

INSTRUCTIONS

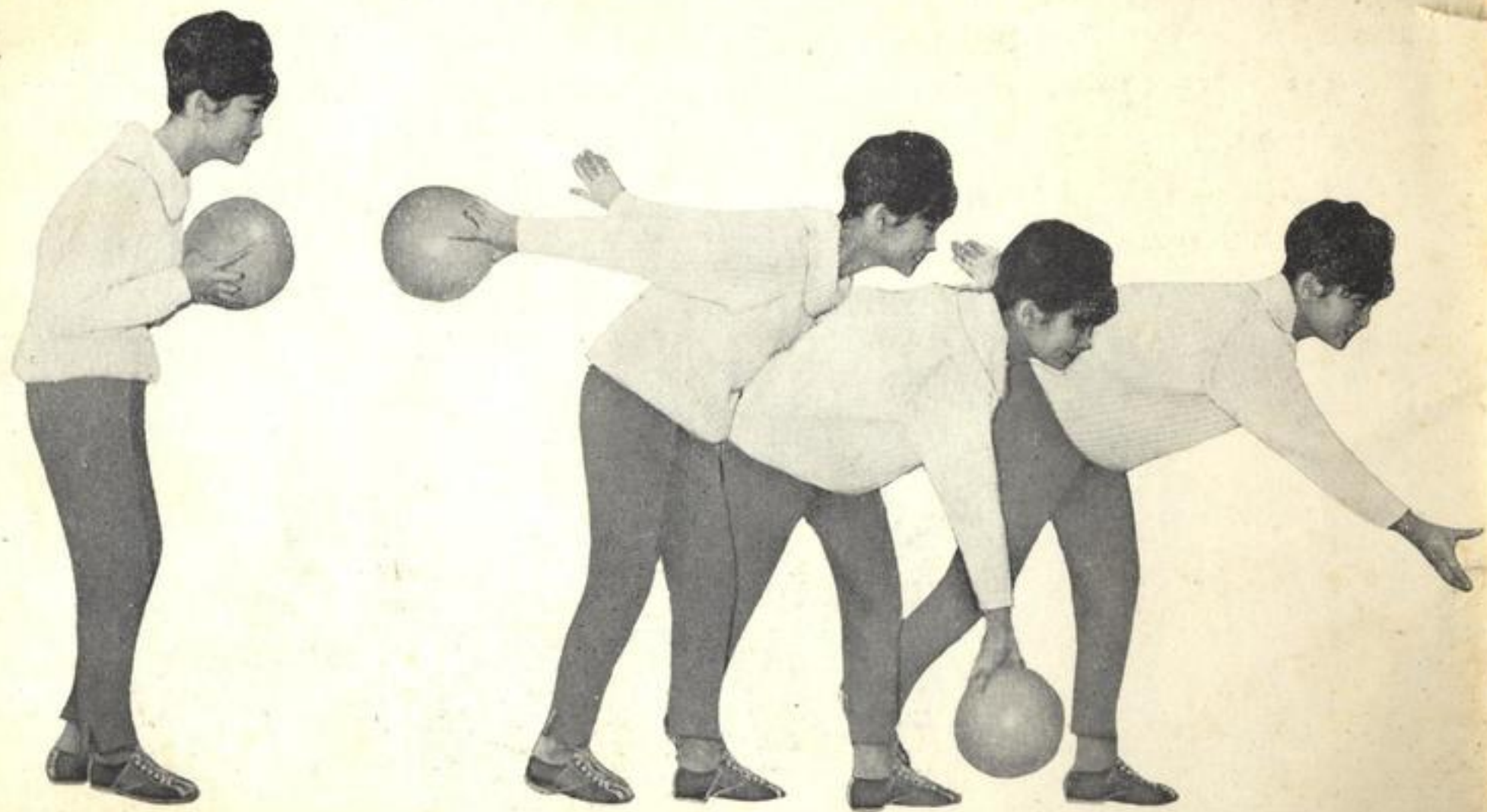
フジカドライブの使い方

FUJICA

FUJICA Drive



Drive



連続撮影のたのしみ

フジカドライブは、フジカハーフの姉妹機です……フジカハーフの持つ気軽さと優秀な機構——EE 露光やセルフタイマー、鮮鋭な5枚構成レンズなどは、そのままにして《よりいっそうの速写性》いっぱいにして巻いて連続18枚のスプリングモーターを加えました。

