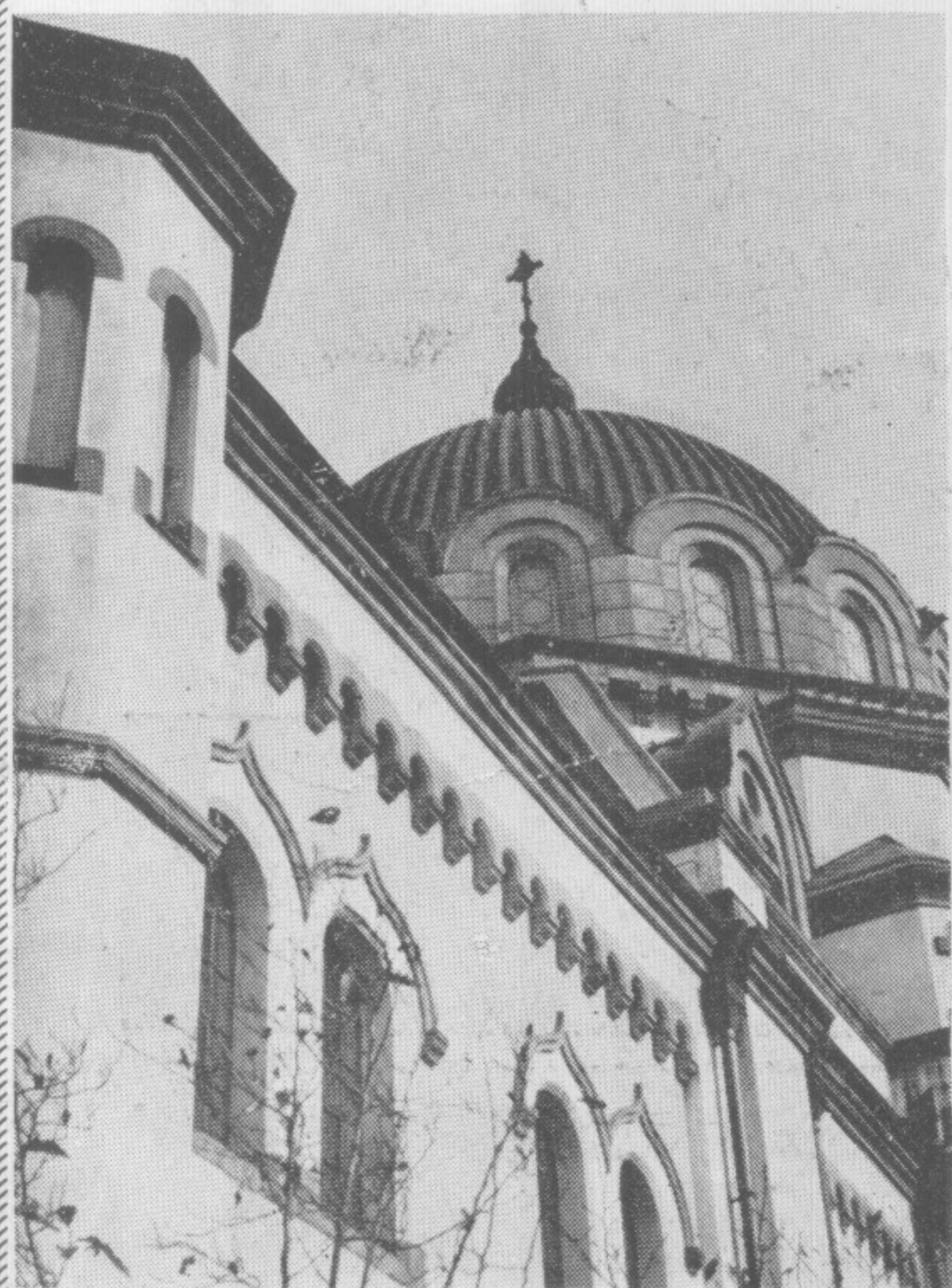
### 良いボディは如何にして出来るか

良いカメラには良質の材料と完備した機械設備と、熟練工を配してこそ初めて良いものが生れ出るのでありますが、國産寫眞機工場で此三拍子揃つた工場は稀であります、ですから日本の寫眞機械工業も發達したとは云ふものゝ案外見掛はよくても直ぐ狂の來るものもあり此點最初カメラを買ふ時に充分注意すべきであります。

