

INSTRUCTIONS フジカハーフの使い方

FUJICA

FUJICA Half



Half

ハイクラスなハーフカメラ

あなたの可愛い、気のおけないお友達……それがフジカハーフです。

フィルムが2倍に使えるハーフサイズの魅力に、露光の失敗がない完全EE機構と、このクラスでは、はじめてのセルフタイマーが加わりました。写す人だけが仲間はずれになる……ということもありません。

《若い二人で撮るときも》《家中みんなで撮るときも》……フジカハーフは、さりげなくすぎていく日々のしあわせの記録に役立ちます。

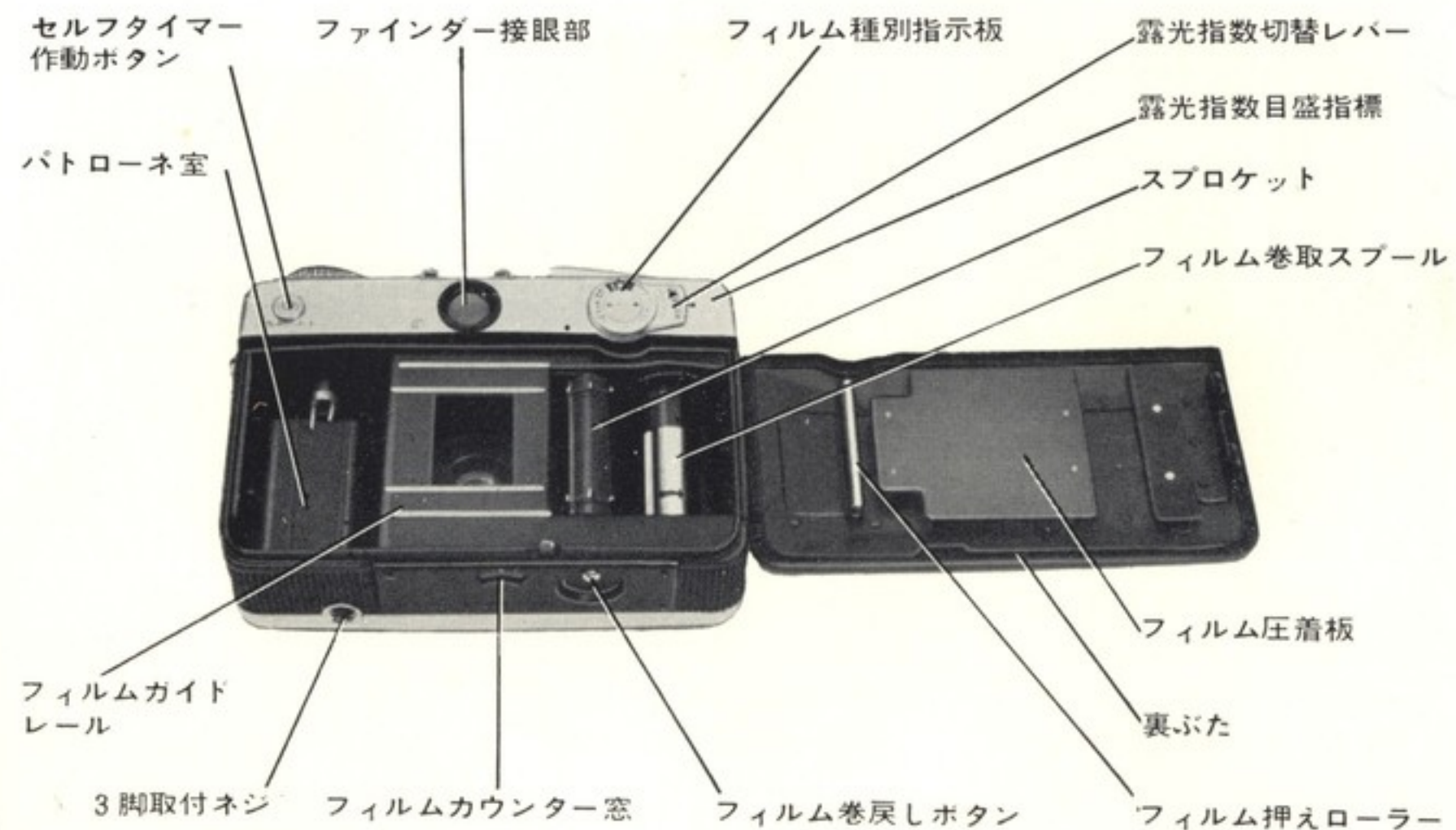
坊やが笑う、坊やが泣いた。お洗濯するママ、おみやげを持って帰るパパ、テレビを見る団らの笑顔、恋人の美しいプロフィール、ユーモラスな彼……フジカハーフで思い出がいっぱいのアルバムをつくりましょう。



