

新発売！
ペトリ・3E
 システム



EEカメラ《電気露出完全自動カメラ》にプラスE！

光量が過不足の場合、シャッターがきれないように電気でオートマチックにロックする、新しい機構（自動安全装置）がプラスされ絶対に失敗のないカメラとしてデビュー……

- 視差示標付グリーン・オ・マチックファインダー
- オートマニュアル切換装置（普通のカメラとしても使えます）
- ファインダー内にレンズ絞りが見える焦点深度の確認装置
- シャープなレンズF 2.8 45mm
- 正確なシャッターB・ $\frac{1}{30}$ ～ $\frac{1}{500}$ セルフタイマー付

ペトリ プラスE

¥14,400

ケース / ¥1,600

★ 品質保証付

● カタログ進呈・雑誌名ご記入下さい

PETRI ペトリカメラ東京センター

東京・千代田区九段2-5

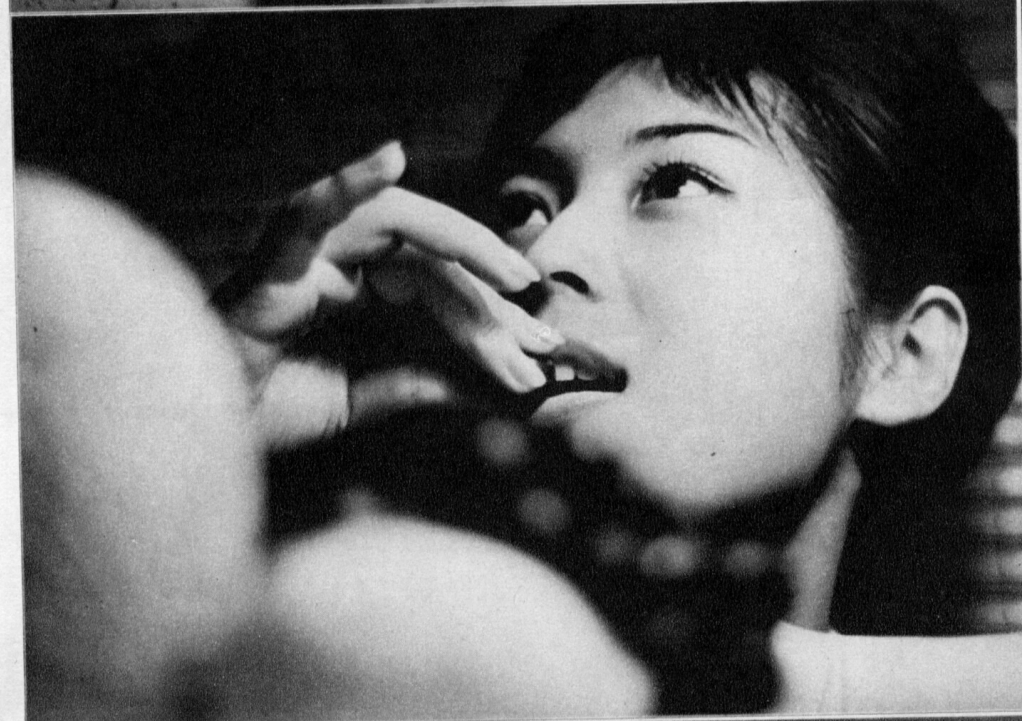
ニューヨーク・カナダ・オランダ
 大阪センター

ペトリ

コンテスト

「女と果実」 (七月課題)