### カメラの主體をなすボディ

カメラの主體をなして居るところのボディも最近市場に出て居るものでは、鐵、眞鍮、ダイカスト、ベークライト、木材等がありますが其内何が一番堅牢であるかと云へば良質の鐵材を用ひたものであつて、次がダイカスト、眞鍮

ファーストロール撮影  
トーコーF6.3



ベークライト、木材の順になります、其一番堅牢である鐵ですが、素人の見た鐵は、鐵でさえあれば皆同じ様に思はれますが、それが決して同じではないの

で、サクイ鐵もあれば、引締つた抵抗力の強い鐵もあるので勿論後の方が良い事は當然の事で價格の點など後者は前者の約五倍もするのでありますですから良いカメラは何處となく重味を感じる事は幾つかカメラを手にした方は思ひ當たるでせう。

### 鐵も水分を含む

一寸素人には考へられない事ですが、鐵も雨曝しにしたり又は濕氣の多い所に放置しておくとも水分を含みます、皆さんが鐵材に油を塗つて居るのを見掛けた事があるでしやう、それは鐵のサビ止めと同時に其の水分を避る爲なのであります、水分を含んだものはサビ易く出來上つた品物は狂い易いので、充分乾燥した前記の引締つた抵抗力のある鐵材を更に壓搾機に掛けて壓搾して作つたものでなければ、寒暑のはげしい處に持つて行くと狂が生じて來るのです。

安い良くないカメラが新品でありながら暫く使ふと直ぐ機械の各部が弛み、がたがたしてくるのは此爲めなのであります。

### カメラの螺鈔鉄

機械の各部を留めて居る螺鈔鉄、此螺鈔鉄が何でも良いと云ふ譯のものではないのです、普通引物屋と稱して居るあまり完全でない機械を利用して作つて居る螺鈔鉄は一寸見はいつでも同じ様に見えますが決して同じ様には出來ないので、例へば、スプリングカメラのタスキの個所の螺鈔鉄など少し強く締めれば圓滑に動かず。緩く締めて置けば、暫く使つて居る間に狂ひが生じるので、カメラも新らしい内は、どれも同じ様に見えますが少し使ふと緩みが出てガタつくなど此螺鈔鉄にもあるのです

其螺鈔鉄の完全なものを作るには自動盤と稱する機械で作るので、此機械は、極めて正確完全なもので種々の螺鈔鉄が自動的に作られるのであります。時計、精密機等の螺鈔鉄も皆此自動盤に依つて作られたものでなければ良い正確なものが出來ないのであります、非常に高價な機械でありますので何處の寫眞機工



にもあるものではなくこうした優秀な自動盤に依つて作られた、螺鈿を使つてこそ舶來品と同等の優秀國產ファースト各種カメラの如き優良品が出来るのであります。

#### 黒く塗つた部分がなぜ直ぐはげるか

機械を買つて幾日も使はないで直ぐ塗りの剥るものがあります、此塗はエイアブラシと云つて壓搾空氣に依つて吹付けて極めて高い熱を加へて焼付にしたものでなければなりません。然し、加熱する事に依つてハンダで接合したものは接合部が離れるので、完全な熱付が施せないのであります、ですから直ぐはげるが如き塗を施したカメラは此一事でも良いカメラとは申されません。

塗の加熱焼付を完全にするには近代化學の生んだ電氣銲接法に依つて接合したもののこそ完全なものと云ひ得られるでしやう。

電氣銲接と云ふのは電氣の加熱に依つてハンダも銲も使はず密接するので絶対に接合部が離れる様な事はないのです。此電氣銲接法に依つて接合したものは塗の焼付が完全を期すと同時に螺を使はないのでカメラ自體大層堅牢になる譯です。