フジカハーフの性能

レ ン ズ	フジノン 1: 2.8 f=28mm 4群5枚構成
シャッター	セイコーシャ L B 1/30 1/60 1/125 1/300 フラッシュスピード々々 1/30 (X接点) f/ 2.8 4 5.6 8 11 16 22 A (オート) の時はシャ ッター速度とそれに対応する絞りとは被写体の明るさに応じて自動的に決 定します。
焦点調節	前玉回転式 ∞~0.6m P (ポートレート) と G (グループ) のマークにクリックストップ付
ファインダー	採光式ブライツフレームファインダー 倍率 0.45倍 露光値目盛指針および露光不足警告マーク付 (但し ASA 200 を除く)
画面サイズ	24×17.5mm
EE方式	セレン光電池によるプログラム式 EE (手動可能) ASA 10~200 連動範囲 LV8~17 (ASA 100 の時)
セルフタイマー	内蔵で A (オート) の時でも作動します。
フィルターネジ	直径 22.5mm φネジ込み式 (JIS サイズ)
フィルムカウンター	順算式で裏蓋開閉時に自動復元する
フィルム巻上	レバー巻上式
寸法重量	113×74×45mm, 420g

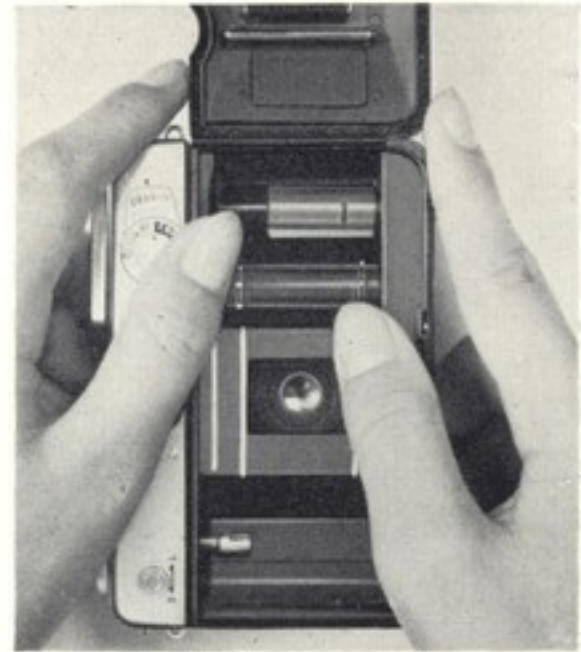
各部の名称



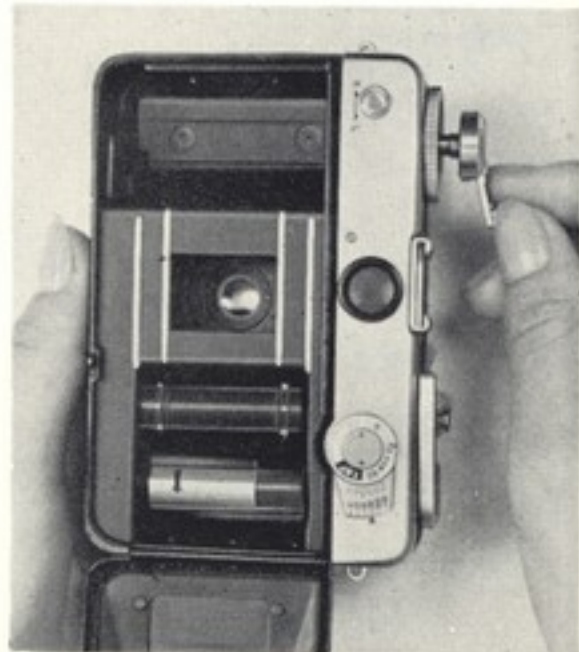
フィルムを入れましょう (直射日光はさけてください)



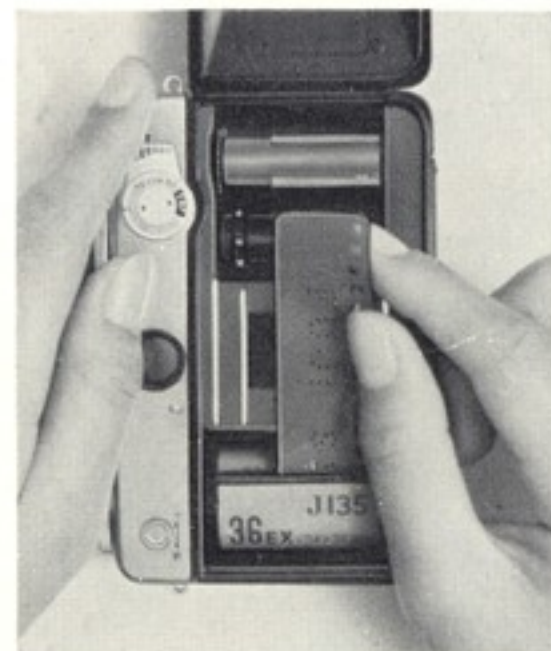
カメラの側面にある裏ぶた開閉つまみを上に押し、裏ぶたが開きます。なお、裏ぶたを閉じるときは、開閉つまみが完全に下にさがるまで、しっかりと閉めてください。



