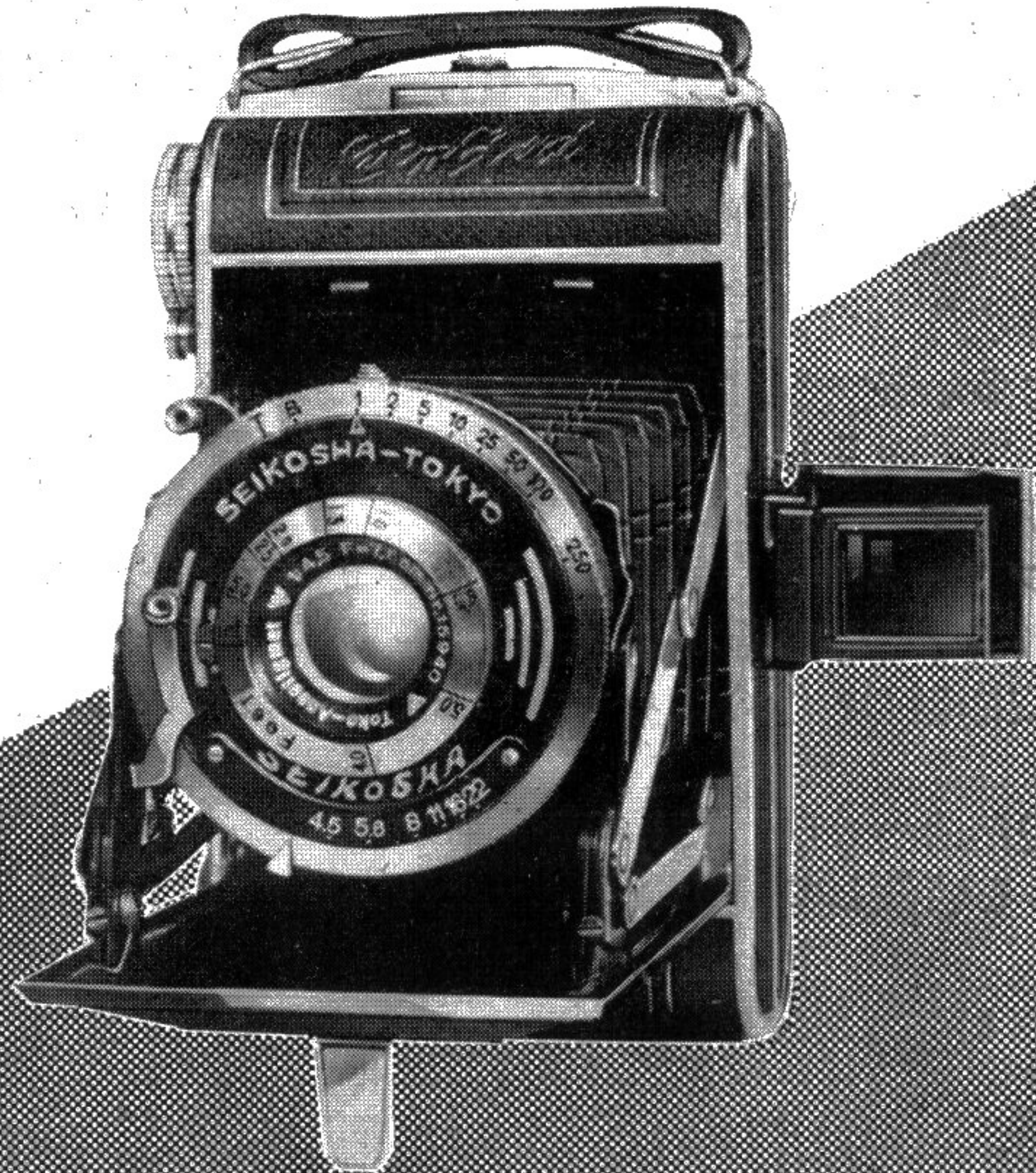


セミファースト



4.5 × 6 cm

説明書

セミファーストは

速寫用 スプリング式・一寸ボタンを押せば鏡玉部が撮影位置に出て直ぐ寫せる精巧な速寫用スプリング式カメラで初心者も熟練者も眼で見た瞬間其のままの寫眞が寫せます
型體 その洗練された製作技巧は外觀美と共に堅牢な實質を備へて居り近代人の愛好にピッタリとして居ります

