



Petri

# Petri

## Camera



N. 0.2

ペトリカメラ

# 株式会社 栗林写真機械製作所について

近年弊社のペトリ製品が廣く内外の人々より好評をもつて迎えられるに至りました原因は、製品の委くが優秀品であることが大なる役割を演じて居ることは少しの疑いもない所であり、弊社が写真機の製造に取り掛りましたのは既に大正の初期であり、同八年にはスピードフレックスと云う木製手札判の一眼レフカメラを製作し、時の萬國博覽會に出品して榮ある最高賞を授與されたものであります。其の後幾多のカメラを製造して参りましたが、中でも舶來カメラ華かなりし頃（昭和十二、三年）セミファースト、ベビーファーストカメラ等を製造致し堂々と舶來カメラに伍しながら國産カメラの最高峰を極めましたことは皆様の御記憶にも新たなことと存じます。

其の後戦争による若干のブランクはありましたが、その間にも運動距離計の有利なこと、又カメラ距離計の絶対的な必要性を考へましてあらゆる困難と戦いながら距離計の研究を續けて参りましたが、時代の要望に添い戦後逸早く單獨距離計付ペトリカメラを製造致しました。

今日、弊社の製品はペトリRF、ペトリスーパー、ペトリフレックスと相並び、共に内外に於ける有名カメラとなつた次第であります。

以上のように過去に於ける経験と実績とは何物にも替へ難い力を持ち、又永い年月の間に培われた傳統と實力こそ弊社の明日への前進を導く最大の推進力であると信ずるものであります。

創立以來四十余年、營々としてカメラの製造に携わつて参りました弊社の足跡こそ、寫真業界發展の過程であり又カメラの發展史でもあります。終りに日頃の御愛顧に對し深く感謝致しますと共に今後共益々御引立て賜りますことをお願い申し上げます。

・弊社の製造致して居りましたカメラの種類・

大正末期	スピードフレックス	手札一眼レフ
昭和初期	イーグルカメラ	乾板手札
	コフカカメラ	乾板大名刺
昭和八年頃	ファーストロール	プロニー判
	セミファースト	プロニー判
	ファーストエツト	乾板大名刺
	スピードポケット	ベスト判
	ファーストシックス	プロニー6×6判
	オートセミファースト	プロニー判
	ベビーセミファースト	プロニー判
	セミロット	プロニー判
昭和二十三年頃	ファーストフレックス	プロニー判
	ペトリカメラ	單獨距離計付
	カロロンカメラ	プロニー判
	カロロンSカメラ	巻取ストツプ付
	カロロンSカメラ	プロニー判
現在の製品	ペトリRF	プロニー判
	ペトリスーパー	單獨距離計付
	ペトリフレックス	プロニー判
		連動距離計付
		プロニー6×6判

尚本文中のファーストカメラは現在市販されて居るファーストなる名稱のカメラとは一切関係のないことを念の爲申添えます。



「手」

宇野木 敏

ほどこれた 手は  
 はなされた 手は  
 ふたたび 手は  
 むすばれようか  
 ささやかな 愛のきずな  
 いざないの 手は  
 さしまねく 手は  
 ふたたび 手は  
 むすばれようか  
 あたたかな  
 ふれなすむ 手は  
 あいさそう 手は  
 ふたたび 手は  
 むすばれようか  
 つめたさよ 手は  
 ころ伏せては

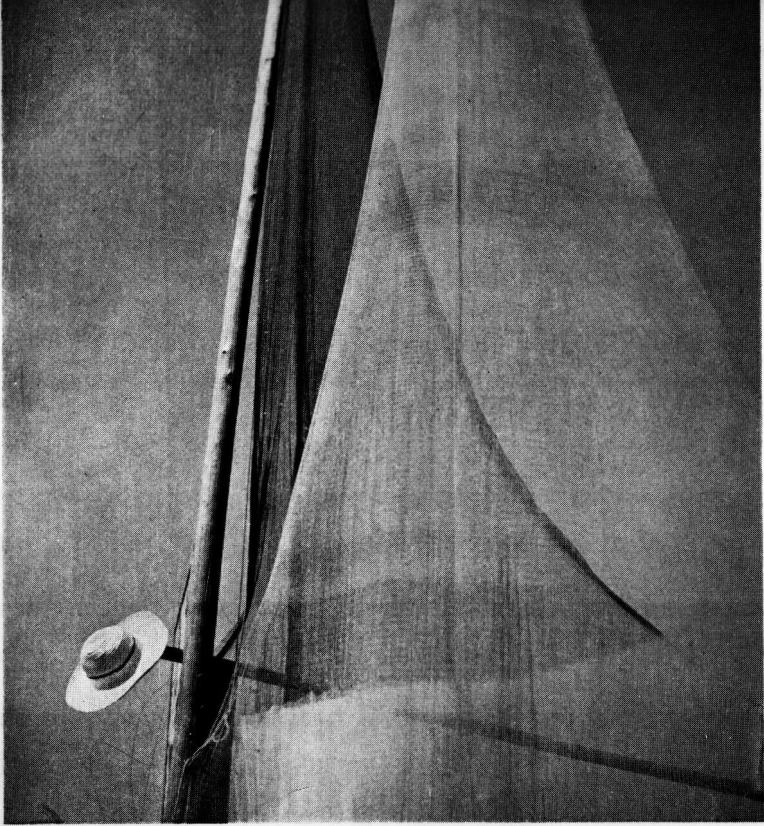
トリフレックス f:35  
 リコール 75mm  
 フォクサー 1号  
 5.6 1/10 マイクロ  
 ール ペロナ3 コレク  
 ール

表紙(ポトリレット)  
 ……田邊良雄

PETRI SALON  
第2回  
ペトリサロン  
入選作品

特選 干網 北田 睦夫 (千葉) ペトリRF レックス フィルター Y2 ネオパン SS 絞 11/100 DK-72 吉野 2 D-72

二つのトーンをもつた三角形の網と、それにアクセントをあたえる帽子との画面處理に、なまなかのことではできないはつきりした作画意圖がうかがわれる。もつと積極的にいえば、すべてに造形的になりたつ有効な條件を與えているといえよう。フィルターで空の調子を落し、トーン・バリエーションを狙った点など、心憎いまでに行き届いた作者の氣配りが察せられる。



二席 夕雲 藤井 文雄 (大阪) ペトリRF フィルター Y2 ネオパン SS 絞 8 1/25 D-76 ベロナ AM3 D-72



農村を生活詩風に扱つたものところが、たくまなぬ絨景の美しさが全画面に生かされているが、新しい素材への眼をひらくことが今後の前進の途だということを感じたい。



一席 早くちようだい 岡田 和秀 (東京) ペトリRF 絞 8 パン XX 1 50 D-76 月光 D-72

端的なスナップに過ぎないが、シャッター・チャンスのよさと適切な背景とで春らしい行樂の一面が描きだされている。すでにマスターされたこの技術で、一層深い内面的意味付がなされることを期待したい。

ペトリRF ネオパン フィルター Y2 絞 6.3 25 マイクロドール ベロナ F2 コレクター

三席 雪林 大内 和子 (東京)

冬木立の等距離、等間隔のやゝ様式化された齋一性。カメラを前後に移動しながら遂に決定的なシャッターが切られたらしいが、様式化への主意が瞭かにされなかつた迷いがこゝくに記録された。しかし、それも一つの進境かも知れない。