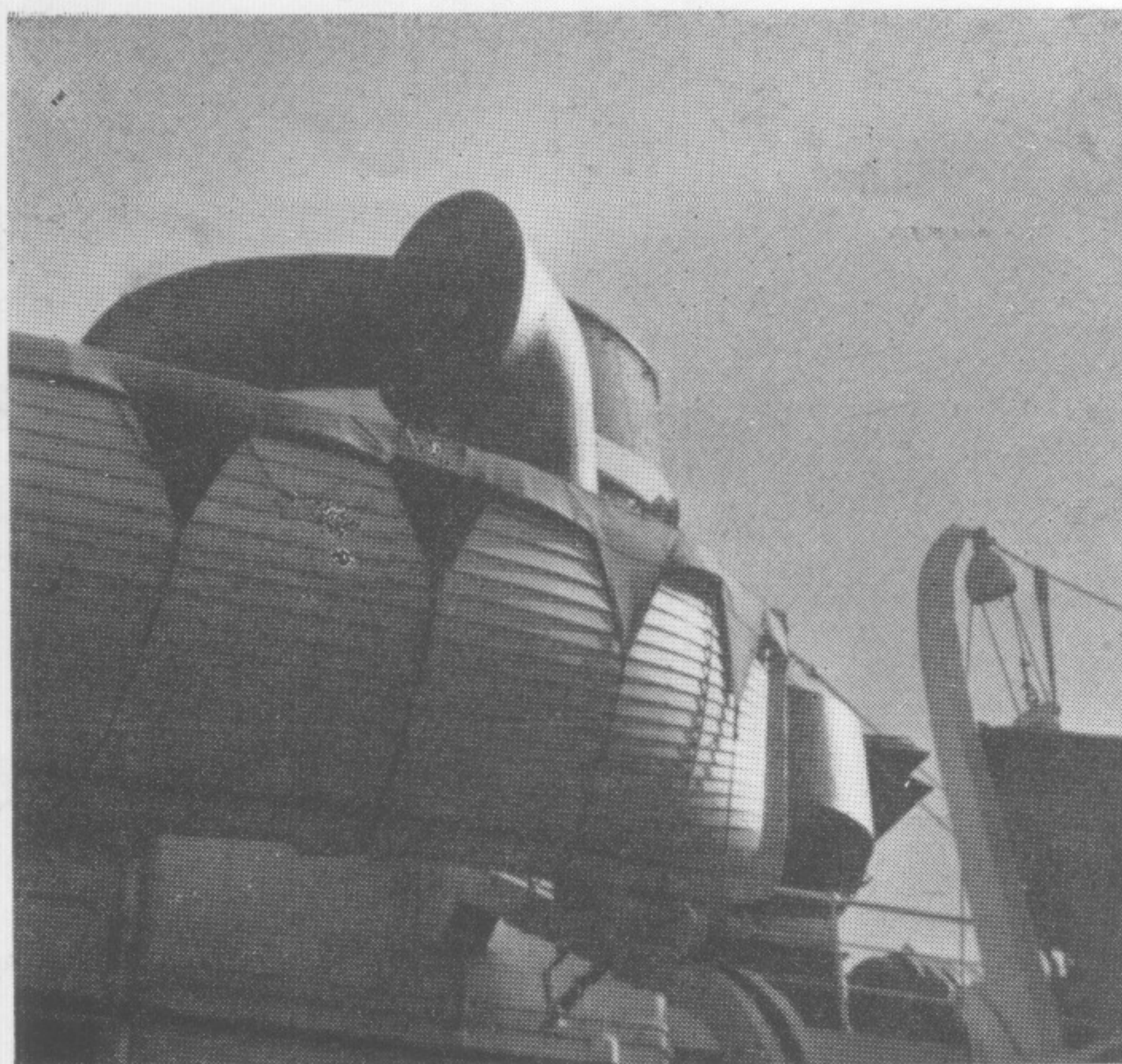
最近の歐米各國より輸入の高級カメラは大抵此電氣銲接法に依つて接合して居る様であります、我國々産カメラに此電氣銲接法を適用して居るのはファーストカメラウオクス製カメラあるのみであります。