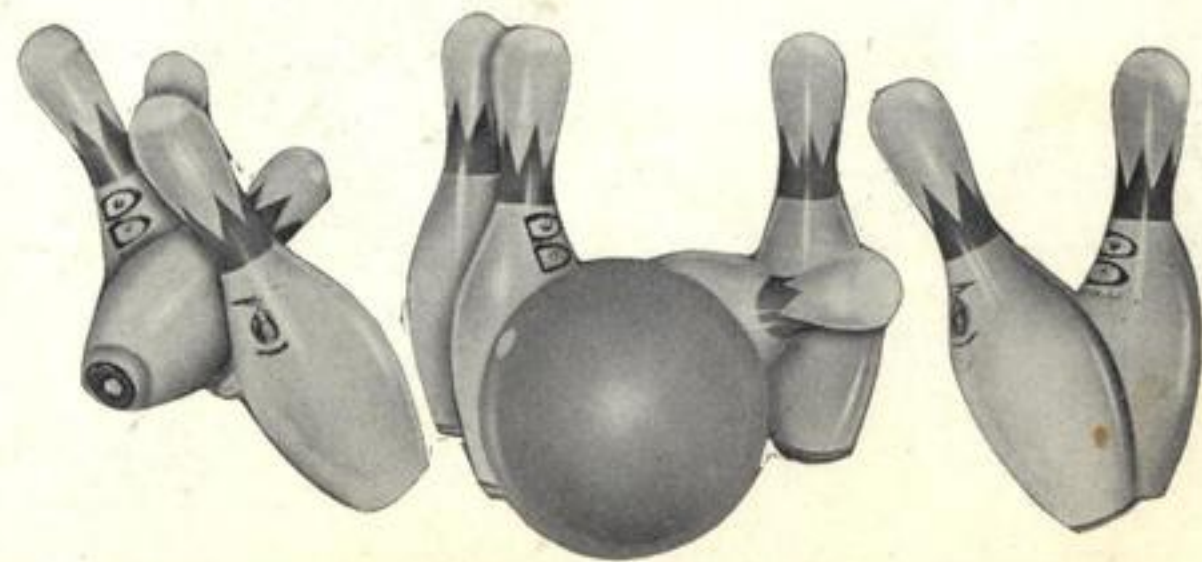
36枚撮りフィルムなら、4回巻くだけで

ハーフ判72枚1本の撮影ができます。

持ち歩く気軽さと巻上げの簡易さが一緒になったカメラ——それがフジカドライブです。

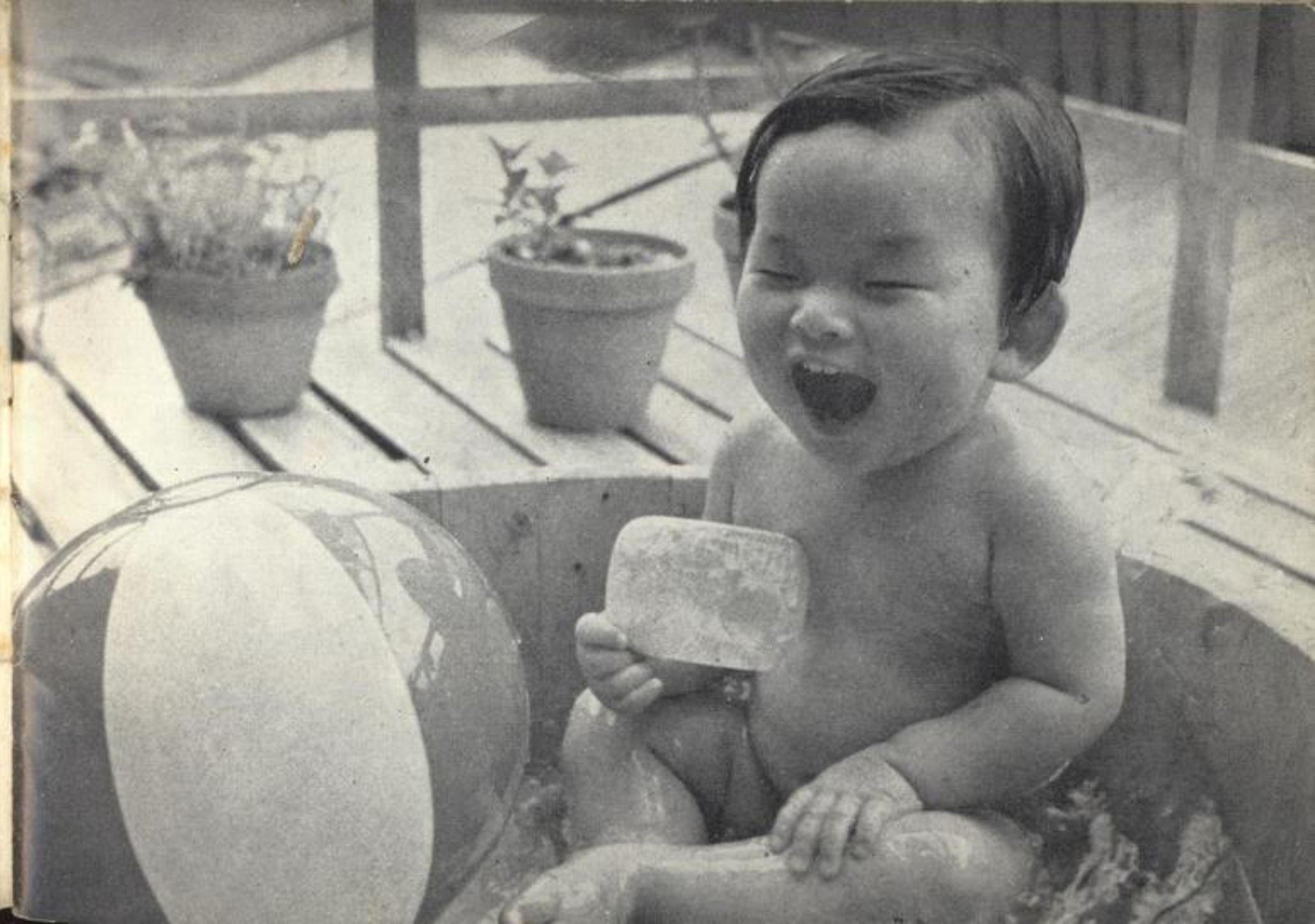
いつでも、どこでも、被写体のパリエティを追ってチャンスを逃しません。

思う存分、連続撮影の妙味を味わってください。



フジカドライブの性能

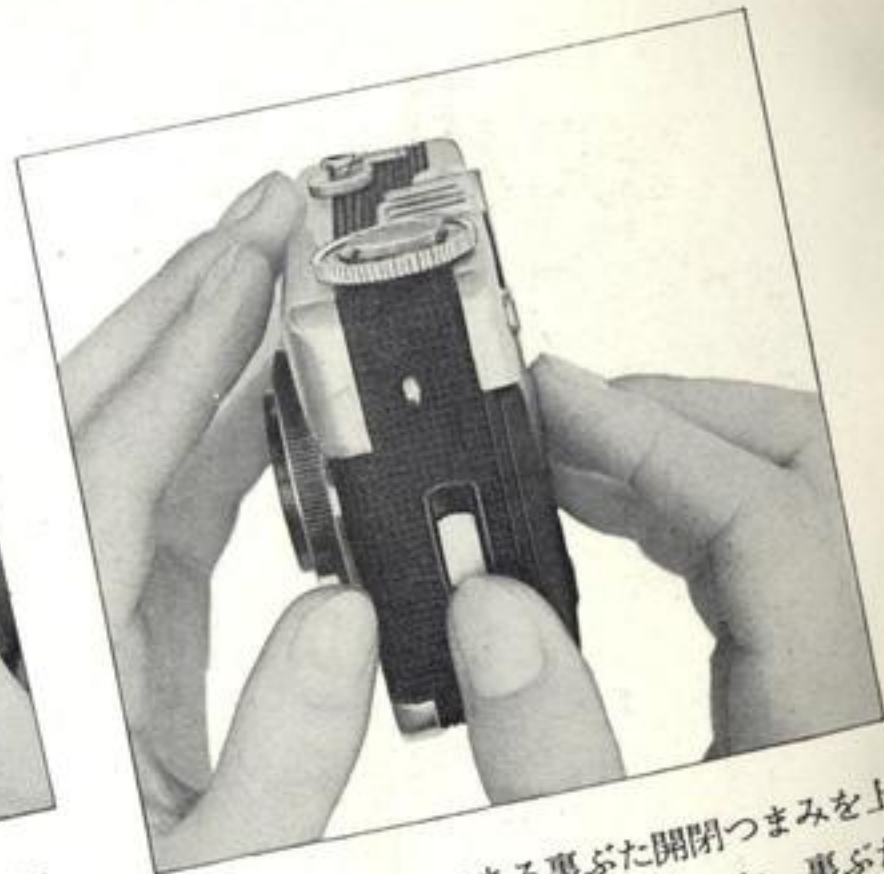
- レンズ フジノン 1:2.8 f=28mm 4群5枚構成
- シャッターと絞り セイコーシャ L B $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{125}$ $\frac{1}{300}$ フラッシュスピード
々 $\sim\frac{1}{30}$ (X接点) A(オート) f/2.8 4 5.6 8 11 16 22
- 焦点調節 前玉回転式 $\infty\sim 0.6\text{m}$
P(ポートレート)とG(グループ)のマークにクリックストップ付
- ファインダー 採光式ブライトフレームファインダー 倍率0.45倍 露光値目盛指針
および露光不足警告マーク付(ただし ASA 200 を除く)
- 画面サイズ 24 \times 17.5mm
- EE方式 セレン光電池によるプログラム式EE(手動可能)
ASA 10 \sim 200 連動範囲 LV 8 \sim 17 (ASA 100 の時)
- セルフタイマー 内蔵で A(オート)の時でも作動します。
- フィルターネジ 直径 22.5mm ϕ ネジ込み式 (JIS サイズ)
- フィルムカウンター 順算式で裏蓋開閉時に自動復元する(2コマ送り)
- フィルム巻上 スプリングモーターによる自動巻上げ(連続18 \sim 20枚)
- 寸法重量 113 \times 86 \times 45mm, 500g