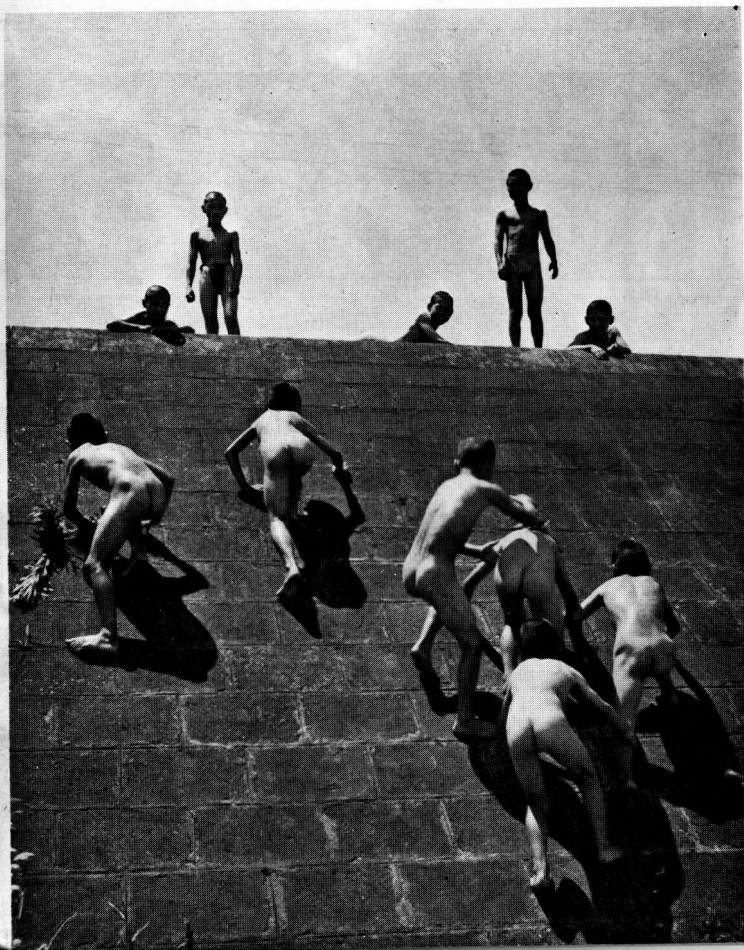


三 席 新丸ビル 佐藤 正喜 (東京) ペトリRF フィルター-Y2 ネオパンSS 絞8 1/50 DK-20  
ペロナF2 D-72

大建築と、その下に繰り展げられている点  
景人物や自動車などの動き。新しい風景写真  
はこゝからはじめられるといえよう。

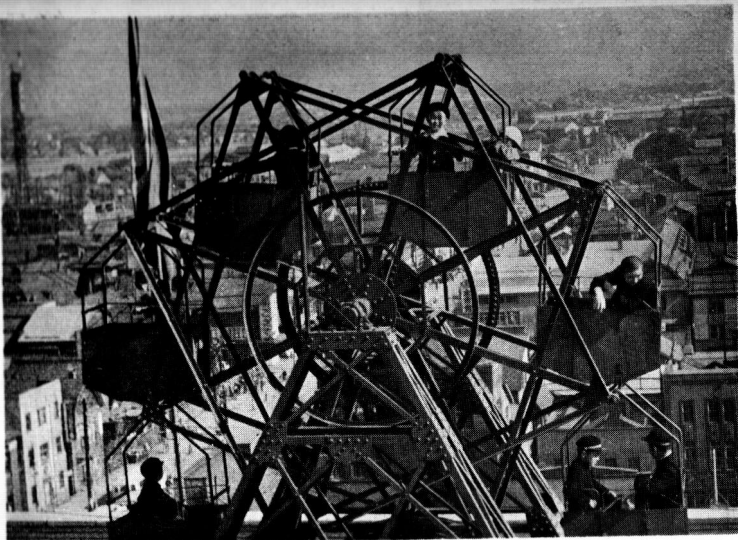
川原や堰は子供たちの夏の楽園。無心の裸  
形はいずれも作意のない動きを見せているし  
カメラは何の屈託もなくそれを捉えて快い童  
画を形造っている。

二 席 はだかん坊 川越 義郎 (岐阜) カロロン単獨距離計付 フィルター-Y1  
ネオパンF 絞8 1/50 D-76 月光V2 D-72



バツクの街並が複雑で、折角の子供たち一  
人一人の面白い姿態が捉えられていないのは  
残念だが、カメラを正体して個々の動きをつ  
かもうとしたあたりは、非凡の妙手である。

三 席 土曜日の午後 大谷 不二夫 (札幌)

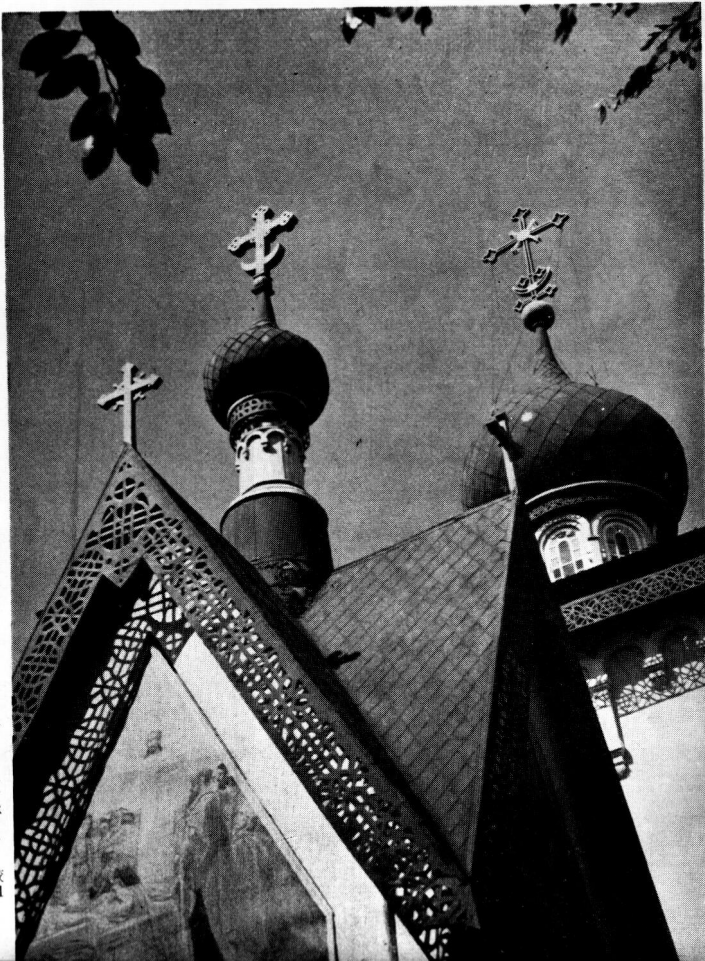


ペトリフレックス フィルター-Y2 コニパン 絞9  
1/200 D-76 月光V2 コレクター

二 席 寺院 大脇 正常 (福岡)

カロロン単獨距離計付 フィルター-Y1 ネオパンF 絞11  
D-72 シーガル2 D-76

エキゾチックな寺院の特色を構成的にま  
めあげたカメラ・ポディションには並々なら  
ぬものがある。三角形の適配、陰陽の効果的  
なコントラスト、それらの有機的關係。しか  
し、こうした難のなさが却つてこの作を平凡  
にしているといえないだろうか。