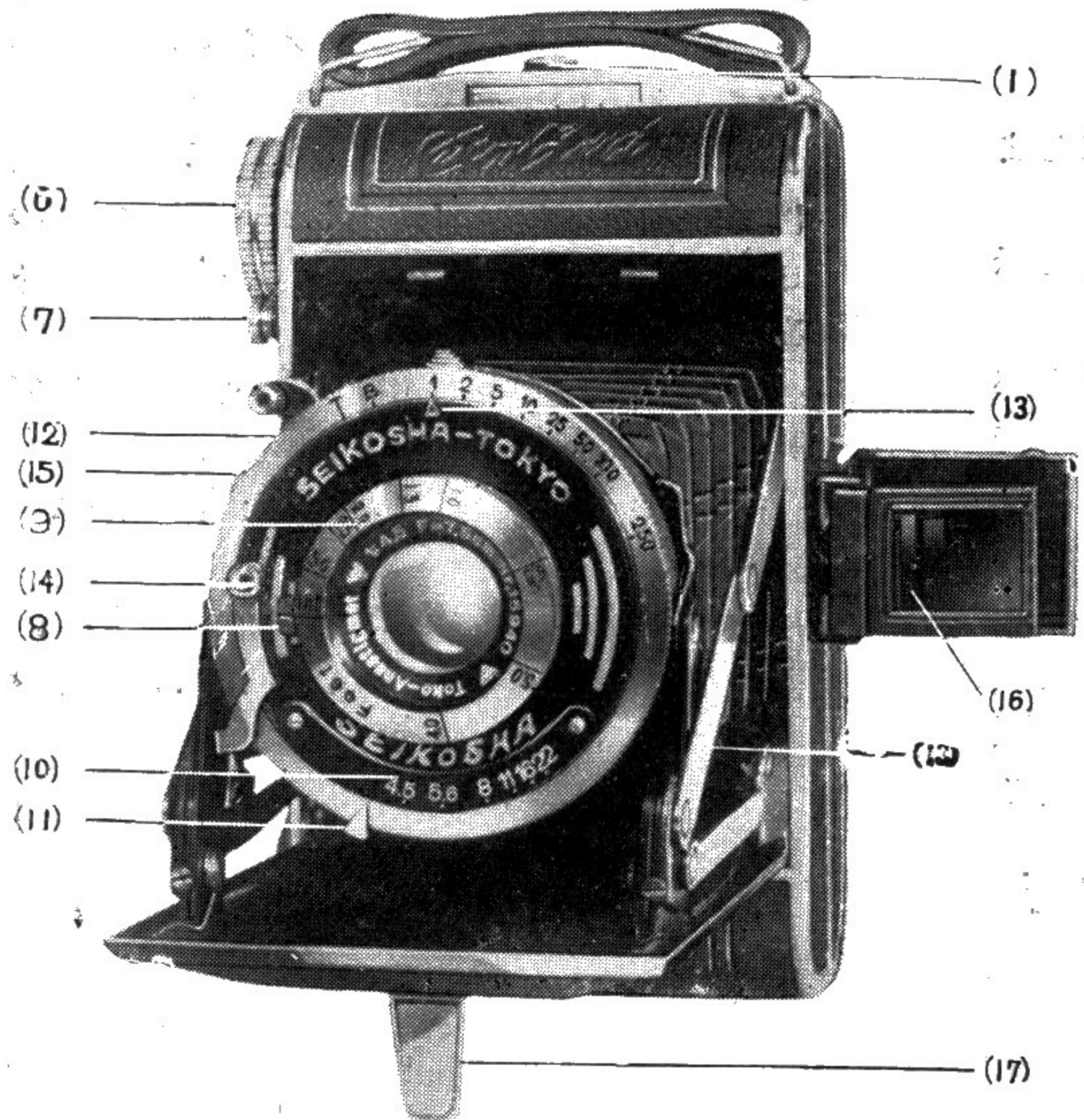
サイズと使用フィルム・ブロー判のフィルムを使つて4.5×6cm判の大きさの寫眞が16枚撮影出来ますので大層經濟的であります