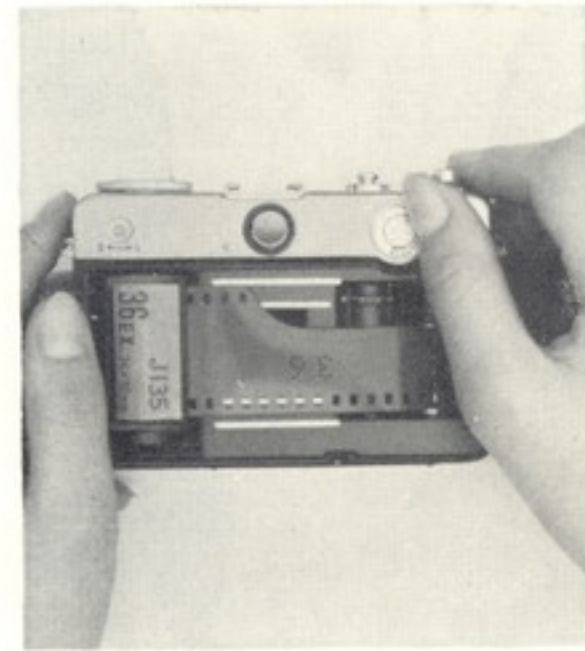
親指をフィルム巻取りスプールの端のギザギザにかけて、矢印の方向にまわし、フィルム差込口を真上に向けます。



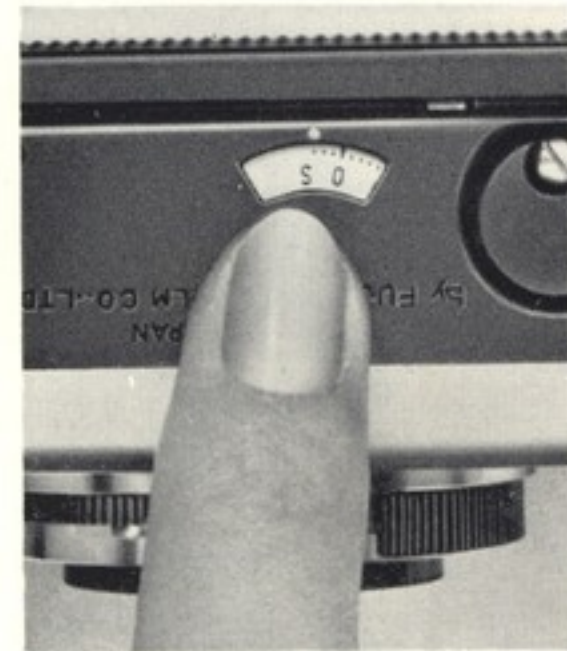
フィルム巻戻し用クランクレバーを起して、上に引き上げます。つぎにパトローネの軸の出ている方を下にしてそう入します。クランクレバーを元の位置に下げます。



フィルムの先を巻取りスプールの矢印の示すばね板の溝に、矢印がフィルムでうまるまで、充分にまっすぐ差し込んでください。



パトローネを軽くおさえて、フィルムのパーフォレーション(送り穴)をスプロケットの歯にかませながら、シャッターを押して巻上げレバーを静かに巻上げてフィルムが確実に巻取られることをたしかめます。

