

# 新発売



¥26,200

ケース ¥1,800

# ペトリペンタ

鍵をペンタがもっている!!

あなたのカメラライフに新しいエポックを画す 魅力のキー・ポイント! 接写・複写から望遠写真まで どのあなたが写しても失敗がなく 白黒写真にカラー写真にこんな用途が広く こんなに使い良いカメラは ちよつと他には見当らない……といわれる "ペトリ・ペンタ" です

### 第一のカギ

それは ペンタプリズム式ファインダーだから……フィルムに写し取る画面のそのままが ファインダーで見えるのです  
絞りやフィルターの効果を確かめながら撮影することができ、またカラー写真には特に有利、パララックスが全然ありませんから、近接撮影に最適、又、レンズの焦点距離に制約がなく、五〇〇%の超望遠レンズもそのまま使える便利さです

### 第二のカギ

それは フォーカルプレキシヤッターだから……レンズ交換が自由にでき、高級なテクニクを存分に楽しめます、又、独特のミラー・クイックリターン機構と精密な連動を行って、撮影時ブラック・アウト(画像の消失)の不满感から完全に解放されました(わが国最初のスランディング・シャッターを採用、一軸二段B $\frac{1}{500}$  倍数系列式)

### 第三のカギ

それは すばらしいレンズ(ペトリ・オリコールF2)だから……高度の解像力と豊富な描写力を持ち、独特のアンバーコートリングによって、最高の効果が得られます、七枚の高屈折率フリントガラスを使用して、バックフォーカスが焦点距離の73%にもおよぶ、新形式の一眼レフ用高性能レンズです (七枚四群構成、ワンハンド・プリセット絞り付)

### 第四のカギ

それは こんなにお求めやすい価格で提供されたから……このハンサムなデザインとすぐれた機能の結晶がすぐにもあなたのものとなるのです  
ペトリ・ペンタは、グッド・デザインの理想を追って長い間につちかわれた経験と技術、ならびに高性能の近代的工作設備によってのみ生れる、"万能高級カメラ" 大衆化のトップ・バッターです

詳しくはカタログご請求ください (本誌末尾のはがきをご利用ください)



ペトリカメラ・サービスステーション  
東京・千代田区神田小川町2-2

栗林写真工業株式会社  
東京・ニューヨーク・カナダ・オランダ

広角から  
超望遠まで

ペトリペンタ



テレ 135ミリ F8.5  
絞22 1/2秒 コニパンSS マイクロフエン 吉野FS3 コントーン

135ミリ

こうしたアップの撮影を標準レンズで行くと極度な接写にたよらねばならないので、自然取差やヒズミの問題などがあって好ましくない。望遠レンズはその点でも欠かすことのできないレンズだが、スナップ、風景にもこの効果を生かすことができる。



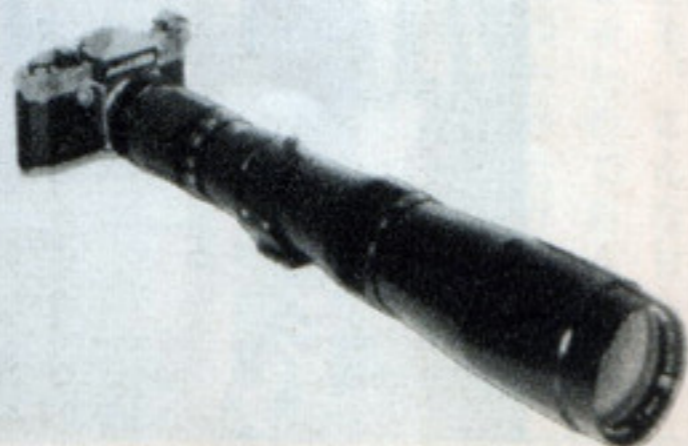
180ミリ

風景写真の新しい分野に望遠レンズの果たした役割は大きい。いわゆる狭い写角が捉える立体的な描写は、日本画のそれに似た積み重なるの遠近法である。ほんとうのこうした効果が出来るのも、やはりこの位の望遠レンズからだ。



500ミリ

近寄れない被写体、遠近差をつめたい被写体、ボケを利用したい被写体、これらが望遠レンズを使用する主な理由であるが、超望遠レンズはそれらの、更に大幅な要求を満たすために作られたレンズである。