フィルムを入れましょう



スプリングモーターをあらかじめ巻上げておきます。



カメラの側面にある裏ぶた開閉つまみを上に押し、裏ぶたが開きます。なお、裏ぶたを閉じるときは、開閉つまみが完全に下にさがるまで、しっかりと閉めてください。



親指をフィルム巻取りスプールの端のギザギザにかけて、矢印の方向にまわし、フィルム差込口を真上に向けます。



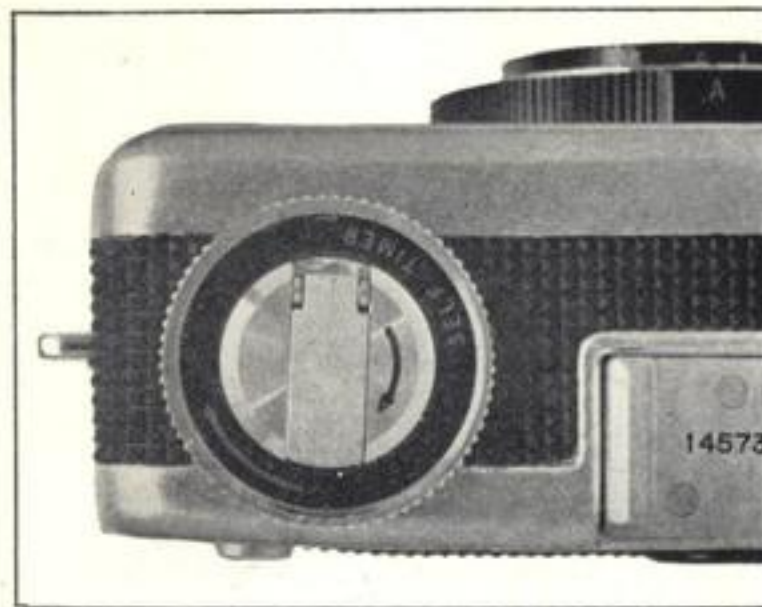
フィルム巻戻しクラックを起して上に引き上げます。つぎにパトローネの軸の出ている方を下にしてそう入します。フィルム巻戻しクラックを元の位置に下げます。



フィルムの先を巻取りスプールの矢印の示すばね板の溝に矢印がフィルムでうまるまで、十分にまっすぐ差し込んでください。

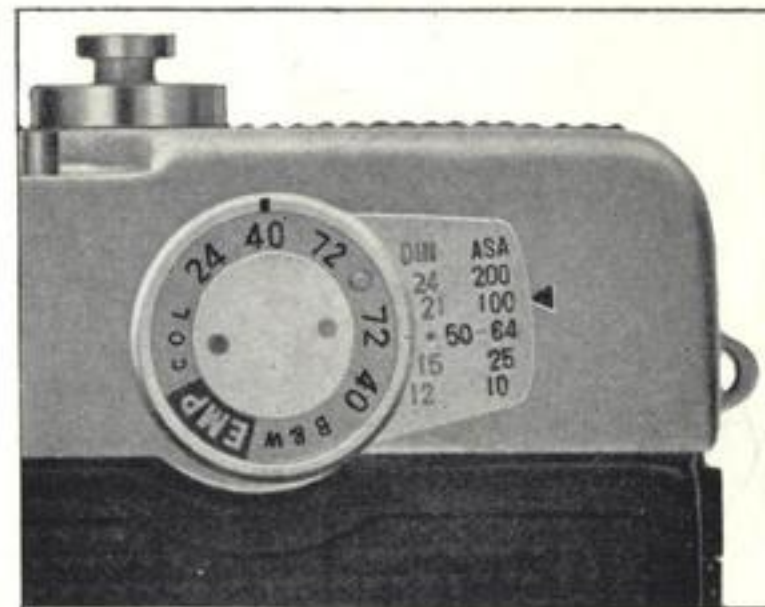


確実なフィルムの差し込みを確かめてから、裏ぶたを閉じて、カウンターの数字がSから0になるまで、シャッターを切ってください。これで装てんは完了です。



巻上げの確認には

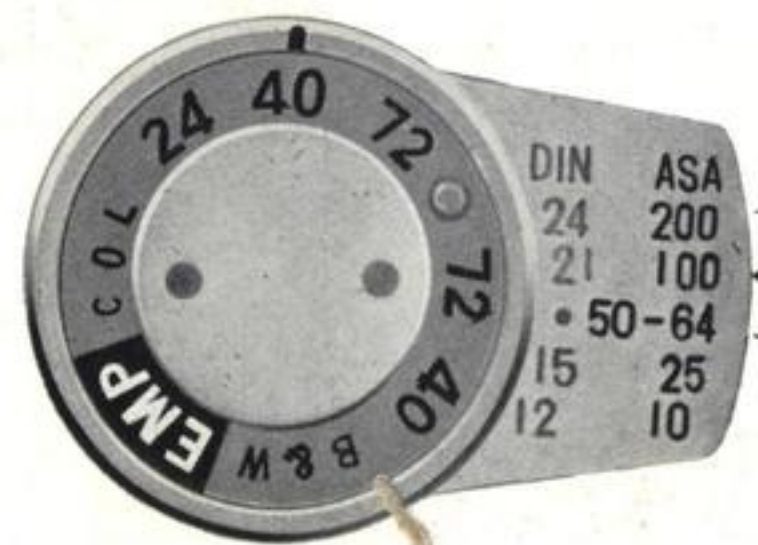
フィルムが正しく装てんされているときは、シャッターを切るごとに、巻戻しクランクが矢印と反対の方向にまわります。ただし、パトローネの中でフィルムがゆるんでいる場合は、内部でからまわりしますから、あらかじめクランクレバーを矢印の方向に止まるまで静かにまわして、巻ゆるみを直しておきましょう。