レンズ・陸海軍の指定工場である東京光學で作られ既に絶讃を頂いて居るトーコーアナスタグマツト及びファースト社に於て多年研究の結果完成されたファーストアナスタグマツトが裝備され極めて尖鋭で周邊まで確かりした映像を結び原板の $\frac{1}{3}$ 位より四切判はもとより全紙判迄の引伸も可能であります

捲取装置が特許 フィルム捲取器はファースト社の誇りとしてカメラマンに絶讃を得て居る特許装置でフィルム視窓を見る必要なく捲取器の計數盤に依つて寫せます、ですからパンクロフィルム装填の場合や、夜間撮影の場合極めて便利であると共に大層操作が早く行はれます

ファインダー 正確で極めて見易い透視式のものが裝してあります

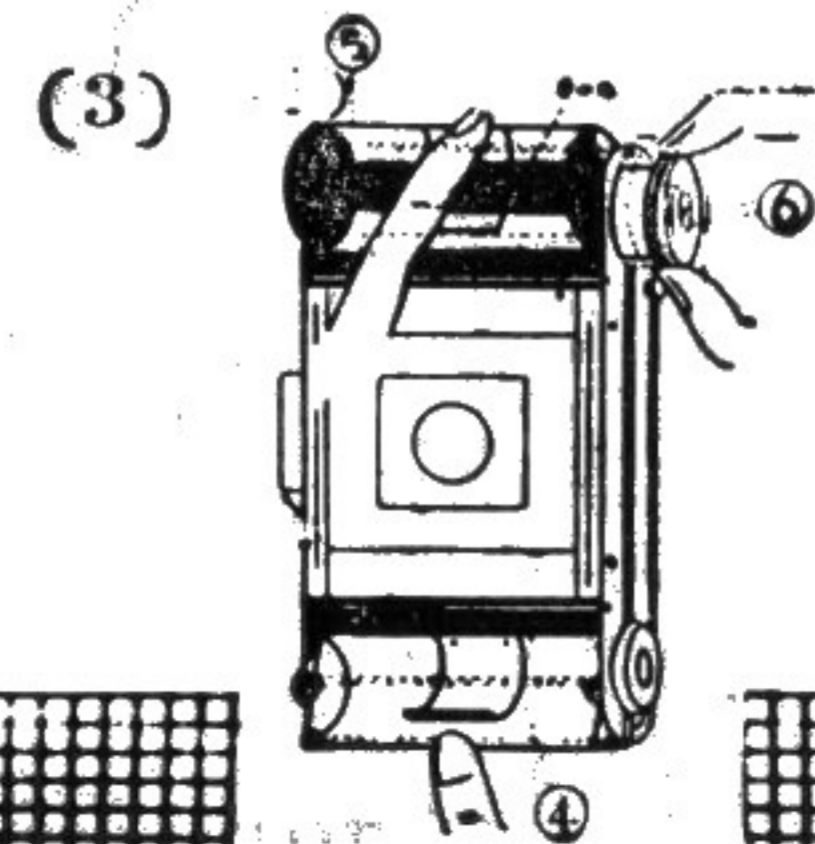
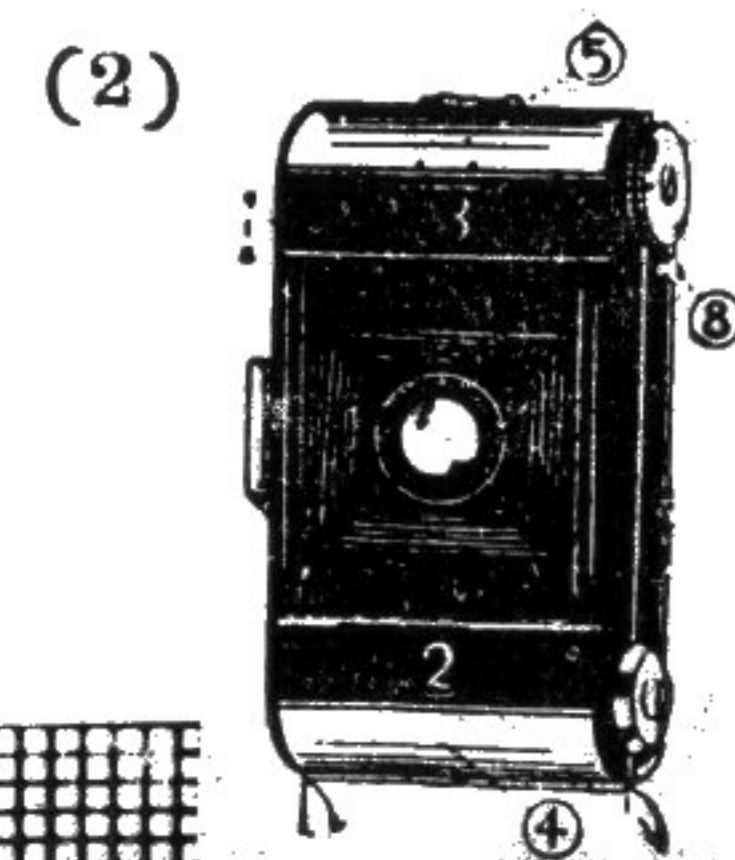
シャッター 別項の如き精巧なるものを裝備してあります