街頭—露天商人の不思議な口舌や面白い手振りに魅せられた子供たちの姿態や表情はまぎれないものだが、たゞ單にそれだけに止められた憾みが残されている。

三席 それから? 高澤 邦司 (群馬)

カロン單獨距離計付ネオパンSS  
絞56 150D | ベロナF3 D | 72



三席 新しいレインコート 辻 鉄二(秋田) ベトリフレックスネオパンSS  
絞56 150D | ベロナF3 D | 72

雨が降っていないだけに、降るかも知れないと予想させる母親の傘に關連して、女兒の新しいレインコートの意味が強調されている女兒の表情がもつとうまく捉えられなかつたものだろうか。

## 新しい教室 寫眞

### 風景寫眞の手引

後藤 種吉

#### 風景とフォト・デッサン

繪を修める手はじめに、器物・石膏・人体などのデッサンで物の面・点・線・質量感の正確な捉え方や現わし方を基礎的に習得するように、寫真作画にもまたフォト・デッサンといわれる寫真獨特のデッサンの基礎づけがなければならぬ筈ですが、寫眞は常識としてレンズを通して作られるものと考えられている關係上、多くはデッサンそのものがはじめから寫真なので、寫真独自の基礎的なデッサンを究めることはさておき、実際には寫眞を作りながらデッサンを考えていくというのが一般のように思われます。

もちろん、風景・人物・靜物その他、そのモチーフがなんであつても、どれにもあてはまるデッサンとしての共通の基礎的な研究は決して怠つていゝわけではありませんが、もともと寫眞は繪とちがつて、カメラをもつて定められた方法で寫せば誰でも一應は寫せ

るものだけに、寫眞を楽しむ上からいへば、寫しながらデッサンにもとずいた工夫をこらすのが常道といえましょう。では、風景寫眞の場合、デッサンの上からいつてどんな点に工夫しなければならぬかを考えるために、こゝにその平凡な例として村落の一風景を想像してみましよう。

前景は廣く村道が占めており、中景には農家があり、遠景には森や山が連なつていゝといふ場合に、すでにその村落が一幅の風景としてよく整つていゝだけに、私たちはそれにせいせい村道を歩く農夫たちや、土埃をあげて疾るバスか自動車などを画面の適当な位置に漫然とあしらつただけでシャッターを切りたがるのですが、それだけでは、ただ自分の見たものを正しく記録する程度から一歩も出ないことなので、作られた寫眞は決して人々に訴える力もなければ、自分でもすぐに飽いてしまふことでしょう。寫眞の目的が一つ

には記録にあるということには誰も疑いませんが、そうした記録的なものでなく、寫す人がその風景を通して人々に物語ることのできる内容のあるものを求めようという場合は、その意に沿わないこととなります。ですから、そこで考えなければならぬことは、その風景の物語る内容とか、訴える力というものがどこから生まれるか、どうすれば画面に活かされるかを、撮影前にレフならビント・ガラスを覗きながら、スプリング・カメラなら透視フアインダーを見ながら慎重に研究して、遠景の山は同じ山でもスカイ・ラインの變化のある起伏や陽を受けた山膚の美しさを採り入れ中景の農家は藁葺にしても瓦葺きにしても一目して草深い農家の特徴のある家並を選ぶとか、または半都会化した新しい農村の実態を捉えるとか、画面に現わされる家形やその配置の効果を全体とのつながりや關係から思ひ定め、前景の村道もやはり同じように中景遠景との關係から直線に延びた角度の方が構圖の上で有効ならそれでいゝわけですが、もし、ひなびた寒村を描き出そうといふのでしたら、村落を迂回している小徑の曲線、それも画面全体から見たトーン・パリエーのある

扱い方と、路上の人々や車馬の姿態や配置が適当であれば一層画面處理の要を得たことになると思われませう。

以上のように、一つの農村風景にしても、私たちが現わそうとする目的によつて、それに伴う手段を考え、はじめの撮影から最終の引伸まで、それに必要な最高の技術をかけなければならぬわけですから、一口に画面處理といつても、被寫体は千差万別で、画面の構成上欠くことのできない條件と併せてかならず必要な夾雜物を含んでいる筈ですから、画面として有用なものあるいは有効な最良の状態を把えるのと同時に、不十分なものを取り除くためのカメラ・ワークや技術的な處理が、何時どんな場合でもできなければならぬこととなります。

これは、いわゆる被寫体の選び方ということにもなりますが、その選ぶという事は、自然私たちの個性的な観方にも通ずることを選び方観方のどちらにしても必竟その作品の訴える力の強弱が問題なので、風景の場合にも被寫体に向う時のカメラの構え方は、画面處理の上で最も大切なことで、カメラ・ボデションが有効かどうかは最初の決定的な要件の一つといつても過言ではないと思われま



## 第2回

# やさしい現像のはなし

田 辺 良 雄

○前回に申しましたように、タンク現像をするには、現像タンク、液温計、既製微粒子現像薬、既製酸性硬膜定着薬、これだけのものが揃えばフィルム現像はできるので、まだやつたことのない人には、想像以上に簡単に現像用具が揃うので驚くでしょう。

△現像タンクはフィルムのサイズ別にいろいろあるのですか。

○現在市販されているものは、ブローニーフィルム用と35ミリフィルム用の二種類ですが、ブローニーフィルム用で35ミリフィルムを兼用できるタンクもあります。しかしなるべく35ミリフィルムには、それ専用のものを使われる方がよいようです。

△わたしのカメラは6×6センチ判なのですが、現像タンクは何を使つたらよいのですか。

○6×6センチ判に寫るものでも、セミ判に寫るものでも、その使用するフィルムは

す。これは、モテーフをフォト・デッサンにもとずいて整理し、再編する至極具体的なものも欠くことのできない技法といえませう。

### 情緒について

近代寫真が主知的なものを内容としていることは、寫真だけでなく他の近代藝術についてもいえることで、それはモダン・アートと呼ばれているもの、主流をなしています。

風景寫真も当然その影響を受けて、形式化され様式化されていますが、私たちの寫す風景寫真はそうした傾向にこだわることのない自由な意願からはじめたいものです。基礎的な研究は自由な作画の間に培われるものと考へ、古い情緒本位の寫真も大いに結構で、幾度も繰返している内に自ら方向も定まつて来るものと思われませう。順光のリアルな描寫も逆光の麗しさも、すべて風景とその風景を形造つているそれぞれの素材に對して適切であれば、もちろん異論はないものと思われ、そこから醸し出される雰囲気や人々に感動をあたえるものがあれば、古い情緒も現代に活かされるわけで思案の外といえませう。

とにかく、風景寫真のもつ独自の情緒は、そのモテーフが都会であろうと田園であろうと、表現上はいずれにしても相伴い、相互

ブローニーフィルムなので、ブローニー用の現像タンクでよいわけです。従つて画面サイズでどうといたうのではなく、使用フィルムのサイズで決まるわけです。

△現像タンクはこの製品も皆同じでしょうか。

○大体同じようなものですが、ただ型式の違うものがあります。それはベルト式と呼ばれているものと、ノーベルト式と云われているもので、ベルト式というのは文字通り、セルロイド製のベルトにフィルムを一語に巻きつけていく方法のものと、ノーベルト式はこのベルトがなく、フィルムをタンクの溝にはめこんでいく方法のものですが、これはどちらがよいかということ、なかなか云えないのです。それはそれぞれ一長一短があるからで、結局自分が使いなれたものが一番よいということになるのです。またこのほかにペスターボックスと稱する特殊な現像タンク