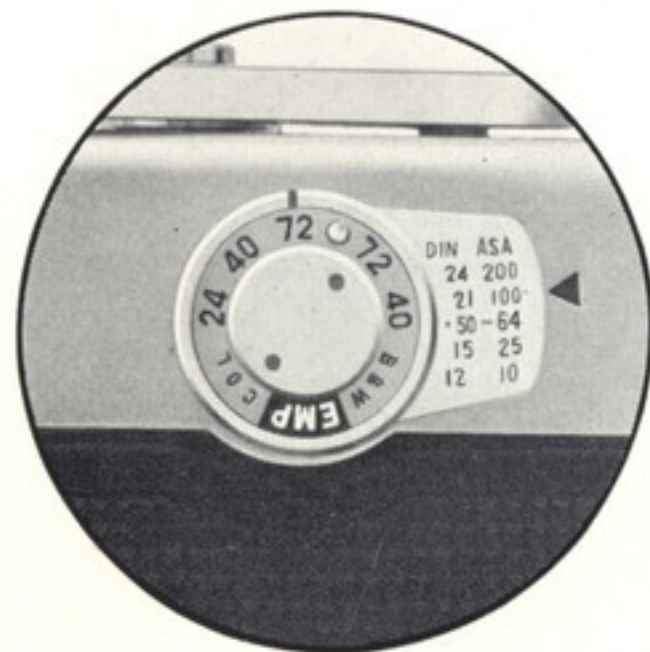


裏ぶたを閉めると底部にあるフィルムカウンターはS(スタート)になっています。0を示すまで、から写してください。



巻上げの確認には

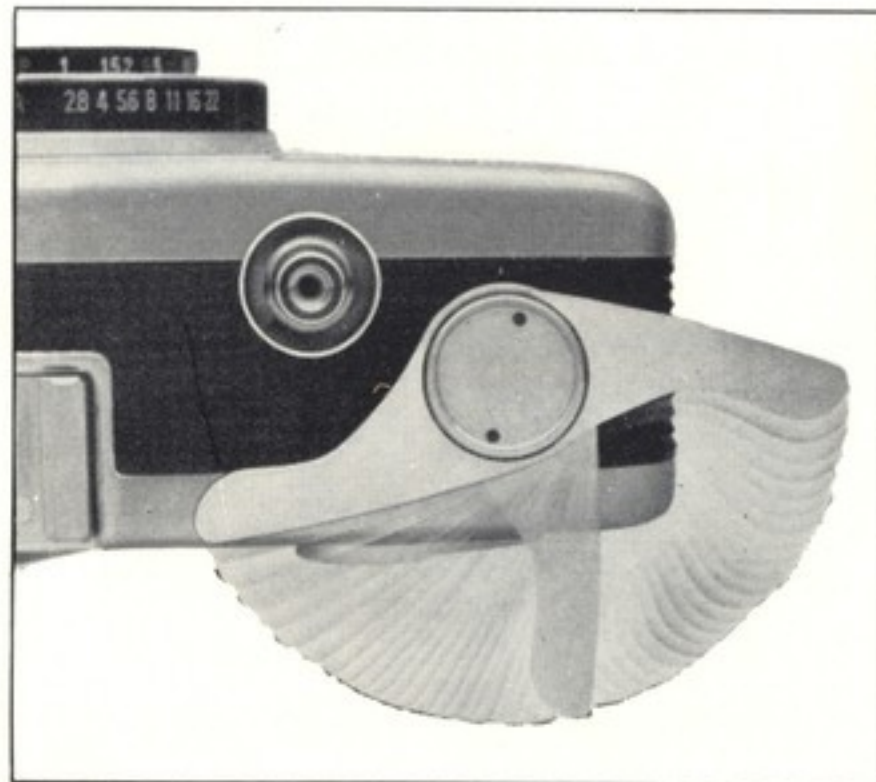
フィルムが正しく装てんされているときは、巻上げレバーを1枚巻上げることにより、巻戻しクラックが矢印と反対の方向にまわります。ただし、パトローネの中でフィルムがゆるんでいる場合は、からまわりしますから、あらかじめクラックレバーを矢印の方向に静かにまわして巻ゆるみを直しておきましょう。



今、何のフィルムが？

装てんしたフィルムの種類を忘れないために、フィルム種別指示リングをまわしてメモしておきましょう。B & W は白黒フィルムを、COL はカラーフィルムを装てんしたことを示し、EMP はフィルムが装てんされていないことを示します。

セルフコッキングシステム

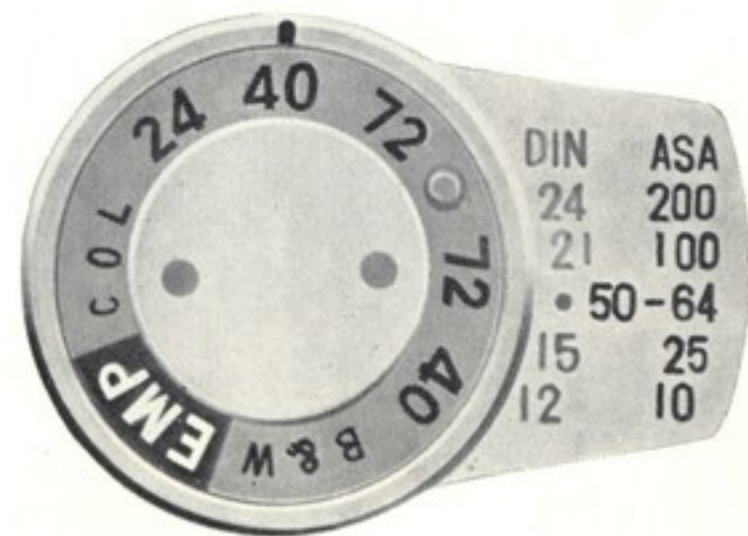


巻上げレバーを巻上げると、フィルムが1コマ分送られ、同時にシャッターがセットされます。

2重露出防止になっていますから、シャッターを切らないと、つぎの巻上げはできません。

巻上げレバーの巻上げ角度は120度です。完全に巻上げてから、シャッターボタンを押しましょう。

フィルムの感度を合わせましょう



ネオパンSSS

ネオパンSS
フジカラー-R100

フジカラー-N64

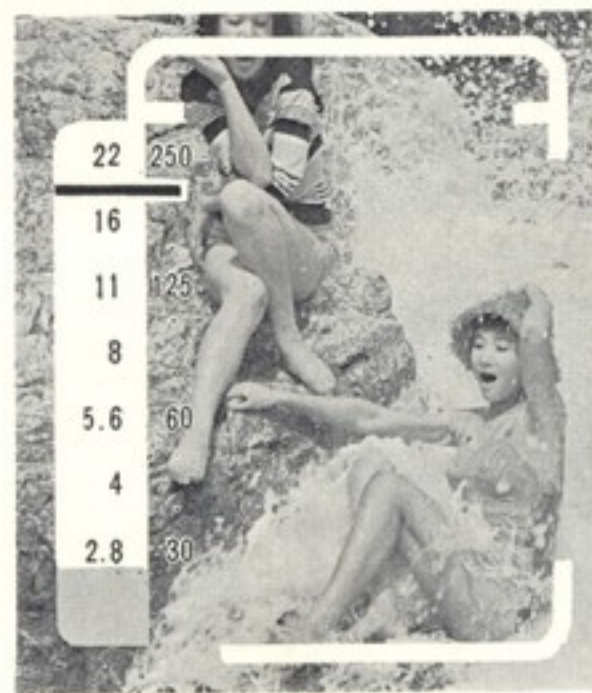
フジカハーフは、自動露光装置を備えています。お使いになるフィルムの露光指数にしたがって、露光指数切替えレバーの数值を◀印に合わせてください。たとえば、ネオパンSSフィルムでした