1. カメラを開くボタン
2. (次頁) フィルムを入れる處
3. (〃) 〃
4. (〃) フィルムを装填する船
5. (〃) 〃
6. フィルム捲取器
7. カメラを開くボタン
8. 焦點定示器
9. レンズのフフォーカス
10. 絞り目盛
11. 絞りのレバー
12. シャッターの度数標示リング
13. シャッター指示標
14. シャッターレバー
15. レリーズ差引み穴
16. ファインダー
17. カメラを立てる足
18. タスキ

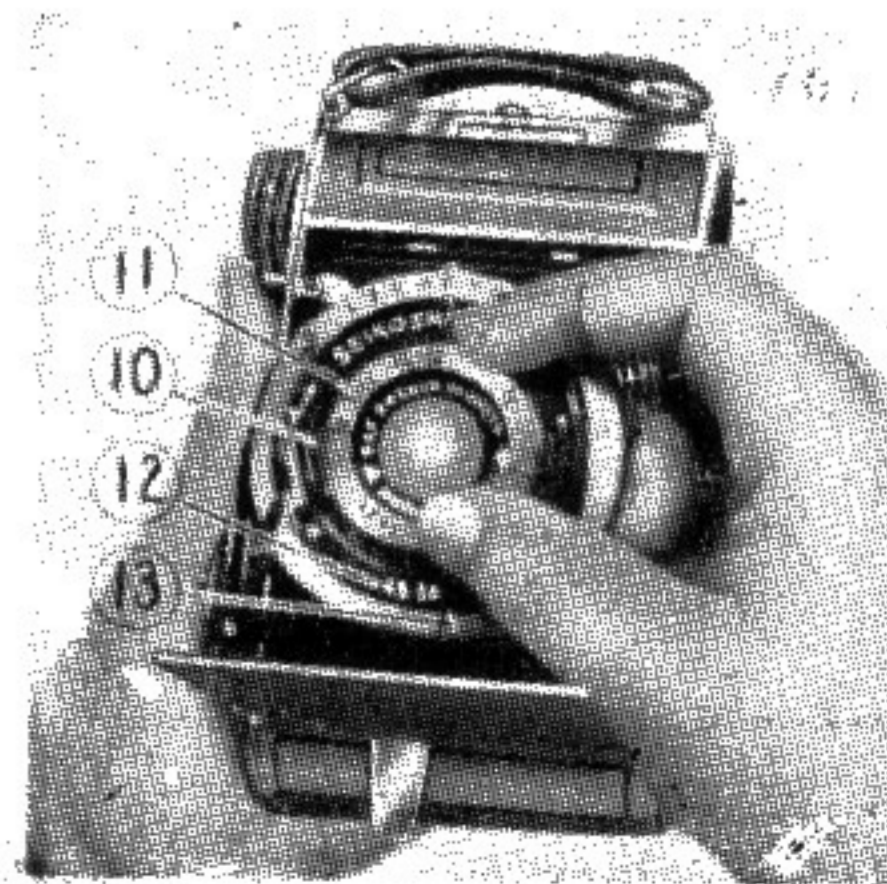
- (1) のボタンを矢の方向に押し後部を後に引けば後蓋が開きます
- (2) はフィルムを装填する所です
- (3) フィルムは捲取の空リールを装填します
- (4) はフィルムを装填するフネで3圖に示す如くして起します
- (5) やはり圖に示す如く指で起すのですが
- (6) の捲取器と連動装置になつて居るので一寸引乍ら廻せば離れますから船を起しフィルムを端を空軸の割目に差込んでフネを元通にし捲取器を二三回廻して後蓋を閉め後、(4)圖窓を見乍ら十五、六回廻すと指差す手が現れます。これはもう直ぐフィルムが出ると云ふ印で此手が出る