關係をもつものでしようが、それは単に風景といつても前に述べました通り造型的な寫真とスナップ的な寫真との成画の差異はあきらか、形の意味から来る情緒、言葉をかえれば造形的なものは抽象された情感にもとずいたもので理解に苦しむことが多く、それと反対にスナップ的なものは風景の中に民俗や生活を探り入れ、その距離感、配置、ポーズ、表情のために直接観るものへ訴える力が強く、しかも人物と風景との關係が私たちの生活に即したものであればあるほどよりよく理解され易いために、初歩の間はそのたやすさから造型的な構成上の厳密な計算から割り出され、その感覺を奪ふ作風よりも、風景に人物をあしらつた即興的な風景か、或は人物の特色やその關係に重きをおいた風景が手初めには入りやすく、またそこから次第に造型的な分野に手を染めるといふのが順序かと思われませう。

したがつて、風景寫真の情緒は、具象的なものから漸次抽象化されていつて、そこから更に進んで前衛的なものとなり、人物、靜物風景の一つの究極の歸一見出され、近代的絛情、絛景の二つの相を呈するものといえませう。

もありませう。

△既製現像薬と既製定着薬について話して下さい。

○現像薬や定着薬は、それぞれ数種類の薬品を處方通りに自分で調合して作るのと、水に溶かせば、すぐ使うことのできる既製薬とがあります。自分で調合するには数種類の薬品を揃えなければなりませんし、非常に少量の薬品を計るために、高價な秤なども購入しなければなりません。現在この秤のかわりにスプリングメーターという、いわゆるサジ秤が市販されていますが、一應面倒ですから新たに始められる方には、しばらくの間は既製薬を使われる方が手間どらず簡單でよいと思ひます。既製現像薬にもいろいろとありますが、フィルムの現像には、なるべく微粒子現像薬をもちいるのがよく、チューブ入りのMQと呼ばれているものは、フィルム、印画紙兩用のものですが、フィルム現像には粒状が荒れるため、あまり好結果は得にくいものです。しかし引伸しを全然せずに密着焼付けだけで見るとしたら、これでもよいでしょうが、できることなら前に申しました微粒子現像薬の使用をおすすめします。

次に定着薬ですが、これは夏期は特に温度

が上昇しますので、現像中、定着中、あるいは水洗中にフィルムが軟化するために、いろいろ故障を生じやすいのですから、ぜひ酸性硬膜定着薬をもちいなければなりません。

△既製薬品の溶かし方などについて……  
○どの既製薬にも必ず溶かし方と、使用方法が容器に記載されており、それに従ってやればよいので、別にむずかしいことは全然ありません。ともかくその使用説明書を熟讀してその通りやるのが肝要です。

またこれは薬品を購入するときの注意なのですが、写真材料店で求めるとき、その薬品の容器を振つてみて、中の薬品がサラサラしているものがよいので、固まっているようなものは、一應古い薬品と思つてさしつかえないのですから、こうしたものは避けることです。

△現像液の温度を適温の攝氏21度に守るということが大切であることは、前回のお話で判りましたが、その適温に保たせるのにはどうしたよいのですか。

○フィルムの現像にしても、印画の現像にしても、現像液の温度を標準温度攝氏21度にするとは現像の常識ですが、案外これをルーズにする人が相当多いのです。それは標準

温度にしないとも、フィルムの現像はされま  
すし、印画の場合でも像が現われるからな  
でしようが、実際は適温で現像したものと、  
そうでないものとは、比較してみた場合に  
調子の点で相違があるのです。従つてせつ  
く撮影したフィルムをよい調子のもとする  
ためには、この液温に關心を持つことは当然  
だといわなければなりません。もちろん印画  
現像の場合も同様であります。

それでは一般に多くもちいられている保温  
法を述べますと、まず現像液はあらかじめ攝  
氏20度くらいにしておき、タンクに入れます  
これを現像液により多少の現像時間の相違は  
あるのですが、ともかく10分前後の現像時間  
中には、このままでは液温は上昇してきます  
ので、これを防ぐために圖のように洗面器に  
水を入れ、これに現像タンクを浸すのです。  
この場合に井戸水のように攝氏14度くらいの  
ものでしたら、まず水を使う必要もないの  
ですが、水道の水のように標準現像温度21度よ  
りも高温の場合は水のほかに、水を入れた水  
囊を入れてます。もちろんこの場合も絶えず  
液温計で計つて見ることを怠つてはいけませ  
ん。また冬期の場合には反対に液温は下りま  
すから、洗面器の中には温湯を入れて調節をす



## 素材と表現 (1)

宇野木 敏

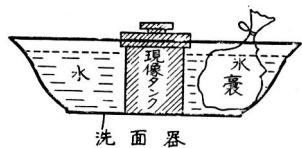
素材の選び方や決め方には、もちろん一定の規矩があるわけでは  
ありませんから、作者の思想・感情あるいは知性・感性にもとずい  
たアイデアによつて廣く作者にゆだねられていて、画的にこれ  
なら必ず素材になるといふような、いわゆる種明しじみた素材につ  
いてのお話は無意味だと思います。

しかし、作者それぞれの感覚で定められた素材が果して素材とし  
て作品の内容や表現の上で的確なものだつたかどうかというたとは  
重要なことです。が、それはその作品を観る人々の感覚（共感）に  
もよることです。作画指導にあつていられる諸先生にしても、それ  
ぞれ異論がある場合もあるのですから、その素材がアイデア通り  
表現しよとするものに合致しているかどうかとなりますと、その判  
定はなかなか六カ敷しくなつて来ます。ですから、この場合は先ず  
一般論によることにしまして、誰にでも強く訴える力のある内容に  
は、やはりそれ相應の素材があるもので、よくいわれる素材主義と  
いうのは、その選ばれ、構成されている素材の直接的な効果のい  
じむしい場合をいうのでしようし、表現主義というのには素材には特  
色が少くても、その内容を現わす方法（表現技法）が異色の場合を  
いうのでしようから、寫眞の場合は特に前者の素材が重視される関  
係上シャッター以前にあらじめ定めた素材について充分な研究を  
し、スナップの場合など、被寫体即素材という見地から平素のタイ

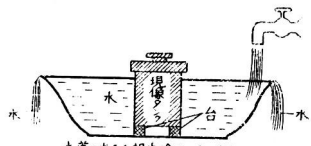
るわけです。この方法はもつとも簡単な方法  
ですが効果があるので、多くの人はこの方法  
を採つておるのです。

△定着液の場合は温度はどうなんですか。

○定着液は現像液の場合ほど、やかましく  
いわれませんが、これも全然無関係ではいら  
れません。しかしこの方は攝氏24度くらい  
でなら、まずさしつかえありません。ただそ  
れ以上高温になるとフィルムに障害が起きま  
すし、夏期は攝氏18度以下にしても障害を起  
すことがありますから、現像液ほど厳密なこ  
とはないにしても、一應注意することは申す  
までもありません。では次回はいよいよタン  
ク現像の実技をお話することにしましょう。



洗面器



水道の水は相も冷たいから  
図のよに水を出して洗う

ムリ、シャッターチャンス  
の捉え方や、カメラワークの訓練が大  
切だと思われます。單なる思いつきや奇をてらつたものでは多くの  
人に感銘をあたえることは困難でしょうから……。