今何のフィルムが？

装てんしたフィルムの種類を忘れないために、フィルム種別指示リングをまわしてメモしておきましょう。B & Wは白黒フィルムを、COLはカラーフィルムを装てんしたことを示し、EMPはフィルムが装てんされていないことを示します。

フィルムの感度を合わせましょう



ネオパン SSS

{ ネオパン SS
フジカラー R100

フジカラー N64

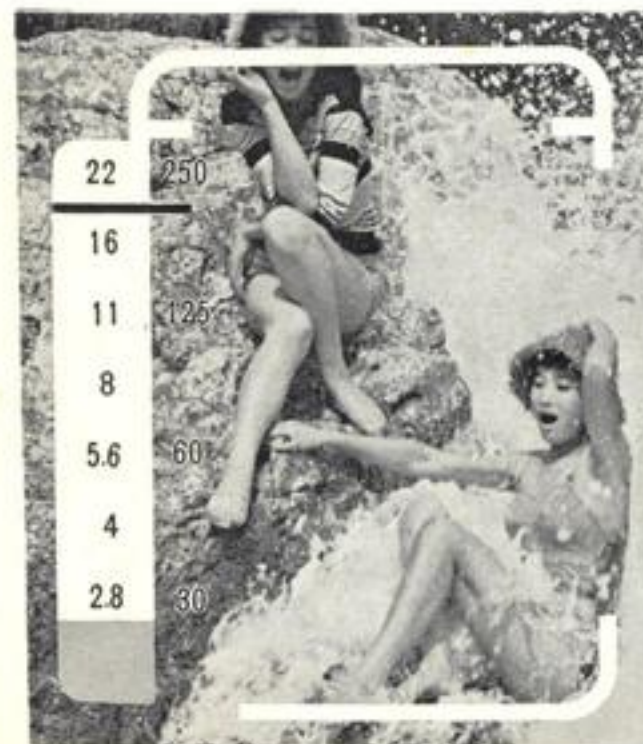
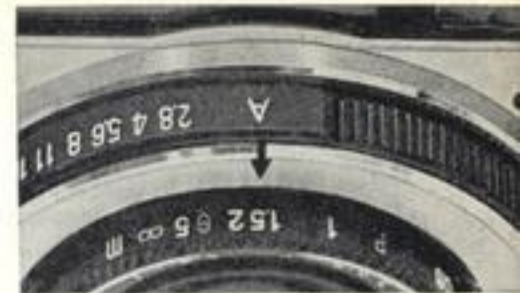
フジカドライブは、自動露光装置を備えています。お使いになるフィルムの露光指数にしたがって、露光指数切替えレバーの数値を◀印に合わせてください。たとえば、ネオパン SS フィルムでした

ら露光指数は 100 (ASA 相当) ですから、◀印に 100 の数字を合わせます。この露光指数のセットを間違えますと、正確な露光が得られなくなりますから、ご注意ください。

つぎに目盛を A (オート) にします

絞りリングをまわして、目盛を A (オート) にしてください。あとは、被写体に向けてシャッターボタンを押すと、ファインダー内の指針が動いて自動露光装置が働いていることを示します。なお、指針が赤マ

ーク内 (ASA 200 のときは 2.8 の中央より下) にあるときは、露光不足ですから、シャッターを B (バルブ) にするかフラッシュ撮影に切替えてください。(詳細は 23 頁を参照)





いっばいに巻いて
連続18枚.....

スプリングモーターは、いっばいに巻いて18枚から20枚の連続撮影ができます。シャッターボタンを押したとき、シャッターが切れて、離すと同時に、スプリングモーターでフィルムが1コマ分巻上げられます。したがって、スプリングが全部ゆるむと、シャッターボタンは押せな

くなります。フィルムが終わったとき以外は、さらにいっばいに巻上げておいてください。

普通の撮影はもちろん、ゆたかな表情のポートレートやスポーツ、舞台など変化の瞬間の面白さを狙って、シャッターチャンス逃さない強味を持っています。



焦点調節はこうして

焦点調節リングには、最短距離 60cm から ∞ (無限遠・10m以上) までの距離目盛が刻んであります。被写体までの距離を目測して、距離目盛を▼のマークに合わせてください。その他、ピント合わせをらくにす

るためのPとGのクリックストップがあります。P (ポートレート) は 80cm 前後の常焦点マークで、ポートレートの撮影に、G (グループ) は 3m 前後の一般常焦点を意味してグループ撮影に効果があります。



P マーク



G マーク



光量の少ない室内や、撮影距離が短い場合は被写界深度が浅くなりますから正確に測りましょう。

被写界深度を活用しましょう

レンズは、焦点を合わせた点を中心に、その前後のある範囲まで同様に鮮鋭な焦点を結びます。この焦点を結ぶ範囲を被写界深度といいます。

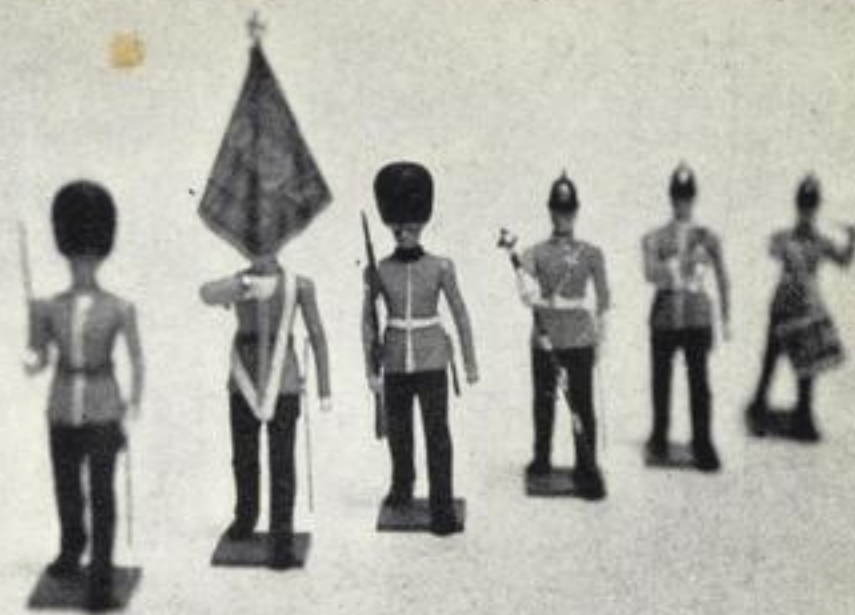
被写界深度が深くなる条件は、レンズの焦点距離が短かく、絞り径が小さく、撮影距離が長いことです。