ら露光指数は100（ASA相当）ですから、◀印に100の数字を、合わせます。この露光指数のセットを間違えますと正確な露光が得られなくなりますからご注意ください。

つぎに目盛をA(オート)にします



絞りリングをまわして、目盛をA（オート）にしてください。あとは、被写体に向けてシャッターボタンを押すと、ファインダー内の指針が動いて自動露光装置が働いていることを示します。なお、指針が赤マーク内（ASA 200 のときは2.8の中央より下）にあるときは、露光不足ですから、シャッターをB（バルブ）にするかフラッシュ撮影に切替えてください。（くわしくは20頁をご参照ください。）



焦点調節はこうして

焦点調節リングには、最短距離60cmから∞（無限遠・10m以上）までの距離目盛が刻んであります。被写体までの距離を目測して、距離目盛を▼のマークに合わせてください。その他、ピント合せをらくにする



光量の少ない室内や、撮影距離が短い場合は被写界深度が浅くなりますから、正確に測りましょう。

PとGのクリックストップがあります。P（ポートレート）は80cm前後の常焦点マークで、ポートレートの撮影に、G（グループ）は3m前後の一般常焦点を意味してグループ撮影に効果があります。



Pマーク



Gマーク



被写界深度を活用しましょう

レンズは、焦点を合わせた点を中心に、その前後のある範囲まで同様に鮮鋭な焦点を結びます。この焦点を結ぶ範囲を被写界深度といいます。

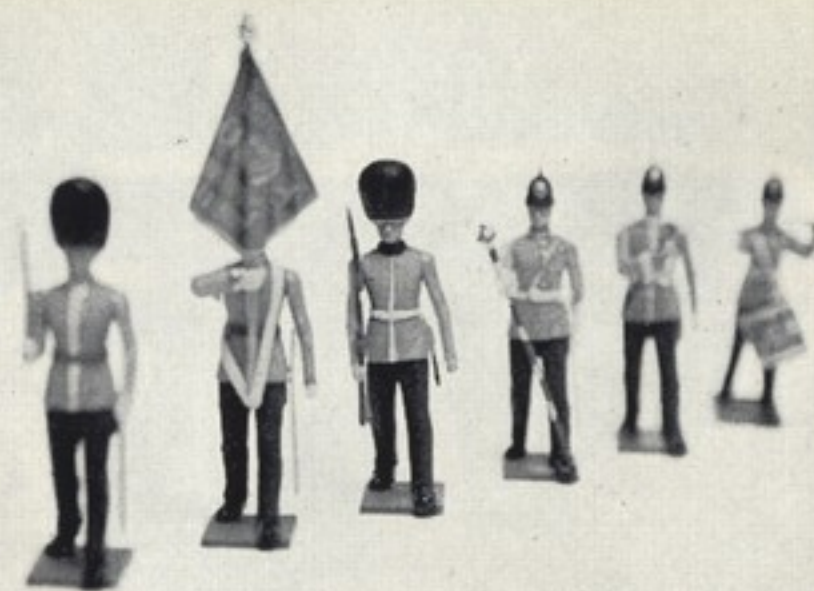
被写界深度が深くなる条件は、レンズの焦点距離が短かく、絞り径が小さく、撮影距離が長いことです。