さて、そこで素材は與えられるものではなく、作者が主体的に獲  
得するものではないかという論も成り立ちますが、これにつきまし  
ては東西古今の碩学たちが、その思想体系にもとずいてさまざまに  
論究して来ていることで、ここですぐに結論づけることは容易でな  
く、ただ寫眞の場合は、素材が作者の主体性で表現的に創り出され  
るときに被寫体として最大の効果的な役割をもつことから考へて寫  
されるもの（素材としての被寫体）は、あくまでリアルな物質的に  
実在するもの（可視的現象）でなければなりませんし、寫される素  
材としての被寫体は、科学とその技術とで寫眞獨特の表現技法をも  
つて創り上げられるものと考えるのが常理でしょう。

では、素材は被寫体は実在するものならなんでもかまわない  
かと申しますと、それについては別にきまりがあるわけではないの  
です。作者の現わそうとする内容を素材直接に捉えようと、それ  
に寓意を託そうと、いくつかの素材の關係を探り上げようと、要は  
フィクションであつても創られたものにリアリティー（実在感）が  
あり、現われているものにシンセリティー（眞実感）があればよい  
わけで、ただ問題になりやすいのは、素材は創られるものか形とし  
てはまだそこに現わされていない筈なのに、寫眞ではすでに現象が  
被寫体として決定づけられていることがあるために、被寫体が素材  
自体か、その素材からなにかの形の意味（造型言語）を抽象しようと  
するかということに混乱しがちです。ここでは、素材というものは  
そんなに作意に従順なものではなく、むしろ抵抗するものであつ  
て、その抵抗を打ち破つてはじめて素材はアイデアを実現する重  
大な要素になつて生きて来るといふことを申し添えておきましょう。

# ペトリRF試用記

岡田 和 秀

コンテストはすでにカメラ界の年中行事になりつつある。また、撮影会と作品募集がそれに関連している。そして、どこの撮影会も晴天に恵まれると押すな押すな盛況で、気の弱い者はとても自分の気に入ったポーズなど思いも寄らない状況である。



ペトリRF 絞16 さくらUSS 1/25 D-76 吉野F2 D-76

そこで私は、どうすればアマチュアとして新しいモチイフが発見できるかと、愛機ペトリRFを肩に街から家庭へと、いわば日曜作家のように休日を利用して歩き廻っているのだが、先日たまたま観光バスでの都内巡り工場見学があり、友人に誘われるまゝにそれに同行してみた。

携帯した愛機は単独距離計付なので、それをどのように最高度に生かさうかと考えぬいた揚句、まずスナップを試みようと思いついた。そして、撮影に有利な自動車の最後部に乗って絶えずチャンスを狙っていたところ、不圖前の方を見ると、バックミラーに映し出された子供たちの表情が眼につき、これだと思つて瞬間にシャッターを切つたわけである。これは、確かに距離計付のお陰で寫せたわけだし、また作品にもなつたのだと思われるが、それも長い間の経験で平常は距離目盛を無限大にしておいて、後は指先の感覚で操作ができるようになっていたので、子供たちが立去らぬ間に速寫ができたのだと思ひ、やはりそれぞれのカメラに慣れることが第一だと思つている。たしかに、ペトリRFはスプリングカメラとして速寫に最適だし、熟練すれば一層その特徴が発揮できるものと考えられる。

このたび新製品として更に高性能のペトリスパーが発賣されたそうであるが、サラリーマンとしてはなかなかすぐに買えず残念で、自分ペトリRFを愛機として家庭に戸外に充分活用したいと思つている。

## 第二回ペトリサロン 入選発表

**特選** 一萬圓及び賞品「千網」北田睦夫(千葉) 一席 五千圓及び賞品早くちようだい」岡田和秀(東京) 二席 各三千圓及び賞品「夕雲」藤井文雄(大阪) 「はだかん坊」川越義郎(岐阜) 三席 各二千圓及び賞品「雪林」大内和子(東京) 「新丸ビル」佐藤正喜(東京) 「土曜日の午後」大谷不二夫(札幌) 「それから?」高沢邦司(群馬) 「新しいレインコート」辻鉄二(秋田)

**佳作** 鮎澤(長野) 石川深龍(伊東) 岩淵英雄(東京) 與野晃一(東京) 長谷見義和(藤澤) 近江健二(神奈川) 山田峯生(東京) 新山福太郎(東京) 木下亮(東京) 河本彰二(横濱) 野口正吉(東京) 宮崎静江(横濱) 高橋雅由(東京) 船引正行(姫路) 瀬谷貢(東京) 鈴木逸男(東京) 五十嵐直榮(大阪) 大川豊(福岡) 若林洋一(東京)

## 第 2 回 PETRI SALON ペトリ・サロン

### 佳作の部

#### 第三回ペトリ・サロン

#### 作品募集

##### 規約

資格 ペトリ・カメラクラブの会員

サイズ キヤベネ判以上

締切 九月二十日(締切後の到)

着は隔月募集ですから次回分として受け付けます)

##### 審査

田邊良雄、宇野木敏、後藤種吉(イロハ順)

##### 賞

特選一名 賞金三千圓及記念品  
一席一名 賞金二千圓及記念品  
二席三名 賞金 千圓及記念品

三席五名 賞金五百圓及記念品  
佳作廿名 記念品

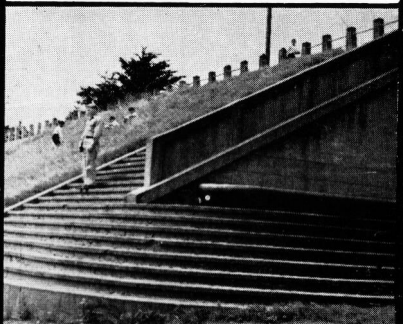
発表 会報「ペトリ」第三号  
送先 東京都千代田区神田錦町三ノ十六 ペトリカメラ・サービス・ステーション  
内 ペトリクラブ宛



ポर्टレート 鮎澤一(長野)  
ペトリフレックス フィルター-Y2 パンF  
絞5.6 1/50 D-76 ペロ+SD-5



姉妹 石川深龍(伊東市)  
ペトリRF ネオパン 絞8 1/50 D-76  
吉野2 D-72



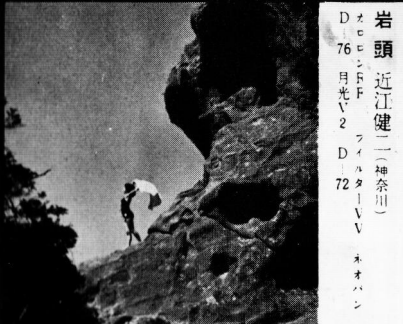
階段のある風景 岩淵英雄(東京)  
コロRF ネオパンSS 絞8 1/50  
D-76 吉野2 D-72



片瀬風景 興野晃一(東京)  
ペトリRF フィルター-Y2 パンF 絞8 1/50  
D-76 吉野3 D-72



サッポロにて 長谷見義和(東京)  
ペトリRF フィルター-Y1 ネオパンSS  
絞5.6 1/50 D-76 ペロ+ D-72



岩頭 近江健二(神奈川)  
コロRF フォルティVV ネオパン 絞11 1/50  
D-76 月光V2 D-72



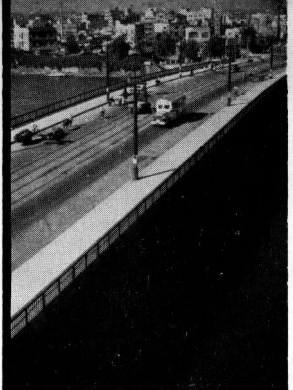
ポर्टレート 山田峯生(東京)  
ペトリフレックス USS 絞5.6 1/50 D-76  
吉野F2 D-76