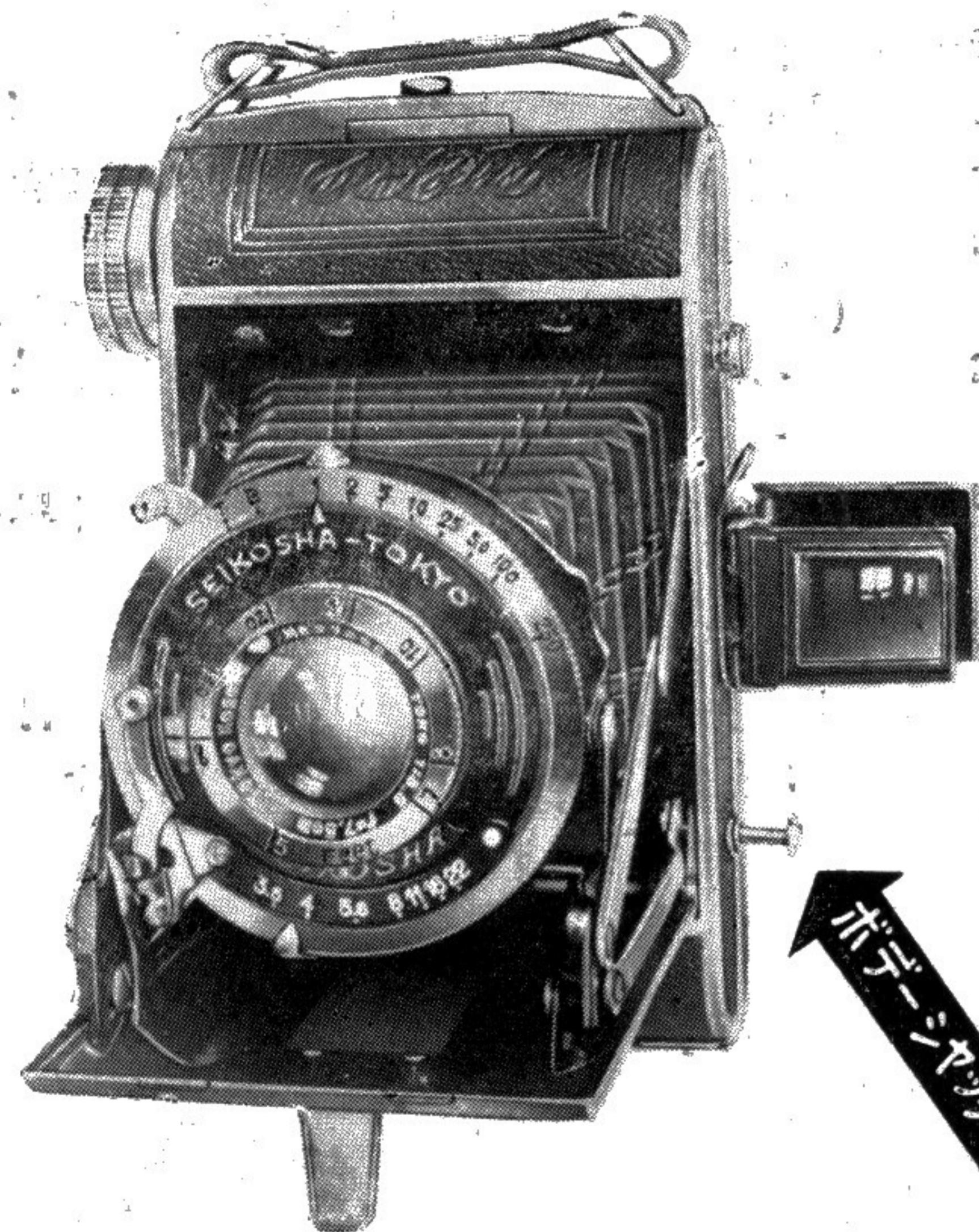
- と緩り二三回廻せば下の窓に(1)の数字が出ます、此れで一番のフィルムを撮影すればよいので一番を寫したなら、此度は又(1)を上窓で寫すので要するに同じ番號を下窓と上窓で一回宛寫すのです特許のフィルム計數盤(5圖)を用ひる時は(1)が出たなら窓を閉め、計數盤中のイボに爪を掛け中の數字盤を廻して下部の赤ポイントに(1)を合せ此れで1番を寫し次は一廻轉して2を合せ順次16番まで寫します
- (7) はカメラを開くボタンで一寸押せば、前蓋が開き鏡玉部が飛出し同時に(16)のファイダーが立ちます