ポートレートなどでバックをボカしたいとき、あるいは、集合写真、風景写真などで、全域に焦点を合わせたいときなど、この条件を効果的にお使いください。

(くわしくは、16頁をご参照ください。) なお、次頁に被写界深度表がありますから参考にしてください。

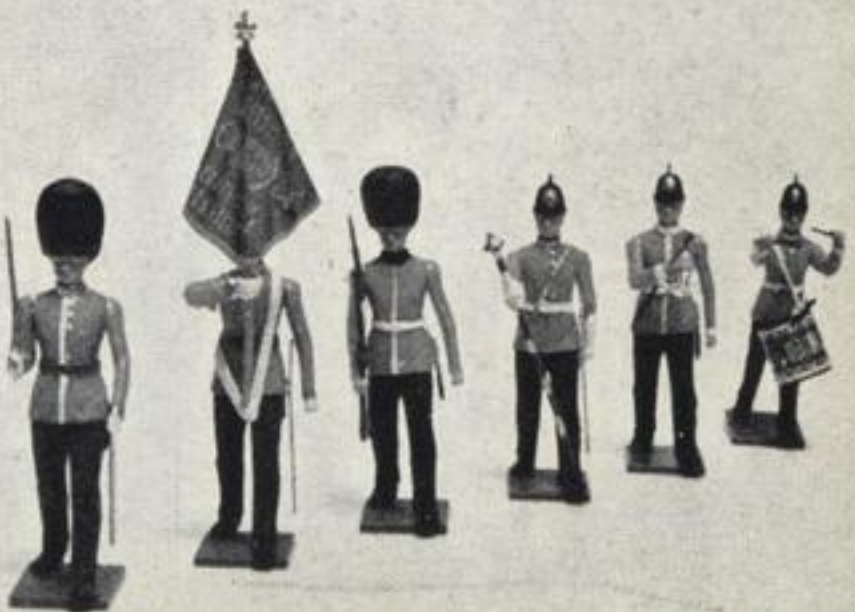
絞り

f 2.8



絞り

f 22



被写界深度表 この表の見方 (たとえば絞り f 8, 距離 2m に焦点を合わせたとき, 1m 33cm) から 5m までの範囲が鮮鋭に焦点を結びます。

絞り \ 距離	2.8	4	5.6	8	11	16	22
0.6m	0.57~0.63	0.56~0.64	0.54~0.66	0.52~0.70	0.49~0.75	0.46~0.86	0.42~1.04
P 0.8	0.78~0.88	0.75~0.92	0.72~0.98	0.68~1.06	0.64~1.19	0.58~1.50	0.52~2.17
1	0.95~1.14	0.92~1.19	0.87~1.30	0.81~1.45	0.75~1.72	0.67~2.38	0.60~5.00
1.5	1.38~1.82	1.31~1.96	1.22~2.27	1.10~2.78	0.98~4.00	0.84~13.33	0.72~∞
2	1.77~2.56	1.67~2.94	1.50~3.57	1.33~5.00	1.16~12.5	0.98~∞	0.82~∞
G 3	2.50~4.76	2.27~5.88	1.96~8.33	1.69~ (50.0)∞	1.43~∞	1.15~∞	0.93~∞
5	3.51~10.00	3.03~20.00	2.56~∞	2.08~∞	1.72~∞	1.32~∞	1.04~∞
∞	10.00~∞	7.14~∞	4.76~∞	3.33~∞	2.44~∞	1.72~∞	1.27~∞

明るく見やすいファインダー

ファインダーをのぞいてみてください。
明るい銀白色の枠があります。

この枠の範囲内が、画面に確実に撮影される範囲です。

また、上部にパララックス（視差）修正目盛があります。80cm 以内の近接で撮影する場合は、この目盛より下側に被写体を入れてください。

この修正目盛は、レンズとファインダーの位置の差が、近接撮影になると大きくなるのを修正するためです。



パララックス修正目盛

単独露出計にもなります

シャッター速度や絞りを選びたいときは

絞り調節リングをA（オート）にして、シャッターボタンを軽く、シャッターが切れる寸前まで押してください。ファインダー内の指針が、そのときの適正露光値を示します。この露光値を読みとって、たとえば指針が絞り値11、シャッター速度125を示している場合、右表にしたがって、絞りを8、シャッター速度を300に、あるいは絞りを16、シャッター速度を60にしても、適正露光量は変わらないわけです。

ポートレートなどでバックをボカしたいとき、あるいはパンフォーカス（全域に焦点が合う）にしたいときなどに効果的です。



下表の真中がファインダー内に見える露光値で、黒が絞り値、白がシャッター速度です。そして矢印にそった左右が同じ露光値です。指針の左右の数値から選んで下さい。

		22	250				
11	300	← 16	:	→ 22	125		
8	300	← 11	125	→ 16	60	→ 22	30
4	300	← 8	:	→ 11	60	→ 16	30
2.8	300	← 4	125	← 5.6	60	→ 8	30
		← 2.8	125	← 4	:	→ 5.6	30
				← 2.8	30		

ご注意 ファインダー内のシャッター速度目盛は、 $\frac{1}{250}$ になっており、シャッターダイヤル上のスピード目盛は $\frac{1}{300}$ となっていますが、これは、EE のときは $\frac{1}{250}$ 秒として働き、手動にすると $\frac{1}{300}$ 秒として働くためです。

バックをぼかしたいとき



バックをボカしたいとき、あるいは反対に全域にピントを合わせて奥行を出したいときなどは、14頁の被写界深度表を参考に、まず絞りを決めてから、それに対応するシャッター速度をセットします。

動感を出したいとき



動きのあるものをスローシャッターや追写して動感を出したいときは、まずオート（A）をはずし被写体の動きの速さを見て、シャッター速度を決め、その後で、それに対応する絞り値をセットします。

特殊な撮影の場合

被写体の周囲の条件によって、自動露光の働きが変わってきます。

たとえば、明るい空をバックにした人物撮影などは、明るい空の光を強く受けて、人物そのものは露光不足のシルエットになってしまいます。

そのような場合は、被写体に近づいて、シャッターボタンを軽く押して、ファインダー内の指針を停止させ、そのまま指を離さないで撮影位置に戻り、シャッターを切ると適正露光が得られます。