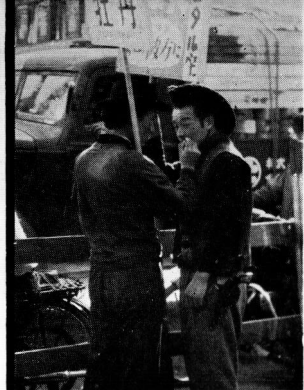
参道 新山福太郎(東京)  
ペトリフレックス フィルター-Y1 パンF 絞8 1/50  
D-72 吉野F2 D-76



都市木下亮(東京)  
D 72  
ベトリRF  
フィルム Y1  
ベロナ D Y6  
オートパン S S  
絞 8  
100



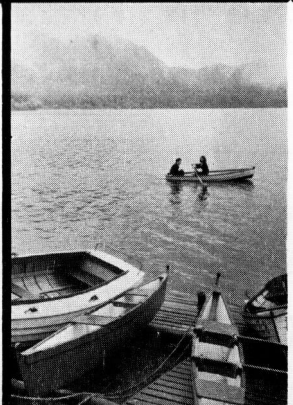
猛者の化粧 高橋雅由(東京)  
D 72  
ベトリRF  
フィルム Y2  
ベロナ D Y6  
絞開放 8  
100



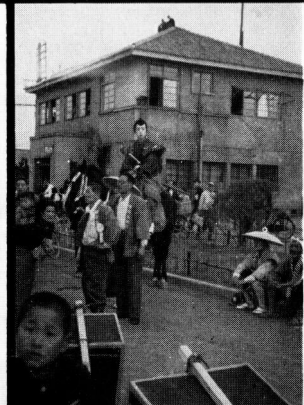
同行三人 鈴木逸男(東京)  
D 76  
ベトリRF  
フィルム Y2  
ベロナ D Y6  
絞 5.6  
100



標名湖 河本彰二(横浜市)  
ベロナ F 3  
D 72  
ベトリRF  
オートパン S S  
絞 16  
8  
76



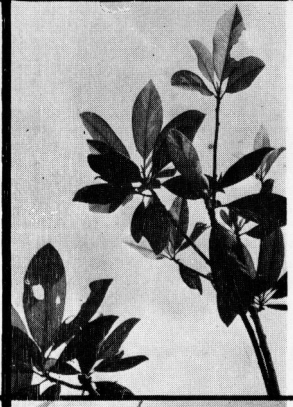
大名行列 野上龜一(東京)  
ベトリRF  
オートパン S S  
絞 5.6  
8  
76



消燈前 五十嵐直栄(大安市)  
ベトリRF  
オートパン X  
絞開放 10秒  
マイクロフイン  
ベロナ 2  
コレクトール  
100



初夏 野口正吉(東京)  
ベトリRF  
フィルム Y2  
ベロナ F 2  
D O O  
D 72  
オートパン S S



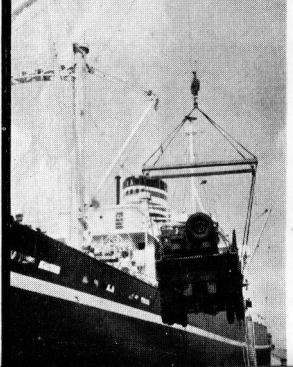
三足百円 船引正行(姫路市)  
ベトリRF  
オートパン S S  
絞 11  
8  
76



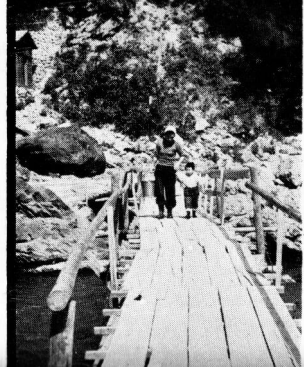
夏 大川豊(福岡)  
カコロンRF  
フィルム Y1  
パン F  
マイクロドール  
八重 2  
コレクトール  
絞 8  
100



船積 宮崎静江(横浜市)  
D 72  
ベトリRF  
フィルム Y2  
D 72  
オートパン  
絞 16  
100



いでゆの洗濯 瀬谷貢(東京)  
ベトリRF  
オートパン S S  
絞 8  
100  
D 76



ストリップバー 若林洋一(東京)  
ベトリRF  
オートパン S S  
マイクロドール  
ベロナ 2  
コレクトール  
絞開放 8  
100



## ベトリカメラ 距離計について

今回は、ベトリスーパーについて御説明申上げるお約束でしたが、それには順序として先ず距離計の特徴を御参考までに申上げた方が御理解に便かと思ひまして、ベトリスーパーについては次回に譲ることにいたします。さて、時代の趨勢と共にカメラの機構も益々複雑になり、次第にオートマチックなものが要求されてまいり、特にその著しい現れとして距離計カメラが重視されていることは皆様の御承知の通りであります。

従来、この種の距離計付カメラが、目測式のカメラに較べて絶対に有利なことは周知のことでありながら、今日まで一般に普及しなかつた原因をたずねてみますと、先ず第一は高級機のために仲々手が出なかつたこと、第二には中級機では性能からいつて絶対的なものがなかつたからだといえましよう。しかし、今日では「科学する寫眞術」として、そのために距離計が大きな役割を果すようになつて来まして、つい最近まで皆さまの

愛機のアクセサリになつていきましたあの距離計も、すでにカメラの一部分となつて急速に発達し、その結果今日では最早距離計付のカメラが大眾機として普及され、発展してまいつたのであります。

このように、現今の国産スプリングカメラは距離計の装着が常識のようになっていまして、同じ距離計付カメラでも運動のものとは非運動のものとの二種がありまして、各々そのクラスを異にいたしておりますが、そのいずれも大眾機としての魅力を充分に與えてまいりましたことは、私共といたしましてもまことに喜ばしい傾向であります。

しかし、もともと距離計というものは極めて厳密な動作をいたしますもので、精密な工作を必要としますことは申上げるまでもなく特に堅牢で耐久力のある正確な距離計をつけるには、どうしても永い経験と熟達した技術によらなければならないのでありまして、弊社のように戦前からすでに距離計の研究と製造をつづけてまいりました永い経験をもつていたしましても、ある場合は数ヶ月数年もの研究期間を要しますような状態でありま

弊社は慎重な態度と周到な準備のために、あらゆる学術的な研究はもとより、設計に当りましては長期の経験に基く歴大な實驗データを資料といたしまして試作検討を行ひました上に更に数次に亘る量産試作と、それに對するあらゆる角度からの検討の末にはじめて製造に着手いたしてござりまして、今日のように如何に時代の要望と申しまして、昨今の至極短期の経験でのこの種の距離計付カメラが数多く市販されております現状は、製造に當る者の立場からは甚だ寒心にたえない次第であります。しかし、カメラを愛好される方には、それぞれ良識によつて性能の優れたものを御選擇願えと存じ、弊社におきましては特に品質の点に絶対的な自信をもつて製造に當つております次第であります。

さて、次に(ベトリRF)に装着いたしております距離計について申しますと、その特色は小型でスマートなカメラによくマッチした素晴らしいデザインのカバーに内蔵され、正確で極めて見易く、絶対に狂いのないことは御愛用者の皆様のすでに御存じの通りであります。永い経験と熟達した技術によつてはじめて完成を見た全く獨創的な機構の距離計で、型式は二眼型式の單獨距離計であります。