スーパーテレ 500ミリ F8  
絞開放 1/60秒 コニパンSS マイクロフエン 吉野FS3 コントーン

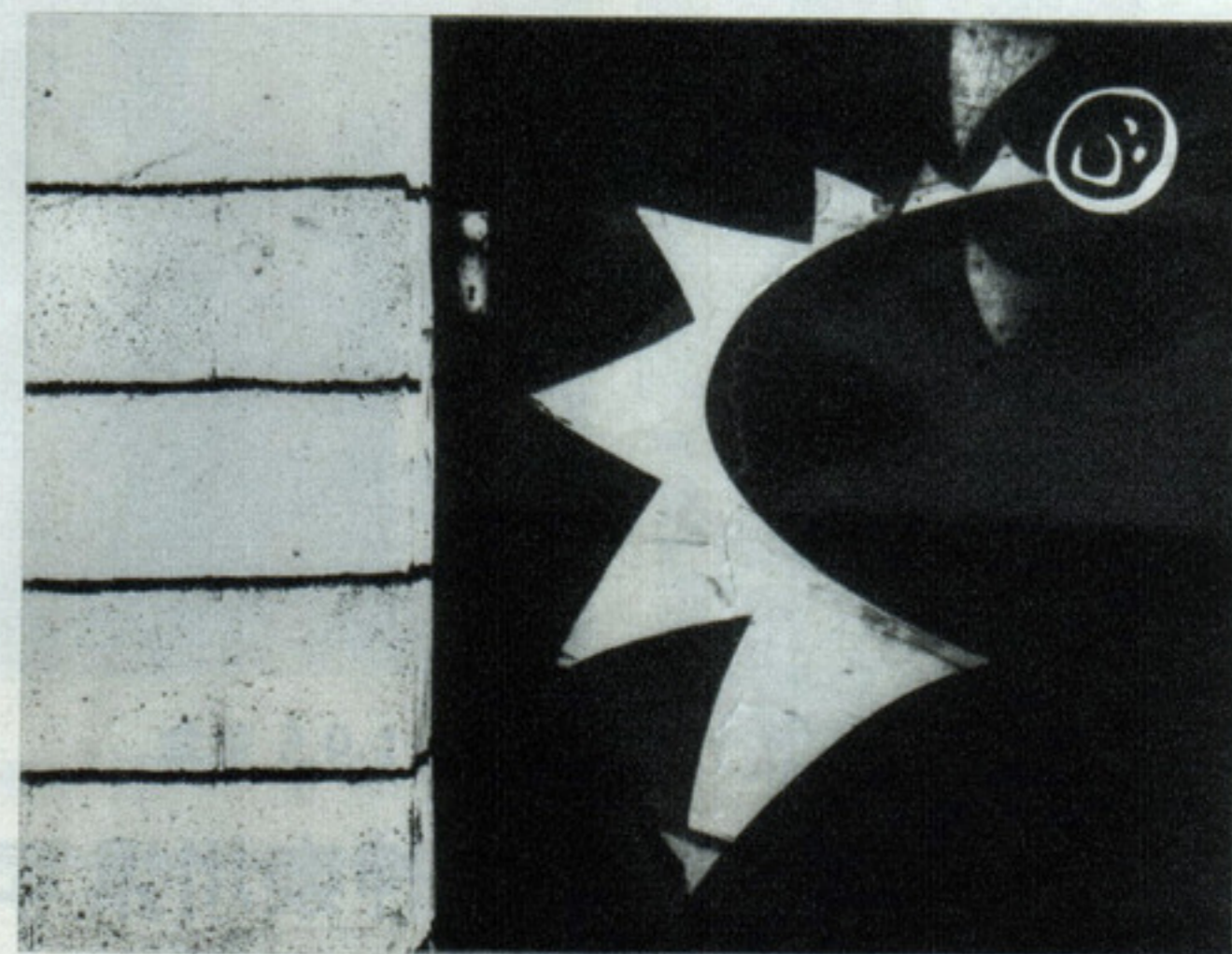
はこうして使う

写真と  
解説 八木原茂樹

ペトリ  
写真教室

50ミリ

われわれの眼が凝視した視角、それにもっとも近いのが標準レンズである。それだけに誇張や不自然を避けた常識的な描写をするが、一面また人物・風景・造型などに用いて多彩な使い分けをすることが出来る。



スタンダード 50ミリ F2  
絞22 1/2秒 ミニコビーフィルム コピナル 吉野FS3 コニドール

35ミリ

広角レンズの特長は、深い被写界深度とそのパースペクティブにあるので、常焦点撮影や、画面の強調をたすけ、写真のリアリティを打出す上に好都合である。いきおいスナップ撮影などにその偉力を発揮する。



ワイド 35ミリ F3.5  
絞8 1/25秒 コニパンSS マイクロフエン 吉野FS3 コントーン

105ミリ

中焦点レンズは、いわば標準と望遠の中間的な存在であるが、その描写もまた独得の味を持っているものだ。ポートレートやスナップにも好適であるが、舞台撮影にも大変重宝するレンズである。



テレ 105ミリ F3.5  
絞4 1/60秒 コニパンSSS マイクロフエン 吉野FS2 コントーン

撮影目的に合わせた  
レンズの選びかた



と、予算に  
も、実際  
に、大  
変なこ  
とであ  
るから  
、  
標準・  
135ミ  
リの万  
能的だ  
し、広  
角・ス  
ナ  
ッ  
プ・舞  
台にと  
り、オ  
ートで  
一応充  
分だ  
といえ  
よう。  
望遠  
レンズ  
の初歩  
は、ま  
ず、13  
5ミリ  
からが  
よいと  
思う。