さらに被写体までの距離が遠くて近づけな

い場合は、露光指数の切替えレバーを一目盛感度の低い方にずらすことによって調節できます。

バックが暗い場合も同様に被写体に近づくか、露光指数目盛を一目盛上げることによって適正露光が得られます。

フィルターを使う場合も、その露光倍数にしたがって、たとえば、露光指数100のフィルム(SS)に、露光倍数2倍のフィルターを使用するときは、露光指数目盛を50に合わせると、オートにしたまま撮影できます。



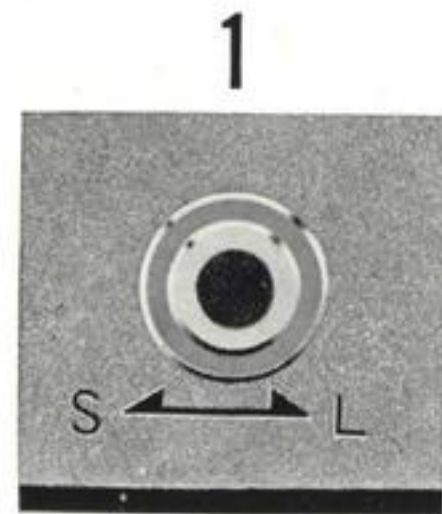
バックが明るいとき



バックが暗いとき

セルフタイマーが使えます

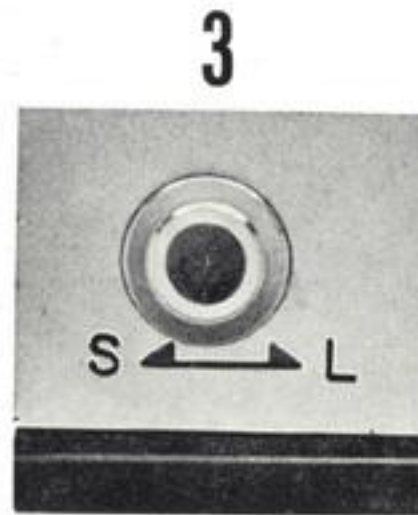
ハーフカメラの気軽さに、EE で使えるセルフタイマーの魅力を加えた初めてのカメラです。シャッターが切れる直前まで EE が働いていますから、いつでも、どこでも、その場に居合わせたみんなが、写される楽しみを味わっていただけます。



ボタンを L の方へ



いっぱい巻く



ボタンを S に



シャッターボタンが下がる

●使用方法

(左写真参照)

- 1 セルフタイマー・セットボタンをL(ロック)の位置にセットします。
- 2 セルフタイマー巻上げノブを矢印の方向に巻上げます。
- 3 セルフタイマー・セットボタンをS(スタート)の方へ動かすとセルフタイマーが始動します。

作動時間はいっぱい巻上げて約12秒です。

- 4 シャッターが切れたかどうかはセルフタイマーの作動音でもわかりますが、シャッターボタンが自動的に下がり、撮影が終ると上に戻りますから容易に確認できます。

***ご注意** シャッターボタンが押せないとき、(スプリングモーターが全部ゆるんだとき、フィルムの撮影枚数が全部終了したとき)は、セルフタイマーをスタートさせないでください。

これは、2重撮影防止の安全ロックが掛っているために、巻上げの途中では、シャッターが切れないようになっているからです。もし誤まってスタートさせてしまった場合は、つぎのような処置をしてください。

スプリングがゆるんだ場合——もう一度セルフタイマーをLにして巻上げ、そのままの状態、スプリングモーターを巻くと、安全ロックはずれて、撮影可能の状態になります。

撮影枚数が終了したとき——もう一度セルフタイマーをLにして、巻上げて、そのままの状態、フィルム巻戻しボタンを押して、フィルムを巻戻してください。巻戻し終わると撮影可能の状態になります。

セルフ作動時にL(ロック)にした場合——セルフを始動させてシャッターボタンが下がりかけたときに、セットボタンをLにすると、シャッターボタンが元に戻らないことがあります。この場合は、さらにノブをいっぱい巻上げるか、セットボタンをSにすると元へ戻ります。

セルフを気軽に……

重い3脚をわざわざ使わなくても、写真のように、ちょっとした安定場所を活用して、手軽に利用して下さい。



*



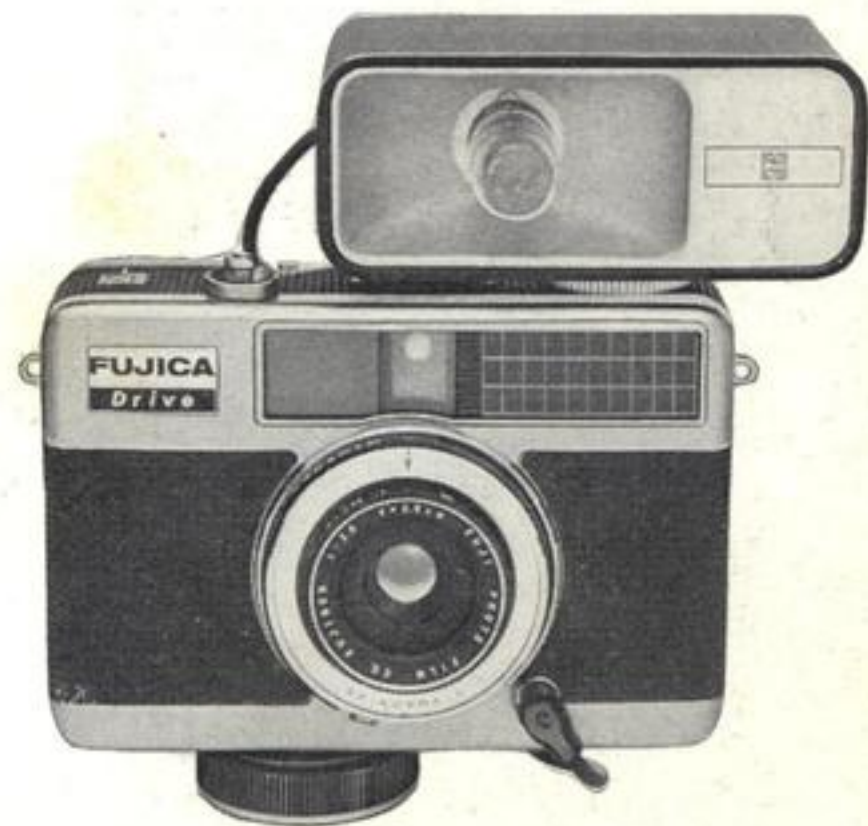
フラッシュで撮るときは

フラッシュ撮影をおこなう場合は自動露光リングのA(オート)をはずして、シャッタースピードをA・々マークにセットします。



したがって、あとは閃光電球のガイドナンバーと撮影距離によって絞りを決めてください。たとえば、ガイドナンバー40の閃光電球を使用して、距離5mで撮影する場合には $40 \div 5 = 8$ という絞り値になります。