- (8) はレンズの焦點定示器です
- (9) は捻に依つて伸縮し焦點を合はすので記入の數字は被寫體との焦點距離を示したもので此數字を(8)定示器に合せます
- (10) は絞りと云つてレンズの明るさを調節するもので數字は其明るさであります
- (11) はそのレンズの明るさを調節するレバーであります
- (12) はシャッターの度數標示リング、數字は開閉度を示したもので1は1秒を5は、1/5秒 25は1/25秒以下何分の1秒を示したもので此數字を
- (13) のシャッター指示標に合せて
- (14) のシャッター開閉レバーを外側に引け

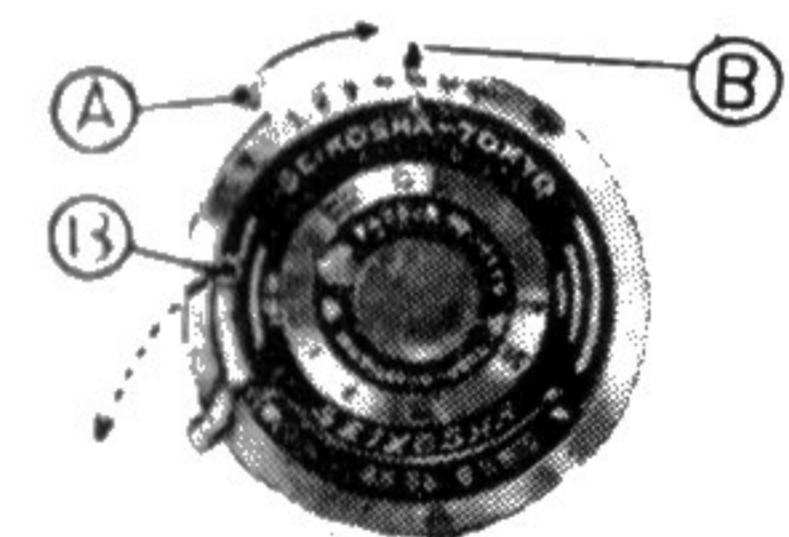
- ばシャッターは開閉して寫ります(シャッターの使用法は次々頁にあり)
- (15) は同じくシャッター開閉に使ふので附屬のリリース(助動器)を取付てシャッターを押すのです
 - (16) はファインダー(位置視)でこれに依つて被寫體の位置を定めて1圖の如くして寫します
 - (17) は夜間撮影又は室内撮影の如く早いシャッターの切れない場合置いて寫す時の足です
 - (18) 疊込む時はタスキを一寸押せば自動的に鏡玉部は收められ蓋が出來ます