以上は學術的の六ヶ敷い説明を省き極めて常識的な事を述べましたが。

#### 結論として

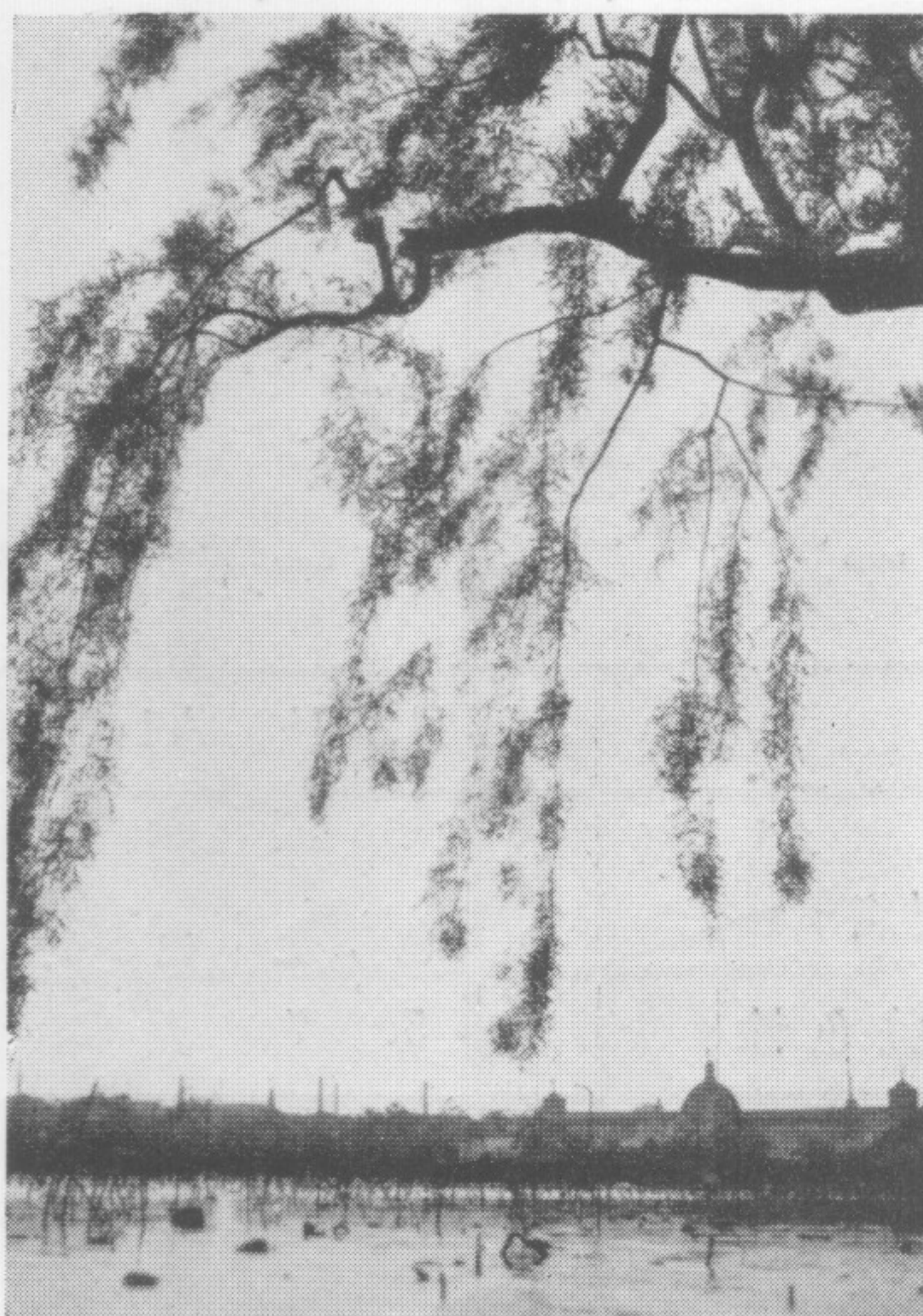
完全なカメラは、完全な壓搾機、精巧な自動盤、電氣銲接法の適用と共に更に創設二十年近いファーストカメラウオクスの熟練した技師に依つてこそファースト各種カメラの如きほんとうに良い完全なカメラが出来るのであります。ファースト各種カメラには未だまだ皆さんの目に見えない細密の點まで注意を拂ひ一度で済ませれば済む個所も二度三度と充分な技を凝らして作られてありますから皆様の好伴侶として絶対安心して御使用出来ます。