A・々マークは $\frac{1}{30}$ 秒ですから、ストロボ、F級、M級のいずれにも完全に同調します。



カメラの構え方はこうして

シャッターボタンを押すとき、ことに遅いシャッター速度ではカメラを動かしてしまいがちなものです。これをカメラブレといい、画面の小さいカメラでは、特にシャープな写真の仕上がりが得られない原因となります。写真のように両手で肘をしっかりと胸につけ

て、カメラを額と鼻に押しあてると一層安定します。なお、カメラを構えるとき、とかくレンズや露出計の受光部に指を当ててしまうことがあります。これでは正確な露光が得られず、失敗の原因となりますからご注意ください。



フィルムの取出し方

(直射日光はさけて出しましょう)

フィルム終了は、フィルムカウンターの目盛が、40枚撮りのフィルムでしたら40、72枚撮りのフィルムでしたら72の数字を少し過ぎたところで、シャッターが落ちなくなることで確認できます。

フィルムが終わっても、すぐふたを開けてはいけません。下記の順序にしたがってフィルムを取り出して下さい。

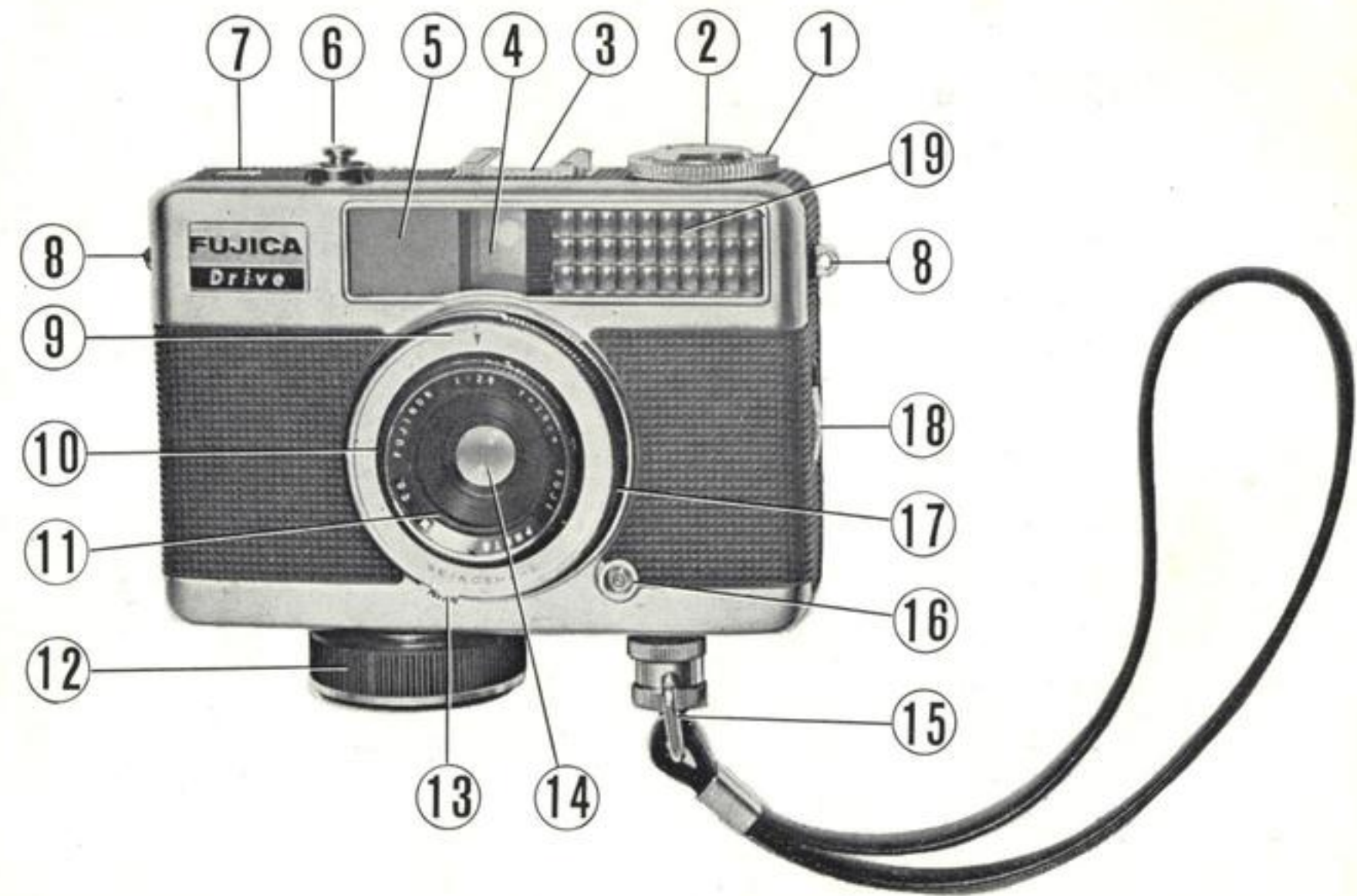


カメラ上部にある巻戻しボタンを押しながら、フィルム巻戻しクラックを矢印の方向にまわして、抵抗感がなくなったときがフィルム巻戻し完了です。裏ふたを開けてフィルムを取り出してください。