ポートレートなどでバックをボカしたいとき、あるいは、集合写真、風景写真などで、全域に焦点を合わせたいときなど、この条件を効果的にお使いください。

（くわしくは、14頁をご参照ください。）
なお、次頁に被写界深度表がありますから参考にしてください。

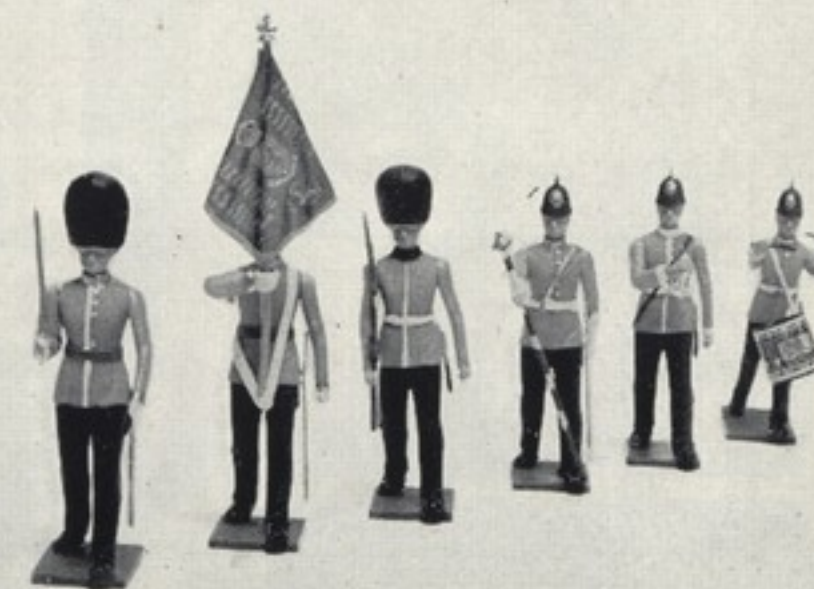
絞り

f 2.8



絞り

f 22



被写界深度表

この表の見方 (たとえば絞り f8, 距離 2m に焦点を合わせたとき, 1m 33cm) から 5m までの範囲が鮮鋭に焦点を結びます。

絞り 距離	2.8	4	5.6	8	11	16	22
0.6m	0.57~0.63	0.56~0.64	0.54~0.66	0.52~0.70	0.49~0.75	0.46~0.86	0.42~1.04
P 0.8	0.78~0.88	0.75~0.92	0.72~0.98	0.68~1.06	0.64~1.19	0.58~1.50	0.52~2.17
1	0.95~1.14	0.92~1.19	0.87~1.30	0.81~1.45	0.75~1.72	0.67~2.38	0.60~5.00
1.5	1.38~1.82	1.31~1.96	1.22~2.27	1.10~2.78	0.98~4.00	0.84~13.33	0.72~∞
2	1.77~2.56	1.67~2.94	1.50~3.57	1.33~5.00	1.16~12.5	0.98~∞	0.82~∞
G 3	2.50~4.76	2.27~5.88	1.96~8.33	1.69~ (50.0)∞	1.43~∞	1.15~∞	0.93~∞
5	3.51~10.00	3.03~20.00	2.56~∞	2.08~∞	1.72~∞	1.32~∞	1.04~∞
∞	10.00~∞	7.14~∞	4.76~∞	3.33~∞	2.44~∞	1.72~∞	1.27~∞

明るく見やすいファインダー

ファインダーをのぞいてみてください。

明るい銀白色の枠があります。

この枠の範囲内が、画面に確実に撮影される範囲です。

また、上部にパララックス（視差）修正目盛があります。80cm 以内の近接で撮影する場合は、この目盛より下側に被写体を入れてください。

この修正目盛は、レンズとファインダーの位置の差が、近接撮影になると大きくなるのを修正するためです。



パララックス修正目盛

22

250

16

11

125

8

5.6

60

4

2.8

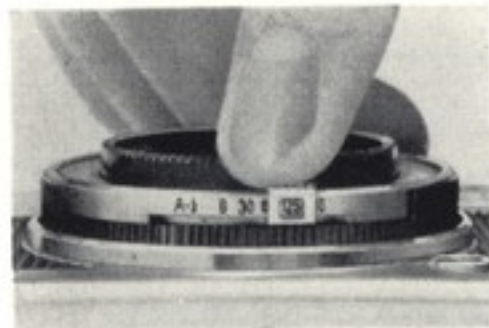
30

単独露出計にもなります

シャッター速度や絞りを選びたいときは

絞り調節リングをA（オート）にして、フィルムを巻上げずにシャッターボタンを押すと、ファインダー内の指針が働いて、そのときの適正露光値を示します。この露光値を読みとって、絞り調節リングをまわして、絞り値をセットし、つぎにシャッター速度セットレバーをまわして、速度をセットすると適正露光が得られます。

実際的な使い方としては、ポートレートなどでバックをボカしたいとき、あるいはパンフォーカス（全域にピントが合う）にしたいときなど、右表を参考にして、効果的な撮影がおこなえます。たとえば、指針が絞り値11、シャッター速度125を示している場合、絞りを8、シャッター速度を300に、あるいは絞りを16、シャッター速度を60にしても、適正露光量は変わらないわけです。



下表の真中がファインダー内に見える露光値で、黒が絞り値、白がシャッター速度です。そして矢印にそった左右が同じ露光値です。指針の左右の数値から選んで下さい。

		22	250		
	11	300	← 16	→ 22	125
	8	300	← 11	→ 16	60
	4	300	← 8	→ 11	60
	2.8	300	← 4	→ 8	30
	2.8	125	← 4	→ 5.6	30
			← 2.8	→ 5.6	30
			← 2.8	→ 30	

ご注意 ファインダー内のシャッター速度目盛は、 $\frac{1}{250}$ になっており、シャッターダイヤル上のスピード目盛は $\frac{1}{300}$ となっていますが、これは、EEのときは $\frac{1}{250}$ 秒として働き、手動にすると $\frac{1}{300}$ 秒として働くためです。

バックをぼかしたいとき



バックをボカしたいとき、あるいは反対に全域にピントを合わせて奥行を出したいときなどは、12頁の被写界深度表を参考に、まず絞りを決めてから、それに対応するシャッター速度をセットします。

動感を出したいとき



動きのあるものをスローシャッターや追写して動感を出したいときは、被写体の動きの速さを見て、まずシャッター速度を決めますが、その場合も、それに対応する絞り値を先にセットしておきます。