この他、特徴といたしましては、單獨距離計の生命ともいべき表示目盛について弊社獨特の特殊工作をほどこしてあることで、その正確さは百パーセントの平均實測値を示しておりまして、このような工作は他社においては絶対に追いつかないところと信じております。次に、ベトリスーパーの距離計について申しますと、本機は自動焦点カメラでありまして、従って距離計も一眼型の連動距離計でありまして、ベトリスーパーの特徴であり、まず繰出し連動方法の特性を最大限に生かすために、弊社の技術陣を動員して総合技術の粹をあつめたもので、連動誤差におきましては「 $\pm 0.1$ 」という驚くべき實測値を示しておりまして、組立につきましても精巧な治具をガイドとして基長線の測定から光軸調整といったようにに厳密な測定器で測定しているのではありません。

また、距離計は精密なものであります。たんに狂い易いともいえるのでありますが、弊社では振動に對してはもちろん、自然故障として起り得る原因につきましても悉く研究し實驗しつくしておりまして、その極端な例として数米の高さから落下させたり、長時間にわたって微動をあたえたりしまして徹底した試

驗方法を採用いたしております。そして自然故障の原因に對しましては更に使用材料の吟味と、その加工法による材質の變化などを考へ、特殊の方法で温度矯正をしたり、固定接着支持法等々の周到な工作工程を実施して、従来の距離計が狂い易いとの觀念を完全に打破いたしました。絶対に信頼して御使用願える状態に到達している現状であります。

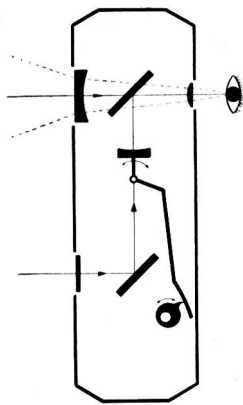
終りに、ベトリカメラ装着距離計の實感的なことについて説明いたします。


先ず距離計は、モリブデン鍍を特殊處理工程で増透加工した半透明鏡を使用しておりますので、ライト・グリーンの明るい透過光をもち、またそれを合せたオレンジ・ピンクの反射光は、きつと見る者を充分に楽しませてくれるもので、色感から来るコントラストで確實に移動像をキャッチでき、夜間の人造光下では特に見易いという距離計にとつて最も望ましい條件を與えているのであります。その他、RF型の距離計は機構的にみてカバールの右端にあるダイヤルを右手でカメラを支えながら人指ユビで操作して距離を計れるので非常に使い易く、また軽快な撮影動作ができるような作動部の圓滑、ダイヤルの廻転、 $\frac{1}{1000}$ の編芯で四呎 $\infty$ までの表示など、使

用される方には充分な満足を得られるものと存じます。

この他、ベトリスーパーの距離計は、一眼型式の連動距離計ですから、「のぞき窓」をのぞきますと、ファインダーの視野の中にオレンジ・ピンクの明るい二重像が現われ、構圖を定めながら焦点調節ができるので撮影上の有利な点は申上げるまでもありません。

以上のように、弊社の距離計は性能はもろん使用される面からも充分な研究を重ねておりますが、今後も更に一層の努力を傾注いたしまして必ず皆様の御期待に添いたいものと存じておりますので、弊社の製作態度と微意をお酌み取り願えればまことに幸甚に存ずる次第であります。(中川恒助 栗林寫眞機製作所 企画管理部)



ベトリ  
  
 ニューズ  
 第二回ベトリ・サロン  
 箱根で厳選審査



第二回ベトリ・サロン作品募集は、会報「ベトリ」第一報に発表以来全国各地から一五〇点に及ぶ熱心な会員諸兄弟の応募があり、去る八月五日箱根宮の下、旅館「初花」にて田向つて左から後藤、田辺、宇野木、各審査員、森田営業部長

邊良雄、後藤種吉、宇野木敏、三審査員及び栗林寫眞機製作所栗林常務、森田営業部長長合の下に厳選審査の結果、別掲の通り入選を決定されました。

ベトリ・カメラ

綜合カタログ上梓

かねて企画中の画期的な多色刷綜合カタログは、栗林寫眞機製作所の四十五年にわたる略史と、各カメラの詳細な解説、作例、試用記などを内容として、このたびいよいよ上梓の運びとなり、近々全国のカメラ店にお目見得することになりました。

杉山吉良先生南米へ

ベトリ・スーパーを携行

寫眞家で著名な杉山吉良先生は、このたび南米ブラジルの移民の生活、風俗その他の撮影のため、約一ヶ年の予定で去る八月二日「ぶらじる丸」で神戸を出帆されましたが、同先生は東京出発に先立ち栗林寫眞機製作所神田営業所を訪問、新鋭機ベトリ・スーパーを携行され、新撮影に当られることになりました。

ベトリ・カメラ

広告掲載について

優秀國産十大メーカー

カメラ展示會開催

ベトリ・カメラの廣告は寫眞雑誌では「アサヒカメラ」「アルス・カメラ」「日本カメラ」「カメラハンドブック」「光画月刊」、その他はラジオ、日刊紙などで新製品はもとより諸行事の企画発表を併せて掲載されて来ましたが、このたびは特に「光画月刊」十月号に好評中のベトリ・スーパーの解説が収録され、ベトリ・フアンの御希望に應えられることになりました。

國産カメラに對する認識を新らたにする爲に上野松坂屋の四階大ホールに於いて、九月一日より十二日迄、數多い國産カメラメーカーの内代表メーカーと目される小西、富士、日本光学、キヤノン、マミヤ、ミノルタ、オリンパス、理研、ブリモ等の十大メーカーが選ばれ、その製品及び参考資料の展示會が行われましたが、弊社も一貫作業のメーカーとして、レンズ、シャッター、ボデー等、総合的な参考資料を出品すると共にオリコロールズ研磨の実演を行い一般アマチュアはもとより業界識者の非常に好評を得ました。

ペトリ・カメラ  
★★★新知識

A・オリコール・レンズ焦点深度表の見方

絞り	3.5	4	5.6	8	11	16	22
∞	∞ ~ ∞	∞ ~ ∞	15.77 ~ ∞	12.22 ~ ∞	9.47 ~ ∞	6.96 ~ ∞	5.24 ~ ∞
10	7.87 ~ 13.73	7.64 ~ 14.48	6.97 ~ 17.67	6.17 ~ ∞	5.39 ~ ∞	4.47 ~ ∞	3.69 ~ ∞
7	5.88 ~ 8.65	5.75 ~ 8.94	5.37 ~ 10.06	4.88 ~ 12.35	4.38 ~ 17.45	3.75 ~ ∞	3.19 ~ ∞
5	4.41 ~ 5.79	4.33 ~ 5.92	4.11 ~ 6.39	3.82 ~ 7.24	3.51 ~ 8.73	3.09 ~ 13.12	2.7 ~ ∞
4	3.61 ~ 4.48	3.56 ~ 4.56	3.41 ~ 4.84	3.21 ~ 5.31	2.98 ~ 6.08	2.68 ~ 7.92	2.37 ~ 12.68
3	2.77 ~ 3.26	2.75 ~ 3.30	2.66 ~ 3.45	2.53 ~ 3.68	2.39 ~ 4.03	2.19 ~ 4.77	1.99 ~ 6.16
2	1.90 ~ 2.11	1.89 ~ 2.13	1.85 ~ 2.19	1.78 ~ 2.28	1.71 ~ 2.41	1.61 ~ 2.66	1.49 ~ 3.04
1.5	1.44 ~ 1.56	1.43 ~ 1.57	1.41 ~ 1.60	1.37 ~ 1.65	1.33 ~ 1.77	1.27 ~ 1.84	1.20 ~ 2.02
1.2	1.16 ~ 1.24	1.16 ~ 1.25	1.15 ~ 1.26	1.12 ~ 1.29	1.09 ~ 1.33	1.05 ~ 1.41	1.00 ~ 1.51
1	0.97 ~ 1.03	0.97 ~ 1.03	0.96 ~ 1.05	0.94 ~ 1.07	0.92 ~ 1.10	0.89 ~ 1.14	0.85 ~ 1.20
0.8	0.78 ~ 0.82	0.78 ~ 0.82	0.77 ~ 0.83	0.76 ~ 0.84	0.75 ~ 0.86	0.73 ~ 0.88	0.71 ~ 0.93