写真のようにグリーンボックスの封をすれば、2重撮影の恐れがありません。

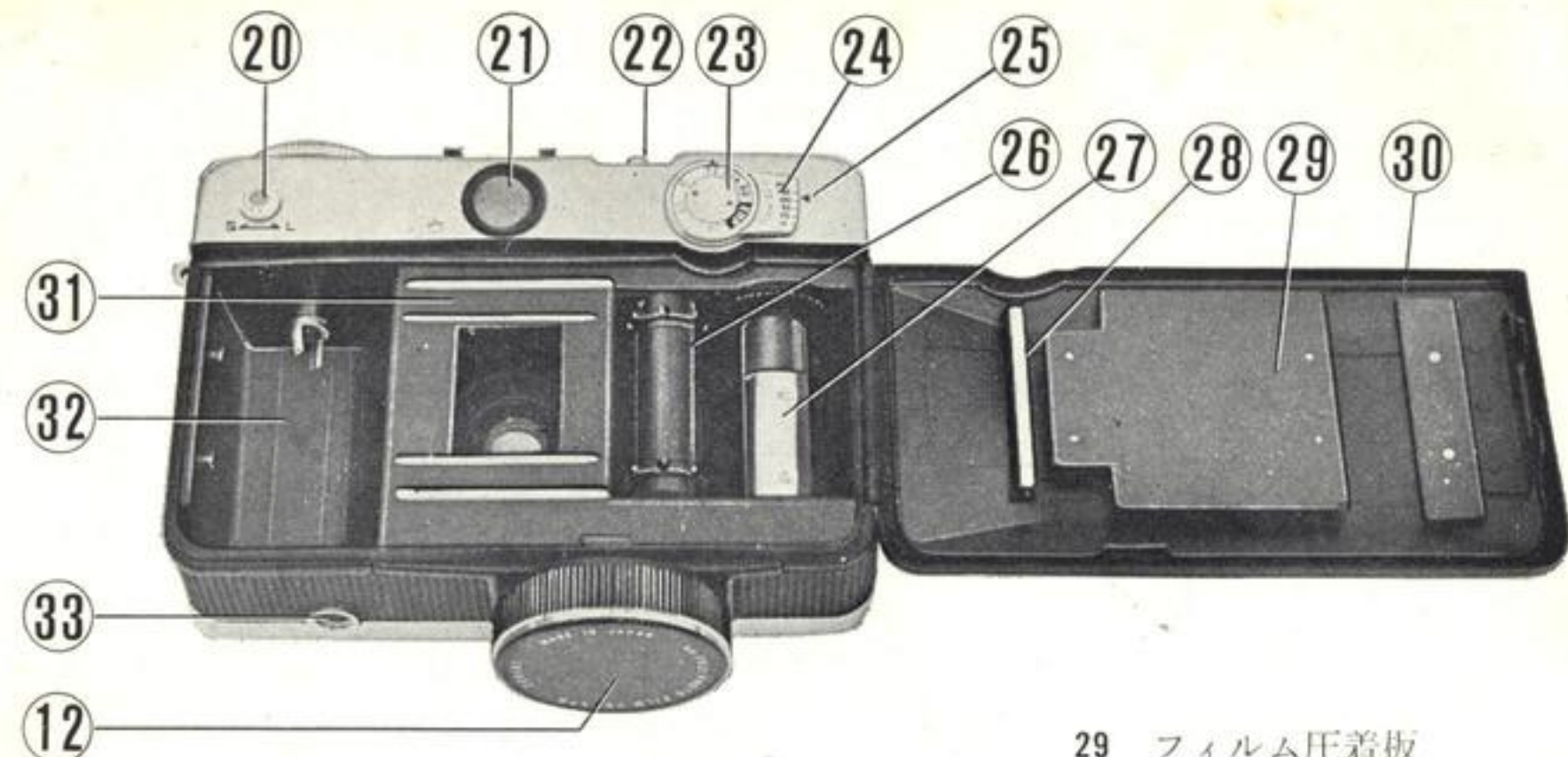
こなたときフジカドライブを





各部の名称

- | | | | |
|----|-------------|----|-------------------|
| 1 | セルフタイマー巻上ノブ | 11 | フィルター取付ネジ |
| 2 | フィルム巻戻しクランク | 12 | スプリングモーター |
| 3 | アクセサリシュー | 13 | 手動シャッター速度セットレバー |
| 4 | ファインダー窓 | 14 | 撮影レンズ |
| 5 | 視野枠窓 | 15 | ハンドストラップ |
| 6 | シャッターボタン | 16 | シンクロソケット |
| 7 | フィルムカウンター窓 | 17 | 自動露光リングと手動絞り調節リング |
| 8 | 吊り環金具 | 18 | 裏ぶた開閉ボタン |
| 9 | 距離目盛指標 | 19 | 露出計受光部 |
| 10 | 焦点調節リング | | |



- | | | | | | |
|----|--------------|----|------------|----|-----------------|
| 20 | セルフタイマー作動ボタン | 24 | 露光指数切替レバー | 29 | フィルム圧着板 |
| 21 | ファインダー接眼部 | 25 | 露光指数目盛指標 | 30 | 裏ぶた |
| 22 | フィルム巻戻しボタン | 26 | スプロケット | 31 | フィルムガイドレール |
| 23 | フィルム種別指示板 | 27 | フィルム巻取スプール | 32 | パトローネ室 |
| | | 28 | フィルム押えローラー | 33 | 三脚とハンドストラップ取付ネジ |

取扱い上のご注意

- 撮影済のフィルムをカメラから出し終わったらシャッターボタンを押して、巻き上げスプリングをゆるめておきましょう。
- カメラの清掃は、特にレンズの場合、柔らかく清潔なハケまたは柔らかい布で軽くホコリをはらう程度にしてください。もし指紋などがついた場合は、よく洗った柔らかい木綿にアルコールを少量つけて軽く拭いてください。ファインダー部も同様です。
- 露出計の受光部はレンズ同様大切に扱う必要があります。キズをつけたり、汚したりすると適正露光が得られません。もしホコリがついた場合は、レンズ同様にホコリをはらいおとし、汚れがついた場合は、必ず、少量の水か石鹼水を使って汚れを落してください。水と石鹼水以外は使わないでください。
- カメラを保管するときは、湿気の少ない場所に、梅雨時は、革ケースからカメラをはずして、桐の箱に入れておくと湿気が防げます。(ナフタリンなどは使用しないでください)。
- 革ケースの内側に名刺入れが取付けてありますからご利用ください。

フジフィルムを使いましょう

露光指数

64



フジカラー N64 アルバムをカラーで飾るには、プリント代が手頃で、色彩の美しいネガカラーが好適といえます。

100



フジカラー R100 光線のよわい室内とか、夜の街、ネオン、スピードの早いスポーツなどのスライド撮影に。

100



ネオパン SS 人物、風景、スナップ、夜間撮影、舞台や室内、スポーツ撮影など、何にでも向く万能フィルムです。

200



ネオパン SSS 特に夜間用として適し、増感現像処理により400から1500の超高感度フィルムとして使用できます。

富士フイルム

富士写真フイルム株式会社

東京本社	東京都中央区銀座西2の3	電話東京(567)9111(大代)
東京支社	東京都中央区日本橋本石町4の6中井ビル	電話東京(270)9811(代)
札幌出張所	札幌市大通西5の11大五ビル	電話札幌(24)7161(代)
仙台事務所	仙台市元寺小路65宮城林産ビル	電話仙台(25)3206
大阪支社	大阪市東区備後町4の15	電話大阪(202)0231(代)
名古屋出張所	名古屋市中区南伊勢町2の8	電話名古屋(25)9311(代)
福岡出張所	福岡市行町54	電話福岡(2)1126~8
広島事務所	広島市大須賀町293	電話広島(61)9245(代)
サービス・ステーション 富士フォトサロン 富士フイルム サービスセンター	東京都中央区銀座西5の4	電話東京(571)9411
	大阪市東区備後町4の15	電話大阪(202)0231(代)