優秀賞・田村雄一

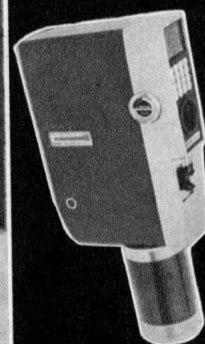


このペトリコンテストは、毎週金曜日夜九時四五分〜一〇時の東京NET・大阪MBSで、ご案内募集中のもので、

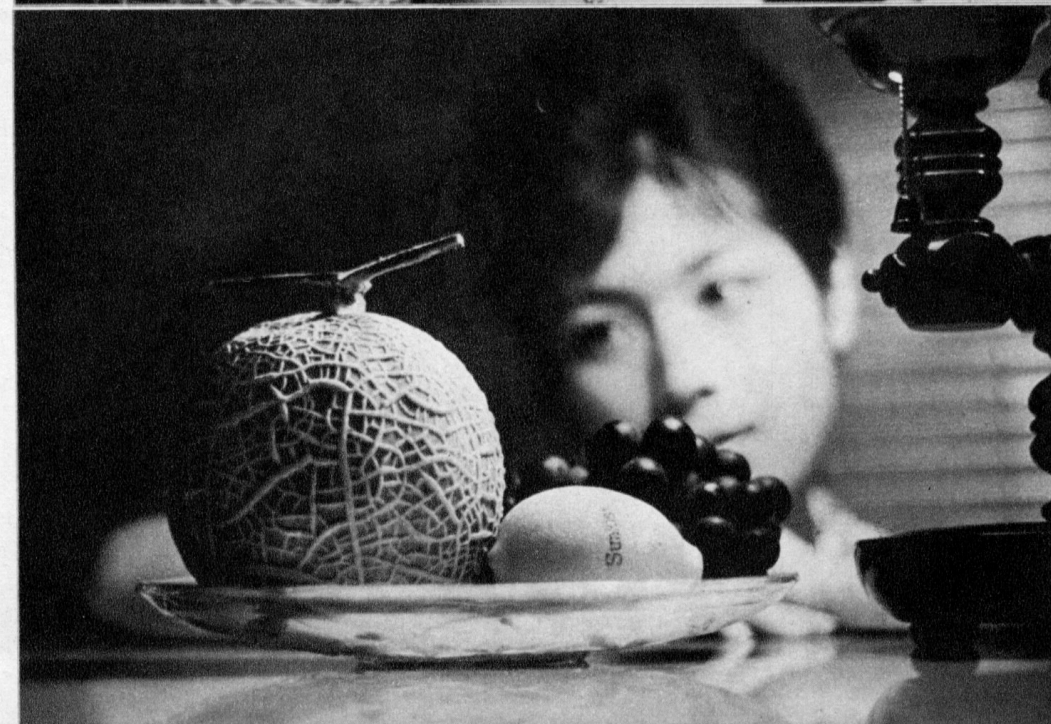
毎月ちがった課題により、キャビネ六枚一組の組写真としてご応募いただけます。

審査員はギネグルッへの先生方です。

九月の課題は「？」NETテレビをごらんください。



ペトリエイト



ペトリ・ヌマジオ・セザン

名写真真展 作者名発表

(本誌 8 月号掲載)

正解者へはペトリリカメラより
記念品を送付申し上げます。

① フランソワ・モレシヤンは 杵 島 隆

② 沢村美司子は 秋山庄太郎

③ リタ・モレノは 中村正也

④ アントン・カラスは 大竹省二

⑤ 辻路唯子は 早田 推一

⑥ 沢たまきは 尾崎三吉

⑦ 黒岩美代子は 松 村 隆 生

⑧ 草笛光子は 稲 村 立 行

⑨ 山崎 唯は 中 村 立 行

以上が正解です。

毎週金曜日夜 9 時 45 分 ~ 10 時 ・ 東京 NET ・ 大阪 MBC

ヒント 頂きます

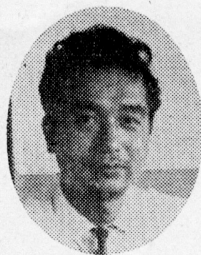
NET・ペトリコンテスト

主催者

インタビュー

あなたの傑作が

テレビにのる



人 語
カメラ長
ペトリコン
森田桂二氏

毎週金曜日午後九時四十五分より東京NET、大阪MBCテレビで放送されている「ペトリ・スタジオ7」で課題テーマを出し、最優秀作品はタイトル・バックに使用され、賞金三万円とペトリエイト（8ミリ撮影機）が当たるといって発表の場として新しく登場した写真コンテストである。

……「ペトリ・スタジオ7」という番組はお休み前のひととき、という時間とそのムードがピッタリということで大へん男性のファンに好評なようです。

森田 ええ、お蔭さまで話題を呼んでいくようにですね。音楽番組ですから、年齢的にも若い層が圧倒的に見て下さっているように、十八、九才から三十才ぐらいまでの男性だそうですよ。

……今度始めたこの写真コンテストはテレビに自分の作品がのる、ということに応募する側にとっても魅力がありますね。どういふふうに使われるのでしょうか。

森田 これを企画するに当って、いままで色々な形の写真コンテストはあるけれど、テレビにアマチュアの方の発表の場はないんですね。そういう機会を与えてあげたいというのが趣旨なんです。

使い方はタイトル・バック写真として使用させていただくわけです。これだけテレビが普及して、タイトル・バックに写真が使われていながら、みんなプロの写真です。雑誌などのせまい範囲ではなく、一般家庭の茶の間にあなたの作品が入りこみ、家族全員で楽しんでもらおうということなんです。こういう新しい写真のジャンルも一つぐらい出てほしい時代です。

……作品はタイトルとして使用できるものという目的がはっきりしているわけですが、だいたいどんなテーマが出されるのでしょうか？

森田 それは番組を見てのお楽しみ（笑い）ということ、フセておきますが、うちの「ペトリスタジオ7」の内容からしても「女性」写真ですよ。（笑い）「女性と○○」というように必ず女性がつきます。