特殊な撮影の場合

被写体の周囲の条件によって、自動露光の働きが変わってきます。

たとえば、明るい空をバックにした人物撮影などは、明るい空の光を強く受けて、人物そのものは露光不足のシルエットになってしまいます。

そのような場合は、被写体に近づいて、シャッターボタンを軽く押して、ファインダー内の指針を停止させ、そのまま指を離さずに撮影位置に戻り、シャッターを切ると適正露光が得られます。

さらに被写体までの距離が遠くて近づけな

い場合は、露光指数の切替えレバーを一目盛感度の低い方にずらすことによって調節できます。

バックが暗い場合も同様に被写体に近づくか、露光指数目盛を一目盛上げることによって適正露光が得られます。

フィルターを使う場合も、その露光倍数にしたがって、たとえば、露光指数100のフィルム(SS)に、露光倍数2倍のフィルターを使用するときは、露光指数目盛を50に合わせると、オートにしたまま撮影できます。



バックが明るいとき



バックが暗いとき

セルフタイマーが使えます

ハーフカメラの気軽さに、EEで使えるセルフタイマーの魅力を加えた初めてのカメラです。シャッターが切れる直前までEEが働いていますからいつでも、どこでも、その場に居

合わせたみんなが、写される楽しみを味わっていただけます。重い3脚をわざわざ使わなくても、下の写真のように、ちょっとした安定場所を活用して、手軽に利用してください。



***使用方法** まずシャッターのセットを忘れないためにフィルムを巻上げておきましょう。

- 1 セルフタイマーセットボタンをL（ロック）の位置にセットします。
- 2 セルフタイマー巻上げノブを矢印の方向に巻上げます。
- 3 セルフタイマーセットボタンをS（スタート）の方へ動かすと、セルフタイマーが始動します。作動時間はいっぱい巻上げて約12秒です。

4 シャッターが切れたかどうかは、セルフタイマーの作動音でもわかりますが、シャッターボタンが自動的に下がり撮影が終了と上に戻りますから容易に確認できます。

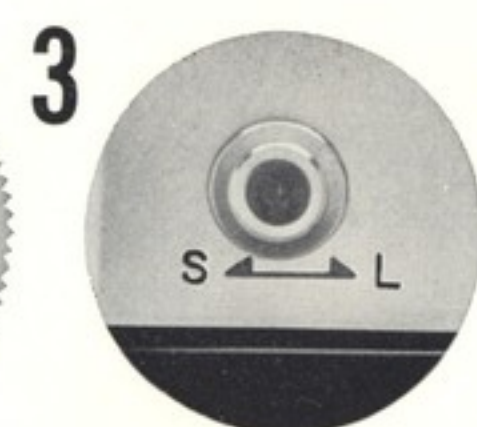
●ご注意 セルフタイマーを途中でLにしておいてシャッターボタンをリリースした時、シャッターボタンが元に戻らないことがあります。この場合は、さらにノブをいっぱい巻上げるか、セットボタンをSにすると元へ戻ります。



ボタンをLの方へ



いっぱい巻く



ボタンをSに



シャッターボタンが下る

フラッシュで撮るときは

フラッシュ撮影をおこなう場合は自動露光リングのA(オート)をはずしシャッタースピードを々マーク(1/30秒)にセットします。

そして、あとは閃光電球のガイドナンバーと撮影距離によって絞りを決めてください。たとえば、ガイドナンバー40の閃光電球を使用して、距離5mで撮影する場合には $40 \div 5 = 8$ という絞り値になります。

々マーク(1/30秒)で、ストロボ、F級、M級のいずれにも完全に同調します。



カメラの構え方はこうして

シャッターボタンを押すとき、ことに遅いシャッター速度ではカメラを動かしてしまいがちなものです。これをカメラブレといい、画面の小さいカメラでは、特にシャープな写真の仕上がりが得られない原因となります。写真のように両手で肘をしっかりと胸につけ

て、カメラを額と鼻に押しあてると一層安定します。

なお、カメラを構えるとき、とかくレンズや露出計の受光部に指を当ててしまうことがあります。これでは正確な露光が得られず、失敗の原因となりますからご注意ください。

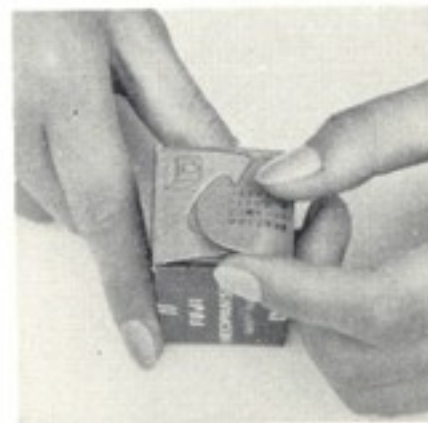


フィルムの取出し方 (直射日光はさけて出しましょう)

フィルム終了は、フィルムカウンターの目盛が、40枚撮りのフィルムでしたら40、72枚撮りのフィルムでしたら72の数字を少し過ぎたところで、巻上げレバーに抵抗を感じ重くなることで確認できます。そのとき無理に巻上げると、フィルムが切れてしまいますからご注意ください。フィルムが終っても、すぐふたを開けてはいけません。下記の順序にしたがってフィルムを取り出してください。