新装ボデーシャッター

新装ボデーシャッターはシャッターレリーズをボデーに装備しカメラのブレを防ぎ馴れれば手持で2秒の露出も可能であります。然も、取扱簡易で操作も迅速に行はる便利なものです。



マグナー及セイコーシャッターは

時計で世界的信用ある精工舎製であります

マグナーシャッター 性能は 1/25 1/50 1/100秒 及び B.T であります。又簡易セルフタイマー装置付で、使用法はセルフタイマー用穴 (C) に、豫め黒糸をつけたピンを差し入れてシャッターのレバーを押し、被寫位置に歸つてその紐を引けばよいのであります。

S セイコーシャッター 精工舎に於て長年月の間苦心と研究の結果、完成された我が國唯一の精密なる完全品で、その性能は獨逸のオートコンパーシャッターと同一であり、B.T 1秒より 2.5. 10. 25. 50. 100. 1/250秒 及び自動撮影器付のものであります。セルフタイマーの使用は、先づ A を矢印の方向に動かしてシャッターをかけ、次に B の釦を後へ押すと、A のレバーは今一度 E の所まで動き掛金が掛かるやうになります。其處でセルフタイマーが利きますから B を矢印に引き被寫位置へ歸り撮影を完了して下さい。

ファースト B シャッター ファースト社に於て完成された正確堅牢な緩速度付シャッターで 5. 10, 25. 50, 100, 200, T, B

A シャッター シャッターは緩速 1秒から 5, 10. 10, 25. 50, 100, 200, T, B, の正確な性能を有して居ります

露 出 表

此露出表は簡便を主としたもので従つて實用上差支へない近似點を表はしたものであります、フィルムは大體國産クローム級のものを標準としてあります、時間は午前十時—午後二時頃までの快晴シャッター目盛があなたの機械と一致しない場合は最も近い数字の目盛でお寫し下さい。

被寫體	5. 6. 7. 月				4. 8 月				3. 9 月				2. 10 月				11. 12. 1 月			
	F45	F63	F8	F11	F45	F63	F8	F11	F45	F63	F8	F11	F45	F63	F8	F11	F45	F63	F8	F11
空・雲 廣い海景			$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$			$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$			$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$		$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{180}$	$\frac{1}{90}$		$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{75}$
海岸・雲景		$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{75}$		$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{64}$		$\frac{1}{180}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{90}$	$\frac{1}{45}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{40}$
廣場でのスポーツ 廣汎な風景	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{45}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{45}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$
普通風景・建物・明るい街 日光直射人物	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{90}$	$\frac{1}{45}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$
戸外集合 戸外人物 暗い街路	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{18}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$
軒下集合 屋外静物	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{3}{5}$
日陰人物大寫 薄暗い風景	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{3}{5}$	$1\frac{1}{5}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{3}$	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{5}$	$1\frac{3}{4}$
明るい室内又は窓際に於ける人物	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{5}$	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{5}$	$1\frac{3}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$1\frac{1}{5}$	$2\frac{1}{2}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{5}$	$1\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{2}$

晴曇による倍數

晴曇の 状態能	快晴	晴天	薄曇	曇天	暗曇	極曇
倍數	0	1	2	3	4	5

時刻による倍數

時刻	9時・3時	8時・4時	7時・5時	6時・6時
5.6.7.8	1.2	1.5	3	6
3.4.9.10	1.3	2	6	
1.2.11.12	1.5	4		