……たとえば、七月、八月のテーマは女性と何んですか？

森田 七月が第一回目でしたが、「女性と果物」八月は「女性と樹木」でした。

……なるほど、そうすると今度は「女性と

花」「女性と水」というようなテーマが出されそうですね。（笑い）

森田 まあ、大体そんな要領です。

……白黒キャビネ判で必ず六枚の組写真というわけですね。

森田 組写真ということは、同じモデルでなくても結構です。画面のタイトルに一枚々々出てくるわけですから、そのテーマにそったものなら違う女性の組合せであってもいいんです。要するに一組六枚の組合せ、という考え方で撮って下さい。

……テレビの画面という制約から考えて、なるべく横位置のほうが良いわけですね。

森田 とくに横位置と限定はしていませんが、縦位置よりは横位置で応募して下さったほうがそれにこしたことはありません。

……きめられたテレビの画面に使うということ、特種な技術の工夫も必要だと思うのですが、応募する人に対するヒントのよなものをお聞かせ下さい。

森田 第一にタイトルが入るといふことね。これのスペースと言いますか、ある程度の余白が必要なんです。そのスペースも、あまり白っぽい部分が多すぎるとねほけた感じになりますから、そのへんの考慮も必要だと思います。たとえば女の人が立っていて、遠くがとんでしまっている写真がありますけれど、そういう

のは電波にのると見られたものじゃないですね。なるべく対象をはっきり見せたほうがよい。それと同時にロングショットもまづいでですね。

……なるべく上半身ぐらいで、はっきりした写真を、ということですね。

森田 半身上ぐらいのほうが画面としてまとまりやすいと思いますね。

まあ、厳秘に言えば技術的にもむずかしい面もありますが、使用作品は原板をいただいて、原板からとるので、調子はテレビ局の専門家が合わせることもできるわけです。さきほど白い調子は困ると申し上げましたが、といって黒い調子が良いというわけでもないんです。ある程度コントラストが無いといけませんからね。

……なかなかむずかしいことになってきま

した。(笑い)なるべく単純で背景にむずかしいものがないほうがよいということでしょうか。

森田 口で説明するとむずかしくなりませんが、あまりあれこれこだわらず、まずうちの番組を見ていただきましょう。一カ月のうち、一週はこのコンテスト入賞作品を使用し、他の三週はギネ・グルッペの一流写真家の作品を使いますから、大体どんな要領かわかると思います。最初はそれを参考にマネたものでもいいと思うんです。そのうえで自分でマスターした独自のものを作っていた方がいいと思います。根本となる原板が悪ければ、どうしようもありませんが、どちらかといえば、調子よりは構図にウエイトをおいて撮ってほしいわけです。審査員もギネ

・グルッペ(秋山庄太郎、松島進、早田雄二、大竹省二、稲村隆生、尾崎三吉、中村立行、杵島隆、中村正也)ですから、

その作品をサンプルとして斬新なものが出ることを期待しております。

……番組の内容、またテレビを見る年代、審査員は婦人科……ということからも写される女性はなるべく若くて、きれいな写真ということですね。

森田 きたないよりはきれいなほうがいいし、おばあちゃんよりは、むしろ子供のほうがいいですね。(笑い)幼児でなく、女性と呼ぶる年令の子供(笑い)でも結構です。職業モデルを一般の方たちにもとめるのは無理ですから、素直な素人のひとでよいんです。

使用カメラはベトリカメラで写したものでなくても、誰れでも応募することができるとですか。

森田 カメラ、材料とも自由です。うち

だけのもの、というせまい考え方ではなく、どなたにも応募してほしいと思います。また、最優秀の方には希望すればホステスのフランソワーズ・モレシャンが撮影の苦心談とか、直接テレビで授賞式を行なうとか、対話出演できます。いかなれば、聴取者の参加番組ですよ。うちの番組で使用しなかった作品は、天気予報とか他の番組にどしどし使おうという積極的な姿勢であります。

……コンテストに応募するためには必ず「ベトリ・スタジオ」を見なければいけない。音楽ファンならずとも、カメラ愛好家や応募者の家族ぐるみでいろいろ一石四鳥ぐらいの仕くみになっているんですね。(笑い)

森田 そうそう。(笑い)この番組に親近感をもち、口から口へと伝わり話題になるという……。

(聞き手・笹谷みつ子)

写真コンテストは……

貴社の宣伝に役立ちます。

貴社で“使いたい写真”が

いながらに集まります。

さきに日本航空株式会社の『日本を世界に紹介するフォトコンテスト』の業務を代行、いままた、エッソスタンダード石油株式会社の『エッソマーク・フォトコンテスト』、日本靴下商工連合会の『靴下写真コンクール』等の業務を代行しております。

世界でただ一つの写真コンテスト
専門誌を発行して満七年。
その豊富な経験と優秀なアイデア
で貴社の実施にご協力致します。

本誌発行 写真同人社

(231) 0870

▼コンテストの成功は適切な企画と実施方法によって決定されますから一度ご相談下さい……