カメラ底部にある巻戻しボタンを押しながら、巻戻しクランクを矢印の方向にまわして、抵抗感がなくなったときがフィルム巻戻し完了です。裏ふたを開けてフィルムを取り出してください。



写真のようにグリーンボックスの封をすれば、2重撮影の恐れがありません。

取扱い上のご注意

- シャッターボタンを押したままで、フィルムを巻上げると、巻上げの途中でシャッターが切れますから、巻上げるときは、必ずシャッターボタンから指を離してください。
- 撮影済のフィルムをカメラから出し終ったらシャッターボタンを押して、シャッターのセットを解除しておきましょう。
- カメラの清掃は、特にレンズの場合、柔く清潔なハケまたは柔い布で軽くホコリをはらう程度にしてください。もし指紋などがついた場合は、よく洗った柔かい木綿にアルコールを少量つけて軽く拭いてください。ファインダー部も同様です。
- 露出計の受光部はレンズ同様大切に扱う必要があります。キズをつけたり、汚したりすると適正露光が得られません。もしホコリがついた場合は、レンズ同様にホコリをはらいおとし、汚れがついた場合は、必ず、少量の水か石鹼水を使って汚れを落してください。水と石鹼水以外は使わないでください。
- カメラを保管するときは、湿気の少ない場所に、梅雨時は、革ケースからカメラをはずして、桐の箱に入れておくと湿気が防げます。(ナフタリンなどは使用しないでください)
- 革ケースの内側に名刺入れが取付けてありますからご利用ください。

フジフィルムを使いましょう

露光
指数

64



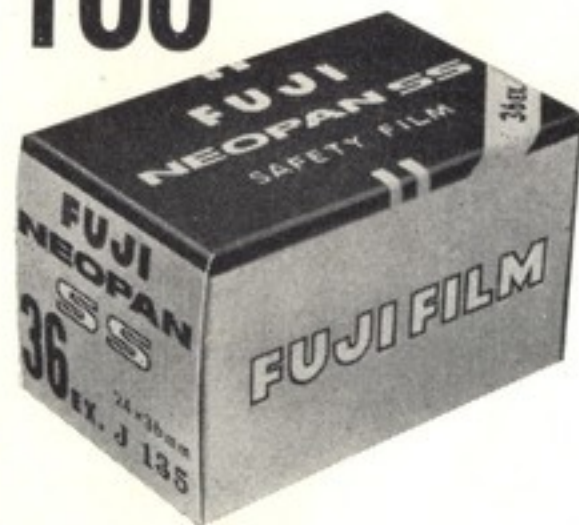
フジカラー N64 アルバムをカラーで飾るには、プリント代が安くて、色彩の美しいネガカラーが好適といえます。

100



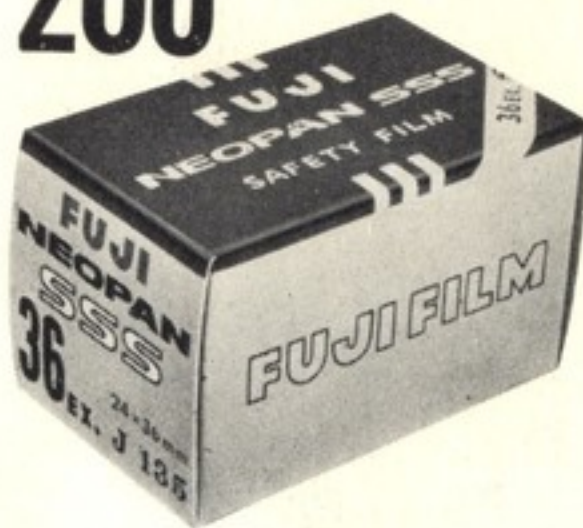
フジカラー R100 光線のよい室内とか、夜の街、ネオン、スピードの早いスポーツなどのスライド撮影に。

100



ネオパン SS 人物、風景、スナップ、夜間撮影、舞台や室内、スポーツ撮影など、何にでも向く万能フィルムです。

200



ネオパン SSS 特に夜間用として適し、増感現像処理により400から1600の超高感度フィルムとして使用できます。

富士フイルム

富士写真フイルム株式会社

東京本社	東京都中央区銀座西2の3	電話東京(567)9111(大代)
東京支社	東京都中央区日本橋本石町4の6中井ビル	電話東京(270)9811(代)
札幌出張所	札幌市大通西5の11大五ビル	電話札幌(24)7161(代)
仙台事務所	仙台市元寺小路65宮城林産ビル	電話仙台(25)3206
大阪支社	大阪市東区備後町4の15	電話大阪(202)0231(代)
名古屋出張所	名古屋市中区南伊勢町2の8	電話名古屋(25)9311(代)
福岡出張所	福岡市行町54	電話福岡(2)1126~8
広島事務所	広島市大須賀町293	電話広島(61)9245(代)
サービス・ステーション 富士フォトサロン	東京都中央区銀座西5の4	電話東京(571)9411
富士フィルム サービスセンター	大阪市東区備後町4の15	電話大阪(202)0231(代)