B・単独距離計の活用

「ペトリRF」「カロンRF」は、「ペトリ・スーパー」と機構的な違いはありませんが、スナップの場合単独距離計でもはじめに等距離の被写体に距離目盛を合せ急速度に体を前後に移動して撮影すれば連動距離計と同じ目的が達せられます。

C・カメラは湿気がお嫌い

カメラは大体一週間の中一日だけ使用し、あとの六日間は寝かしておくのが通例と考えられますがこの六日間が重要というものです。貴方の愛機の保存には先ず次の事に注意致しましょう。

速寫ケースから出して、湿度の高い處を避け、乾燥した場所、桐箱や金庫、桐タンスの引出し、とにかく夏は湿気が多くカビなど生やさぬ様絶対に要心が必要で、さればいざ鎌

カメラリポート  
ペトリR・F愛用記

(ペトリカメラクラブ員)

風間

哲

カメラ・リポートは、はじめて寫眞を撮す私たちにとつては、使い方の不馴れなことも、機構を活かしたこともふくめて、すべて實感のこもつたものです。

先ず体裁の上から申しますと、ペトリR・Fは数多いスプリング・カメラの中での特に優れたニュー・タイプとは思われませんが、實際に使つて見てカメラ自体の機能からケースに至るまで、長い間の歴史を経て完成されたものだけあつて、行きとどいた氣配りが感じられます。だから、体裁より實質的なものを求める私たちには、全く恰好のカメラといえます。といつて体裁が特に遅れているとか、外觀にスマートなところが無いというのではありませぬ。殊更に漸新なタイプを追つた、實質のともなわなないカメラほど使いにくいものはないことを幾度も聞かされてはいる私ですから、先ず使いたいものを、そしてその上に美しい落付いた外觀をも持つて居るのですから、いつ取り出してカマフラへの愛着は少しも

變らないのです。

では、次に短い私の体験から、ペトリR・Fをどのように使つたら良い寫眞が撮せるかについて手短かに申しますと、解説書にありました通り、フィルムも、レンズの繰り出しも、



シャッター速度ダイヤル、絞調節リングの廻し方もいたつてスムーズで、大な距離計窓の二重像をボディのダイヤルを廻しながら一致させて、同時に距離目盛板の数字をレンズ・スケールの數字に合せることにも少しの骨も折らず

倉という場合に快よいシャッターの音であな  
たの好意に愛機はこたえてくれるでしょう。  
本号表紙について  
本号の表紙は、前記の通りこのたび上梓しま  
す新企画のペトリ・カメラ綜合カタログと同  
様の表紙にしまして、大体の体裁をお報せす  
ることにいたしました。

會報「ペトリ」発行遅延について

會員御待望の會報「ペトリ」は、本月締切  
のハワイコンテストその他で大変遅れまして  
御迷惑をおかけしたことを、おわびします。

ペトリ 第2号  
発行所 宇野木 敏  
印刷所 栗林 庸夫  
編輯人 宇野木 敏  
昭和二十九年八月二十日 印刷  
昭和二十九年八月二十五日 發行 (非賣品)  
東京都千代田区神田錦町三ノ十六  
ペトリ・カメラ・ショー・ビル内  
電話 (55) 五二八八  
東京都中央区越前堀三ノ二  
株式会社久榮社印刷所  
電話 (55) 五二八八  
東京都千代田区神田錦町三ノ十六  
ペトリ・カメラ・ショー・ビル内  
電話 (29) 四六二四番  
電話 二十九局 四六三六番

操作できるのですから、カメラ全体の  
操作は、どんなに被寫体が變つても、  
又熟練すればするほど、非常に簡単に  
感じられて、撮影目的を果すことは意  
外に容易なことがわかり、この頃では  
距離計を合せて巻取るまで五段階の操  
作も、まるで一舉動でやれるような素  
早さになりましたので、充分スナップ  
に活かされて使えます。

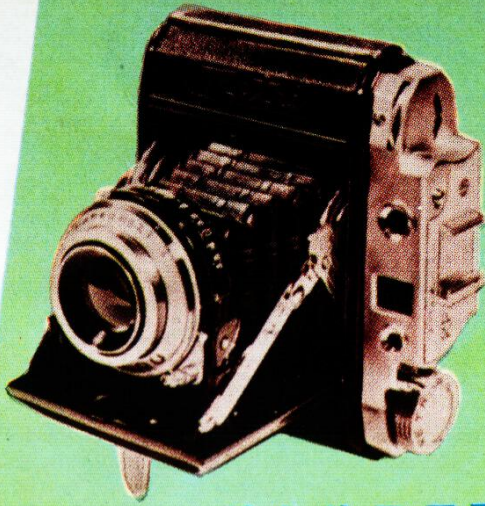
そして、シャープなトリプレット・  
タイプのオリコールレンズ、プロンター  
型でレリーズアクションの軽いカーペ  
ルシャッターとで、一層カメラへの信  
頼感も強くなり、シンクロピルトイン  
でのフラッシュ撮影も加えますと、初  
歩の私にも、このカメラがあれば、特  
別な時を除いて風景、静物、人物、夜  
景など、どのようにも使える萬能カメ  
ラだということがわかつて來ました。

ペトリカメラにつきましましてお尋ね  
の場合は左記へ御連絡下さい

株式會社栗林寫眞機械製作所

工場 東京都千代田區神田錦町  
三ノ丁目一六番地  
電話 東京二九局(29) 四六二四番  
東京都足立區梅島町一  
電 足立(88) 二〇八五・四五六番

# Petri



ペトリRF型  
単独距離計

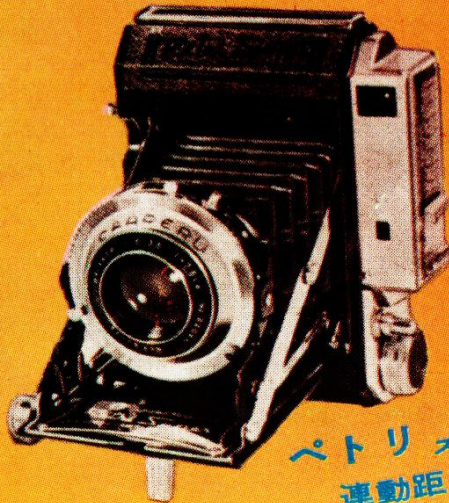


ペトリ  
フレックス

比類ない

価格と

性能



ペトリスーパー  
連動距離計



魚澤