附記 尙今少し詳細なる點を號を追ふに従つて専任技師に依つて書いてゆき度いと思ひます。皆様の御希望は如何でしやう。



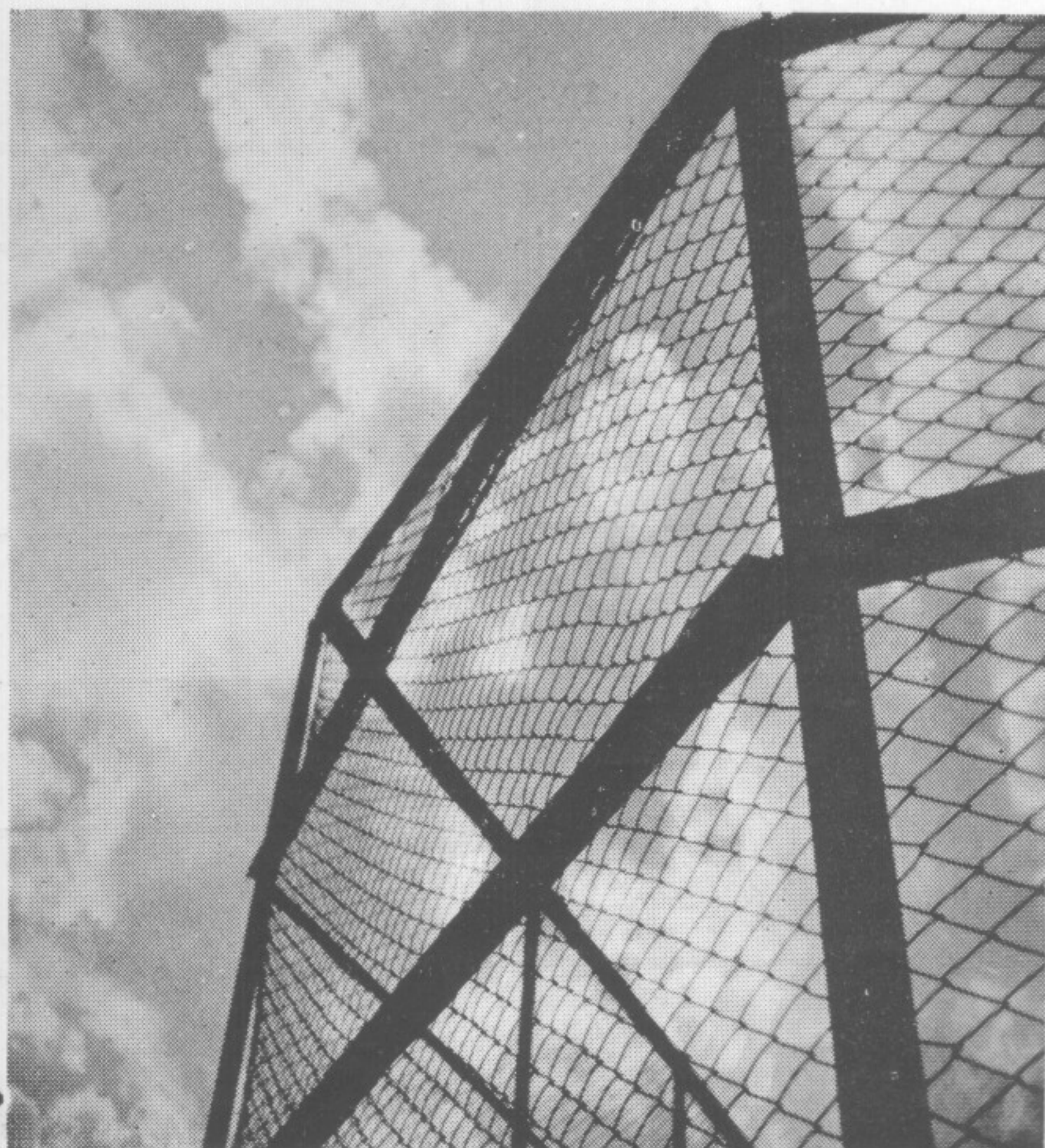
Sコッカカメラ  
ステート F4.5付

神山仙藏氏



スピード ポケット 試寫  
トーコー レンズ 絞 F8  
クローム フィルム

ファースト シックス 試寫  
トーコーレンズ 絞 F11  $\frac{1}{100}$   
クローム フィルム

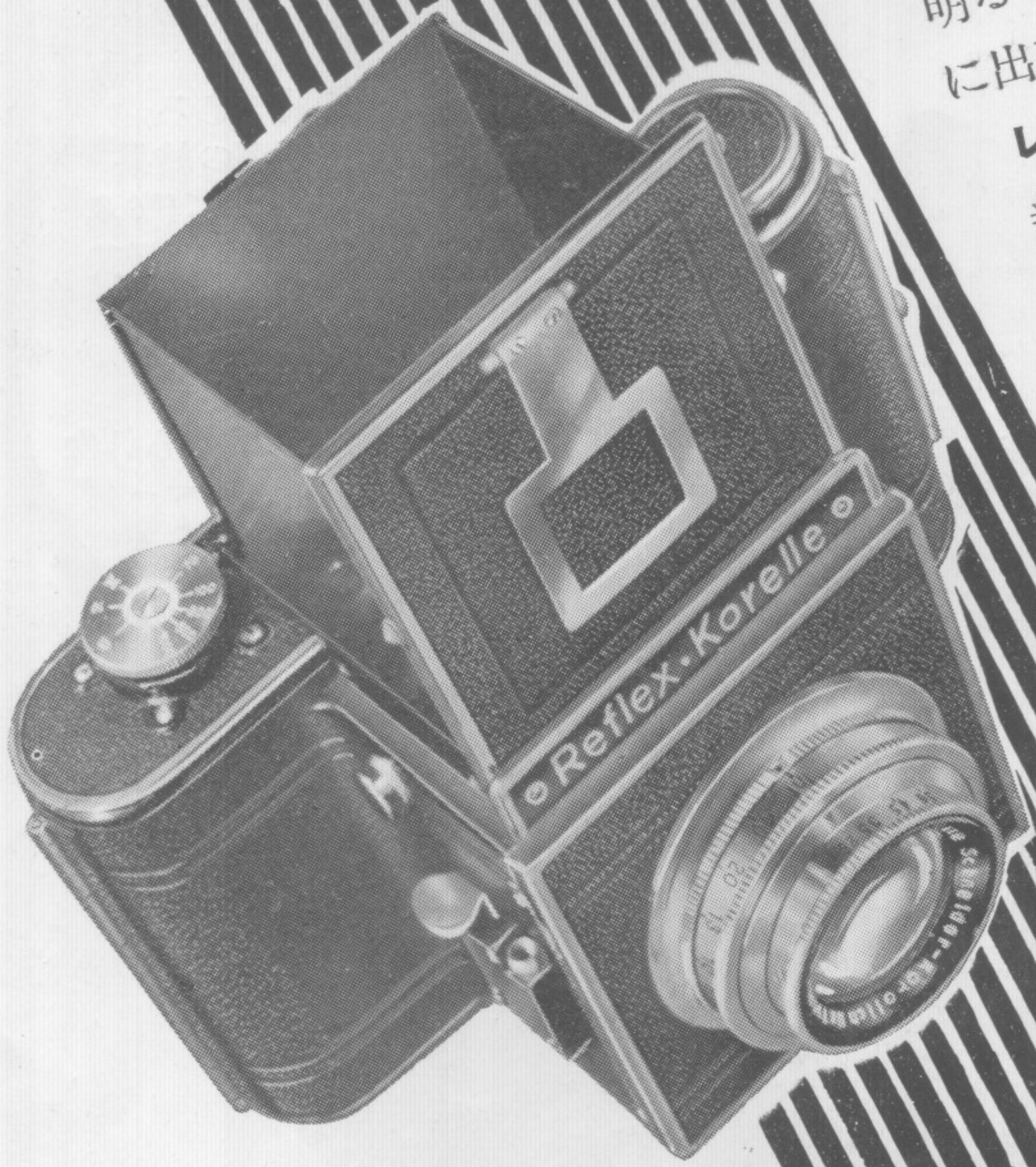




# レフレックス コレレ6x6

II型緩速度シャッター  
セルフタイマー付 新輸着!!

6x6レフレックス時代に尙一層の完璧を誇る  
単鏡玉カメラ レフレックスコレレ!  
明るさ・距離・位置・總てが一操作で瞬間  
に出来る唯一のカメラ  
レフレックス コレレ!  
新型緩速度シャッター付の完成は益々  
レフレックスコレレの萬能性を發  
輝す



	I型	II型
ラヂオナー	F 3.5 ¥ 280.	¥ 340.
ラヂオナー	F 2.9 ¥ 330.	¥ 390.
クスナー	F 2.8 ¥ —	¥ 430.
テツサー	F 3.5 ¥ 420.	¥ 480.
テツサー	F 2.8 ¥ 480.	¥ 540.
ビクター	F 4.5 ¥ 170.	
速寫ケース		ジュニア型 ¥ 8.00

コレレカタログ進呈



全國著名寫  
眞機店に有

